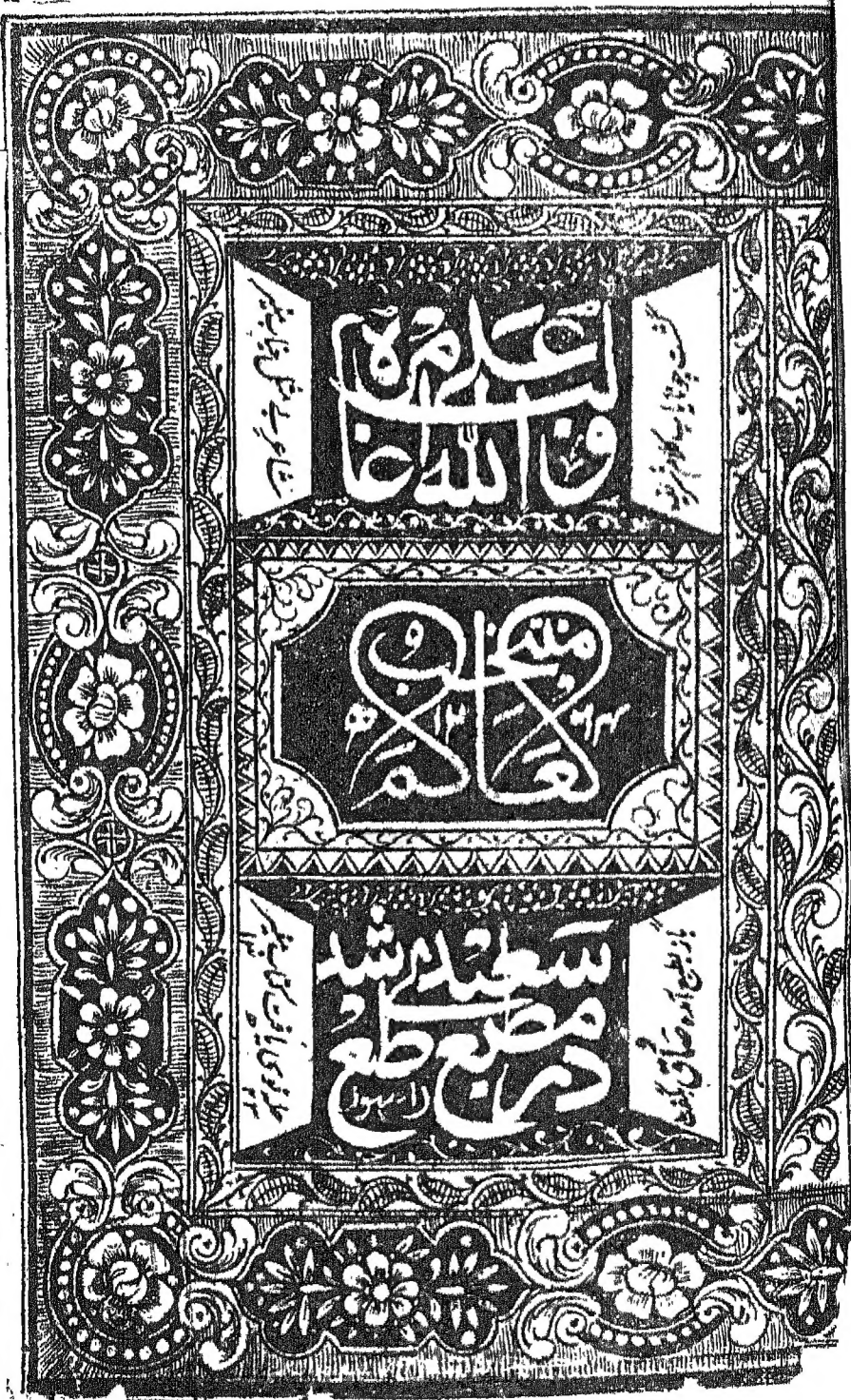


۲۵۸۳



وَعَلَّمَ اللَّهُ خَاتَمَ

کتاب جوہر سلسلہ

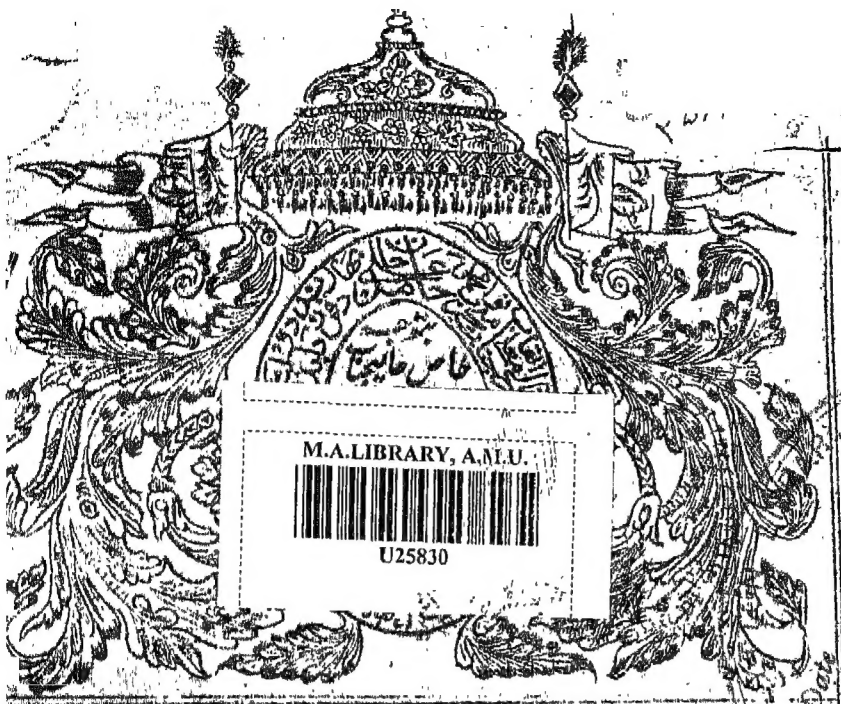
شعر و نثر

مختار

در مصلحہ

بازوی از قلم کاتب

بازوی از قلم کاتب



بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله منکه ابجد خوانی و تفسیر نویسی مطب بیسواوسی بوده
 غرض حمد مبدعی نسایم که دفتر کوشین نقطه ایست از قلم قدرتش چکیده جل جلاله و شد درم
 سلوکم در طریق عشق بایاران آن ماند که مورنگا بهر اهی کند چاک و باران
 و تعالی منکه نقطه مو بهوم و سهو القلم کاتب ازل بوده ام قصد نعت فصیحی کنم که نکبت
 گل نقش پایش روح عیسی و دم روح القدس در کالبد فصاحت و مید و صلی الله علیه و آله
 و منقبت امامیکه کلام معجز نظامش تحت کلام خالق و فوق کلام مخلوق است از بهج و
 سنی که خط باطل و آیه نسخ صحیفه آفرینش ام پیرایه سرانجام باید حاشا و حال آنکه نبض قلم
 و اثر صمیم اگر در بار ادا و باختنا قلم و جبینان محاسبه او میان کاتب باشند
 احصای فضائل و سعه علیه السلام نتوانند کرد انعم با قیل به کتاب فضل ترا ابجد کلام
 که ترکیم سرگشت و صفحه شمارم اما بعد رنگ بخت شکسته چهره به اعتباری و مصداق
 بیبار نشور بادیه خاکساری اشک چکیده چشم بنیش خواب فراموش آفرینش خفته

پیل حسین منیر غفر الله القدرین کمل الصلوات وفضل الاتقیاسید احمد حسین متخلص
 شاد و شکوه آبوی طاب لدنرا و میگوید که از عنفوان جوانی و بدو شباب مجنون لیلای
 خن و مفتون این شراب کهن بوده شبها سرمه سواد گفتار و روزها آئینه بیاض اشعار
 از نظر و ششم و همدان آردان بعضی نزهات من بوساطت عرائض آب رنگ اصلاح
 ز اخوات افضل البغافل و انقصا بمشهد الشعرا علی جناب شیخ ناسخ تهمده الله بغفرانه
 بریفت تا آنکه بملازمت و علاقه مصاحبت امیر کبیر نواب نظام الدوله خلفه و وسط
 باب معتمد الدوله بهادر مرحوم از گوشه انزوا برآمده سر از گریبان ارتفاع برآورد و در
 پنیور باستانه بوس حضرت مجتهد الشعرا مغفور میرور که بتقریبی مهران مرحوم نواب
 بین الدوله بهادر میر بودند از جواب اولوع استفاده جیب تمنا مالال کرم و بعد
 حاووت حضرت پیر و مرشد ممدوح الصدر بگلستان همیشه بهار لکنو صانه الله عن کل
 و حسب اشارت فیض بشارت جناب شان دست ارادت بدانان استا و المحققین ملاذ
 بتجربین سیدی و مولائی جناب میر علی اوسط رشک و امت افادته زده عمری
 فوشه چین خرمن برکات حضرت ایشان بوده در لکنو و کانپور و مرشد آب و و دیگر بلاد و نزدیک
 لریک شاعره با بوم آخر بجا داشت گوناگون مبتلا گردیده بهریت استنطت لکنو شتافت
 بقبول فخر الشاخرین مولانا غالب و بلوی اندران بقعه معزز و لنگی خویش با
 لست آگین چو گنبد بزرگان رفتم ده سالها سال دران مصرینه و انقش پوریای فقر
 نده آنقدر با آب جگر نداشتم که لب تمنا تر کنم آخر فاند توفیق بستگیری کرده با بجن فخری
 شیم امیر مغفور قدر افراس ابل بهر ظفر الدوله علی اصغر خان بهادر رسانید و اعانت
 ان عالمی هست مریم همیشان معاش بر دل بشیم نهاد و بسوی بر نیاید که التفات از زمان نواب
 حسین الدوله سید باقر علیخان بهادر ظفر جنگ خلف ثالث نواب معتمد الدوله مرحوم از
 رگران دین سبکدوش فرموده از لکنو به کانپور آورده در ظل رافت خوشیم جا داد

و بہنوز نفعی راست نہ کشیدہ ہو دم کہ باز بروز سیاہ و شبنم کا میہاں شستم اگر دوران
 و رطہ صبر گذار عانت جناب حاوی معقول و منقول جامع فروع و اصول کشف
 مفصلات تحریر و تقریر شاعر فقید النظر امیر فیاض جناب مولانا احمد حسن خان بہادر
 عروج نگری دیدی تا حال مدتها بود کہ غبار وجودم آن سوئے صحرایے عدم رسیدے
 اجرہ علی اللہ بالجملہ ہم دوران حال امیر وانا فیاض بے ہمتا شاعر شیریں مقال مشکلی اریکہ
 جاہ و جلال اسد الدولہ رستم الملک سید محمد ذکی خان بہادر فیل جنگ عرف نواب
 بہادر تخلص بنی این بچچان را در سلک تنو سلان خود انتظام داده و از خدمت اصلاح
 کلام خویش منت نہادہ بار دیگر این خار و امان ہستی را بچمنستان لکہنور سانسید
 و دقیقہ از دقائقی بزرگداشت و توقیر این بچکارہ نگذشت موزہ کہ دو سال برین گذشت
 کہ خدمت ہمایون رئیس الامرا امیر الاغیا و سادہ آری بزم فیض سانی گوہر دریائے
 سخنگوی و سخندان نواب نصیر الدولہ معین الملک تجمل حسین خان بہادر ظفر جنگ
 معروف بحشمت جنگ فرمان فرماے ریاست فرخ آباد را بدر یافت بیکمالے
 و بچچانی این خاک نشین را دیہ خمول مہر فرہ پروری بچینید و اعداد زاد و راحلہ
 علاوہ این ہمہ قدر وائی گردید ناگزیر دل غم غارت شہرے بچو لکہنور مل نہادہ
 بعمورہ فرخ آباد پے خاکی کردم و در ملازمت آن امیر بے نظیر کہ خدائش بغیر و
 برین جاد با و آن قدر متمتع گشتہ و او کامرانی با و دم کہ فرہ ہم بافتابے و پنبہ من بسجائے
 رسید لب کلام بعد جامہ گذاشتن آنسر و حملہ پوشش امارت چندے بنام حاوی ہا
 گذرانیدم ہر چند و آن کشمکش راجہ الور و لاسیما فرمانرواے و ہولپور بکرات
 شقہ ہاے طلب معزز مضارف راہ فرستادہ بہزار آرزو طلب میکردند لیکن
 و نہ پیدار کہ آن بلا و عجیبہ یقیہ عمر را بدست انحطاط سپارم علاوہ ازین صحبت الطاف
 شفیع الامام لالہ مادہ ہورم جو بہر کہ از تلامذہ این بے سرو پا و صاحب یوان اند

نیکداشت تا آنکه بیک ناگهان دولت بیدار روی زمین آورد و زده خاکش را از
 حقیق کس پیرسید بختل آفتاب برده و می امیر الامرا رسید لر و سایر سف کنعان
 حسن جمال حبشید سلیمان جلال حضرت ولینعی نواب علی بهادر متخلص بعلی ادم شمس
 اقباله صدر نشین حکومت باندا بجمند قدر دانی با از فرخ آباد کم کشیده و تسبیح و شبنگان
 خود نظام داده از همه پیش گردانیده و جمله مطالبی لی این ستهام را از داده از آنچه
 بوجه گنجد وافر بود و بطلای خدمت سلاح کلام خود از خاکم برداشت بحدی که
 که هنوز ماین باوه در جام و این بهادر دم است ملخص لهرم غرض از این همه بزره جایی
 با و قرع عصا نیست که درین انقلابات عظمی و حوادث شتی که غبار وجودم از تنه داده
 مکاره دینویه و می از مشرق بمغربی ساعته از مغرب بمشرق میگردد و دیده و نقشه با آنکه
 گذرانیدن آب ز آتش بر کشیدن بود چه جای تحصیل علوم و انگاه فکر شعر که طبعیت
 و فرست و دی آسوده و دماغه چاق میخواست مگر بحسب ضرورت مقام و تقاضای شوق
 هیچ میدانیش و فکر لا ابالی خرام ناله های چند موزون میکردم و اگر جمله مزخرفات من
 از صدای تلف محفوظ می ماند بهر آئینه شش بهفت مجله دیوان پیرایه سرانجام
 بر میگردد و گویای عوس من نزد یاران بشنم نوک خار ماند مگر جمله دوستان آگاه
 و جناب حدیث گواه که اغراق و کذب برین معنی چون خزان بخت را بهی ندارد
 بهر حال حالیا دو مجله دیوان از مهلات من یب تالیف یافته و این دیوان اولین است
 که اکثر غزلیاتش بطرز استعارات و کنایات بقبالب نظم در آمده باشند و دیوان
 دومی از ان طرز بر گزیده و معجزا از تراکت معنی بیگانه نیست و هر چند چاوش نازک مزاجی
 بعضی منتوران نهیب دور باش میدید که حرفه نغمه نگر و دل انگشت بر لب میزنند
 نه ناله راه چپ بخیر اجم که پنهان بر کشم و دل همیگوید که من تنگ دم فریاد کن
 پس مستقر مباد که باعث ترک طریقه استعارات و ابهامات جز این نیست که اکثر این

ما با خصوص شهر بیشتر از حلیه علم و فضل عاری هستند که تشریف خط و مرسوم هم از قوت شان
 بمرحل بعید عرض قافیه را اسم بی سسی دانند تا بدگر نکات چه رسد و معجز صاحب دیوان
 و استاد حسن شیراز شاگردان اند و بعضی که چند نشات رسمیه در طفولیت خوانده اند بلافاصله بالا
 خوانی معلمات خود و فراس را از طفل نه ساله کمتر دانند و محض بقوت مشق کوس بدن الملکه
 نوازند و مستحان شریک غالب بین حضرات دین زمان اند چه استعداد علمی و قوت فهم شعار
 سهل هم نوازند تا بدگر و تابق این فن چه رسد ناچار شعار ایشان را موافق فهم خود یافته مبدح
 اینها و فهم اهل معانی نغمه زنبورست سرایند و با اینهمه با و برت این هر دو طایفه از صرصر نزار
 قوم پیش اینها پیاده پاشنه سوار و خاربازان و عوی مساهمت بل فضیلت نه نماید و آری
 نصفت تحقیق بعضی پاسبان ظاهری و حتی بنظر غلغله شاعری آنها قابل تبریج بلا مخرج و تفضیل
 الفضول علی الفاضل و تقدیر المفعول علی الفاعل مطلقا شده اند اما تنه چند از اساتذ
 متاخرین اهل طایفه جمیع کثیر از عمائد مستحقین که فی الحقیقت خلعت استاد می و نقاد می بر بال
 ایشان راست آمده از دست این حضرات صد هزار شتر بجنگ گشته و زبان سخن سر بسته
 کاغذ بریدند و قلم شکستند چنانکه محقق این فن مغفور و مبرور نواب علی قلیخان متخلص
 بواله و عنا ابوعباسی شهنشاه در تذکره الشعر که کتابی است بمسود و تحت ترجمه میر خجاست مرحوم
 صفهانی صاحب گل کشتی و مولانا وحشی این عوی را مدلل بدلائل قاطعه و بر این ساطع گردانید
 من شاعر قلیبرج اینه نظر باین جوابات شهبای طبیعت را از اوج مضامین بلند فرو آورده همراه
 طیور طایف این حضرات سر میزدند تا بجای بند زیر که پاسبانین جهم غفیر و مراعات عام البلوی
 بنظر الاسم غالباً هم اقوی نمود و چه این جماعت هرگاه شعر و زیاده از فهم و ادراک خود بشنوند از
 غایت تعصب انصاف نه شمنی با نگاه بفقدان استعداد خود و ناگروه آنرا بی معنی قرار و سب
 و مصنف را آماج سهام بلا م سازند و از اجلاس بهر هیات است که اینها استعداد علمی را
 نقیض شاعری قرار داده اند پس عایت خاطر عالی اساتذ و محقق و سخن شناسان مدققی که در نشا

قلمت چون کبیر در لباس گرد که در دست مخفی اند احوال محالات دانسته تشبیه ذیل بعزم صاحبان
کرم و فی الجمله اطمینانیکه در میناب فت زور و جگر بود که بخیر دست دل نربانی سید و گرد بقول مولانا
سکه و عزم و اوگر گردن بود ساز بزم خنوری گردن بود با بجزله تمامی اشعار این دیوان از قصاید
و قطعات و غزلیات و غزلیات و رباعیات و تارنما از پنجره از نو صد و چهار دست
و حال آنکه سنده عمر تمام حال سی و پنج مرحله از مراحل زندگی طی کرده که توفیق تمام این دیوان
دست داده و بجزله اند که منصفان نقی قبول فرموده اند و بعون ایزدی تنه چند از تلاغ این
پیمبران صاحب دیوان اند و قطع نظر از شاعری رساله اعلان الحق و سراج المیر و رساله التبیان
بفضل الشافعی و کتاب ان المومنین عن مکائیل الشافعی از تالیفات من و چهارم بر صفحہ روزگار مشتمل
ست بر چند ذکر اینها محمول بر ترکیب نفس خود ستاینها خواهد بود و الا بمنطق و کرم و اما بنصرت
فحادث منجمه مستحبات باید شمرد بر کیف از تنزیب خلایق بینندگان این سیفند که شهنشاه اقالیم دهرانی
و از یکد آراسه علم بیان معانی هستند چشم اندازم که ازین راز نفسی و بین چشمی با بعین اغراض و عضو
در گذشته بر جا غلت استانی و لغزش قلمی خواه غلطی لفظ خواه خطای معانی در یابند با صلاح
و عفو منت بر جهان این عبرت جانی نهاده از خداوند کن فیکون امیدوارا بر غیر صمدون باشند و الحمد لله
که این دیوان از پیشگاه حضرت علی بنی نواب علی بهاء و مردم اقبال و مخاطب بختاب منتخب انعام که
بهم تاریخ تالیف دست گردیده یا رسیده این نامه که تمامه گرد و بنیاد بود توفیق قبول در پیشش باد

بالیس	مناجات مبارک گاه ربیب الیرات	واله الا حجاد
<p>یہ بھی امید ہے فضل عیم حق تعالی سے نمایان زیر گریہ و رات دن ہو جس زمانہ تک پسند خاطر مردم مراد دیوان ہو یا رب بنیاد سے مصحف یمان معنی اس کے اجزا کو خطا سے واقعی پوشیدہ ہو و اما ان بخشش</p>		<p>کہ جب تک لطف گردش کند گردن کو حاصل قرن خورشید تو تنویر کا جب تک کہ سائل ہو جو و بجز اہل علم و فضل میں وہ اسکا مال ہو گلو سے صاحب دانش میں بر صفحہ صائل ہو ہر ایک نیز او بیجا خط پیشانی باطل ہو</p>

پسند خاطر معنی شناسان ہو یہ متراس	ہر ایک مصراع اسکا سر و جنت سے مقابل
ہر نظم کے دیوانی مجنون اسکے ہو جائیں	ہر ایک بیت اسکی باریلی مضموں کو مل ہو
لقاب حور سے شفاف تر ہو ہر ورق اسکا	اکھی داغ بجا و امن دیوان سے زائل ہو
ذائق شعر منصف کو لئی ہو شہد سے شیریں	مگر اہل حسد کے ذائقہ میں نہر قاتل ہو
جو بھو قدر اسکی اسکے لائق ہر دم عالم میں	فلک سے سو قہر اسکے حق میں روز نازل ہو
دام اس کو سبے باہم نگاہ ارباب پیش کشی	ہمیشہ طائر نظارہ اس میں مرغ بسمل ہو
مرے دیوان کا غل ہر دم ساز و سونہ میں یاز	صد اخذہ گل ہو کبھی باگبغا دل ہو
جو سخنیں یارب پر محمود زمانے میں	پسند اہل پیش ہو قبول صاحب دل ہو

ایضاً

یہ عرض ہے تری درگاہ میں خداوند	کہ تیرہ دل ہوں نہایت گناہگار ہونہیں
مکان ہو دل کا فر سے تیرہ تر میرا	سیاہ بخت ہوں یارب سیاہ بکار ہونہیں
بلند ہے عرق انفعال کا طوفان	و فور جرم سے اسدرجہ شرمسار ہونہیں
یہ التجا ہے کہ بھرتی آں سبے	معاف کر مجھے تیرا قصور وار ہونہیں
دل زمانہ کو رکھ صاف میری جانب سے	اگرہ آئینہ دہر کا غبار ہونہیں
خاشک کیسے بھی دل میں مجھے ہو پیدا	اگرچہ گلشن عالم میں مثل خار ہونہیں
زبان چاہتی ہے مانگے مغفرت کی دعا	صدایہ آتی ہے دل سے خطا شعار ہونہیں
کسی کمال کا دعویٰ نہیں مجھ ادا شد	غور خاک کروں ننگ و زگار ہونہیں
مرا کلام ہو قبول اہل دل یارب	ترے کرم سے بس اتنا امیدوار ہونہیں

قطعہ در نیرنگی روزگار ناپائیدار

ہر فن کے لوگ ہونگے دنیا میں تاقیات	کیا حکمت رس ہونگے یا کلمہ چین ہونگے
------------------------------------	-------------------------------------

جب تک مذاق عالم پر ہر شناسے لذت
ظلماء میں نور تو دم ہو جائیں غیر مسکن
ہر آئینہ مصفا شفاف ہی ہے گھا
بلغ جہانیں جہنکے تک سخن ہے باقی

خالی منزل سے دم بھر ابل زمین نہونگے
جو اہل شک ہیں ہرگز نہ احب یقین نہونگے
جو ہر شناس جو ہیں وہ عیب بین نہونگے
باتیں ہماری ہو گئی لیکن جہن نہونگے

التماس بخدمت محققان سخن

اے دیکھنے والے اس فن کے
پانی ہے جو تو نے دولتِ علم
کار ہے جو اعوجاج سے تو
محبوب جو خجکو ہے نکوئی
بے قدر نہ اسکو تو سمجھنا
چشم کم سے نہ دیکھ اسکو
نقطے اسکے ہیں قطرہ خون
ہر شہر ہے نظم دانہ اشک
ہوتا ہے جو اعتراض بیجا
اسکی لذت کا لطف اٹھانا
ہے حاصلِ عمر یہ صحیفہ
ہر نالہ نیشب ہے موزون
با این ہمہ تو اگر کرے غور
میرے حصے میں ایسی دولت
میں ہوں ایک موز ہے حقیقت
ایک برگِ خزان یہ سیدہ ہونمیں

یہ عرض میں پیر ہے ہنر ہے
انصاف تراطریق اگر ہے
ماں جو مزاج خیر پر ہے
مبغوض اگر نبائی شد ہے
یہ جو دیوان مختصر ہے
یہ حاصلِ وقتِ نظر ہے
جو لفظ ہے پارہ جگر ہے
ہر مصرع نالہ حسد ہے
گو یار گب جان کو نیشتر ہے
خجل محنت کا یہ شہر ہے
سرانہ کاوش جگر ہے
تاثر و طیفہ شعر ہے
ہر درو درون کا چارہ گر ہے
ویرانہ میں جلوہ قمر ہے
یہ مصرع کمال کی شکر ہے
دیوان یہ نخل بارور ہے

ایک ذرہ کے قبضہ میں ہی خورشید
میں ہوں ایک کشت خشک گویا
منظور کر اتماس میں میری

اک قطبہ مالک گھر ہے
تربہ میں یہ نظم ابر تر ہے
تو صاحب لطف و خالق اگر ہے

استعانت از خلاق جهان در آغاز دیوان

اسے فیض خداوند ازل ہے دم امداد
ایک عمر رہی ہاتھ تین بیچ خموشی
یہ عرض ہے اب خدمت ارباب سخن ہیں

بھرتے مرے ساغر کو دس بیان سے
اب کام لون تیر قسم و تیغ زبان سے
قطعات قصائد کا ہے آغاز زبان سے

دیباچہ و تمہید قطعات و ابیات اینجا تمام شد

قصیدہ بمنقبت حضرت صاحب العصر والزمان خلیفۃ الرحمن امام
مہدی ہادی صلوٰۃ اللہ علیہ و عجل ظہورہ و ہو ہذا

ہمارے پاس سے اسے فکر جلد ہو جا دور
یہاں سے دفع ہونے مجمع پریشانی
مجال فکر کی کیا ہے کہ دے سکے تکلیف
کہ مینے کی ہے اب اسکی جناب میں فریاد
نیچو شرف نسل آدم و حوا
حیات بخش و جو عنصرا رابع
زبان شمع شبستان ہزم اداسے
حسام قہرید اللہ فوق ایدہم
محیط رحمت پروردگار جن و بشر
امام مہدی ہادی کر نام پاک انکا
منہ پر رحمت حاضر ہیں پڑہ کوئی مطلع

کہ تو نے تیشہ دل کر دیا ہے چکنا چور
جو خیر چاہے نہ آنا تو اب ہمارے حضور
ستارے جو مجھے مفاسی یکیا مقذور
ازل سے تابع فرمان ہے جسکے ظلمت نور
تمہ کتب قدرت خدا سے غفور
قسیم دوزخ و فردوس روزی جمہور
خیاے دیدہ قدرت شریک جلوہ طور
شرارہ غضب خالق اناث و ذکور
گل ریاض امامت شفیع روز نشور
ہے ہم اعظم حق کی طرح سر اپانور
پسند طبع سلیمان ہو اسے ہدیہ مور

جو دیکھتے جلوہ لیلہ سے سایہ پر نور
 تری صفت ورق آسمان میں مسطور
 جو اجتماع نقیضین مجھ کو ہو منظور
 چاہے جو ایک قدم بھی خلاف حکم حضور
 ترے ریاض کرم کی سہراستقدرو
 ترے جناب کے کارندے ہیں قضا و قدر
 گدا جناب کے پہننے ہیں جس جہ جنت
 تو ہے اشاب سے عظمت ہو نور سی بہتر
 ترا محیط کرم اس قدر ہے نورانی
 کہ ہے جو کسب ضیا جلوہ گاہ حضرت
 تری جہان عدالت میں سب برابر ہیں
 ترے ملک کی قسم ایجا را اگر کہا میں
 عدالت آپ کی چوٹی پہاڑ کی کاٹے
 تو اہل نیت کو وسعت اگر عطا فرمائے
 جو شہر بکوراہ جھٹک جائے کوئی یونہی
 اگر حسین کریں قصہ زخمی سبھی کا
 ہر ایک تار ہے سطر و عای سے خفا
 قضا و رضی کی خاطر پیام صحت
 زبان سے جو ترانہ لیں دم مروں
 کفن گلا سے کیا جو خاک تربت میں
 ترے زمانہ میں فر فریپ ہے خط تقدیر

تو نبض قیس ہو ہر موج تجلے طور
 ہری ہو ہی بط کاغذ میں ہے شراب طور
 تو نخل موم سے نکلے شہر آتش طور
 جلانے پتہ نہ کو شہر اس سنگ فتور
 کہ جہیں گنبد گردون ہو دانہ انگور
 کہ تو جہان میں ہے نائب خدای غفور
 کلیم میں نظر آتے ہیں مومے گیسوے حور
 نظر میں کچھ افغنی ہو صاف شعلہ طور
 کہ میل گوشیں صدف کا ہے گوہر پر نور
 شمع مہر ہو جادوب خانہ زنبور
 گدا کے ہاتھ میں ہے کاسہ سیر فقور
 تو گر سہ نہ ہوں پھر عمر بھرا ثاث و ذکور
 جو سنگ فقر سے شیشہ ہو کوئی چکنا چور
 تو آسمان بنے صحن خانہ زنبور
 دکھائے عقل اندھیرے میں ایک شمع شور
 گلوئی نیکے لیو لعل لب بڑی سینہ
 ہناسے طاق در توبہ کاسہ طنبور
 لعاب تیغ ہے زخمی کو مرہم کا فتور
 تو قبر عاصیوں کی واسطے ہو جملہ سور
 تو کھال کھینچ لے گا وزین کی میت عور
 جو چشم کویر میں ہو سر نہ شب بھور

ترا وہ حکم کر مہت شیم ہے مولا
 غزال دشت اٹھائے فلک کو شاخو پیہ
 جو دفع سم کیلئے نام پاک لے کوئی
 ضیاء ہر امانت اگر نظر آئے
 اٹھائے دست شفا تو جو اہل عالم سے
 ترے عیطان کا اگر لے دامن
 یہ ترے عدل کی ہیبت ہوئی زمانہ میں
 عزیز رکھتے ہیں ادنیٰ کو موزیان قومی
 جو ناتوان ہو دنیا میں کوئی حسن پرست
 زمین سایہ اقدس سے یہ معطر ہے
 محمد عربی سے جناب ہیں ہمنام
 تری رکاب مقدس میں جو کر نیلے جہاد
 ملا ہے ترے رفیقوں کو ربہ داؤد
 نماز آپ پڑھائیے خضر دینے کو
 جو حضور کے ملاقات سے ملک سرکش
 بشر تو کیا ہیں بلا یک مطیع فرمان ہیں
 فرشتہ سر سے رہ بندگی ہیں حاضر ہیں
 بجا ہے شہدایت بے پر جب ریل
 کرے جو بادہ کشتی پیر محمد میں کوئی
 خلاف اسمین نہیں ہے اگر بغض خال
 دعا سے ہیں عوض خوف ہو لباس حم

کہ چھوٹے سے تن بڑا جو رح ہیں م سالحو
 ترے زمانہ میں جو شش ہو کو ہے یہ فور
 تو شہد ہو سکے ہیں آہا شہر زنبور
 سحر ہو دے صحت کو نگینہ باور
 تن سیخ نظر آئے سایہ رنجور
 تو چہرہ شکست ہے شہید تیرا ہے
 کہ ہے توافق فہم جا جسبام شہور
 دہان مار کا چالاس ہے بیفتہ غنم فور
 کھلائے سیب قمر کا اسی مراد
 گلاب لگے جو گرتے غم نپہ منصور
 کہہ اسے مہربوت پر اسم پاک حضور
 انہیں کی شان میں آیا ہے سچا شکوہ
 خضاب نش سے سب کا سوا و خط زبور
 حضور صاحب مراد انبیا مامور
 تو ساری انکی عبادت ہو سعی نامشکور
 ترا ہی سکے ہے چار میاں عالم نور
 خط جبین ملا نک ہے آپکا منشور
 کہ طر تو اکی صد ہے اذان صبح ظہور
 خم شراب سی طوفان اُسٹھے پیمان تنور
 بجائے خامہ میسر ہو موج چشمہ نور
 ورق کے بدلے ہم ہو سچ صفحہ دل خور

تمام جن ملک جمع ہوں پے امداد
جفلسے دہر کی فریاد سکتے لایا ہوں
ہمیشہ کرتے ہیں لیل و نہار نیشن فی
شہنی ہے گرد و شش یا مہر یہ رو و نمین
غضب ہے سنگ حوادث کی گہری ہن بال
پڑا ہوں آئندہ ہر فرشتہ ناتوا فی پر
شریک حال بدلا کون ہو زمانہ میں
غم زمانہ سے زخم کہن کی زینت ہے
مجھے صلا ہی دلو او اس قصیدہ کا
ہمیشہ شاد رہوں تا حیات دنیا میں

اکھاں خجاسے ترا و صفت تاہر و ز نشور
کہ مجھ کو صورت تصویر کر دیا مجبور
نہال عمر میں ہے آشیانہ زنبور
کہ آنسوؤں میں بھی دفر سینہ شہور
کہ جام عمر مرا بنگیا کلاہ سور
طنین پشیم ہے کانو نمین میرے نفوسہ
کہ میرے کاتبہ مال ہی ہیں مجھے نفور
غبار دل ہے مرا کل دیدہ ناسور
کہ رنج دور ہو حاصل ہو جاہ و عیش و سرور
ترسی رکاب میں مٹھر کے روز ہوں دور

قصیدہ بلح سلطان العلماء و المتکلمین برہان الفقہاء و المحدثین
وارث علوم مرسلین نابائے معصومین سید الملائکین سند
المتاخرین مقتدا نا و مولانا مجتہد العصر جناب سید محمد و ام طلحہ العالی

دم سحر مری آنکھوں سے اٹھ گیا جو حجاب
ہوا سے شہر جبریل سے کہ باد سحر
سپہر کو تر بج قدسیان بہمسا
صفائی آئینہ دل جو تھی مجھے منظور
اوان نارغ سحر کو سنتے ہی
چراغ مردہ رہا زیر گند فائوس
جلائے آتش فرقت نے بال پروانہ
چمن میں آتش رنگ گل اسقدر بٹر کی

ہمارا گشتن معنی سے دل ہوا شاداب
بیاض صبح تھی یا نور ایندوی کی کتاب
ہر ایک نہ شبنم میں تھی یہ آب تاب
قویر صبح نے کی آکسے قلعی سیما
چمن میں سبزہ خوابیدہ ہو گیا بنجوا
صنوط کے لئے کافور صبح عالم تاب
یم وصال میں عواصی ہو گئی سرخاب
عجب یہ تھا کہ ہو کافور صبح سیہم نر

اولے مطلب بل میں تھی صرف شیخ و سدا
 اڑا کے دیدہ نرگس سے رنگاں سر سرخو آ
 چہرے کے زلف و زلال جہاں شش کا فضا
 لئے ہوئے طبق نور شوق سے بیتاب
 کہ لے ملا کر فضل ایزد و باب
 روان ہو توفیق قدسی لئے شتاب
 کیا خطاب کے لئے مبتلائے رنج و عذاب
 کہ جو ہے قبل وین مرشد اولی الالباب
 گل بہشت کمالات خضر راہ صواب
 حکیم طور شریعت خلیل باغ ثواب
 کمال زہد میں مصداق اہل اواب
 ادیب کمال علامہ سپہر جناب
 سے ختم رسل قبلہ ملک آداب
 کہ مہر بروج شریعت سپہ جسکی مہر خطاب
 کہایہ مطلع نور شک مہر عالتاب

ہوئے زمانہ بین جوش و خروش کے آثار
 چمن سے قافلہ ہوئے گل نے کوچ کیا
 سپیدہ سحری کا رنگا لپسا غار
 سحران فلک ہوئے لکھنوتھو
 سوال مینے کیا اُن سے بعد تسلیمات
 وہ کون ہندہ مقبول حق سے جسکے لئے
 دیا جواب کہ لے نقش بوریائے الم
 ہم اس فی کی زیارت کو جاتی ہیں رنج
 ستون کعبہ اسلام عرش اعظم علم
 سچ اوج عبادات ماحی بدعات
 درغ میں یوفی و سلمان تو صبر میں ایوب
 فقہ انجم و سلطان عالم ان لبیب
 جناب مجتہد عصر نائب معصوم
 امام و سیدنا مدظلہ العالی
 یہ سنکے رحمت قدس کی ہو گئی جہنم فکر

مطلع

تو کاف کفر کا مرکز ہو صاف تر شہنا
 زمین شرعی بنجائے صحن قصر خراب
 تو صفحہ فلک مشتری ہو فرد حساب
 ہلال عید سہ طوق آتشین عذاب
 نگاہ دیدہ قدسی میں تازہ ثیاب

پر شے جو کافرون پر آپ کی نگاہ عتاب
 جو وصف بزم ہدایت شیم نہ موزون
 لکے جو کوئی شمار فضائل اقدس
 چلے جویر فلک آپکے خلاف مزاج
 لہارت آپکے جسم لطیف کسب شعا

بیاض عمر مقدس جو ہے صلاح حدیث
 جو استحالة اشیاے مسکریہ ہو پسند
 یہ چاہے پاک ہوں آب کثیر سے ملکر
 اثر گزیر کرے خوف حکم المہر سے
 جو میکدہ میں ہو حکم قضا شیم جاری
 شراب بخارون کو عرشہ ہو فرط دہشت کے
 جو کوئی سست کیا چاہے حکم پاک میں غدر
 مریض فسق کی خاطر جو لکھیں نسخہ وعظا
 تلاش کرتے ہیں یوں آفتاب کی کاحال
 حدیث وفقہ و تفاسیر و منطق و حکمت
 ہر ایک علم میں تصنیف کامل ایسی کی
 قلم ہوئے علمائے محول کے سرخسہ
 کیا ہے پادریان فرنگ کو عاجز نہ
 ہیں آپ یوسف کنعان شرع عالم میں
 جو کوئی کچھ دریائے عقل کی گہتاہ
 نجوم طالع اشراقیان ہو خال سیاہ
 پڑے جو غافلون پر نور آفتاب ضمیر
 جو انکو قطرہ آب صوف پاک کہوں
 خیال گلشن پر نور علم اقدس سے
 حریم ربہ عالی کی کھل اسکے کیا فہ
 تجلی دل پر نور کی جو فک کر وں

تمام نامہ اعمال ہے خدا کی کتاب
 تو شور حکم مقدس نمک ہو بہر شراب
 طلب کرے نئے گھر رنگ بھر رنگ کیا
 نہان ہو شیشہ میں کاسے سوار کی کیف
 تمام کاسے شرم سے ہوں چشم پر آب
 ہر ایک شیشہ بنے صورت دل بیتاب
 کہلائے سرسبز تھریا سکود و در کباب
 تو ہوا اثر میں لب جو روانہ عناب
 کہ محاسب ہی پھرتے ہیں ساتھ اصطلاب
 الہی اور طبیعی ریاضی اور حساب
 کہ لا جواب ہے تا حشر ایک ایک کتاب
 ہے ذوالفقار علی کلک عیسوی فریاد
 برنگ مردہ صد سالہ ہیں سب اہل کتاب
 عروسین ہے زلیخا پھر ہوا سکا شبنام
 خم طلسم فلاطون کو سمجھے ایک حجاب
 جو کہوئے شاہد علم حضور منہم سے نقاب
 تو پر نیان تجلی ہو انکو محفل خواب
 گل نجوم سے کہنچو اسے آسمان گلاب
 بنفشہ شب غم میں کہلے گل مہتاب
 پڑے ہیں پردہ چشم لاکھ لاکھ حجاب
 توصاف کاسہ زانو ہو ساغر مہتاب

بڑا ہے آپ سے یہ رتبہ خاکساری کا
 ہوا ہے جیسے تہ ران کند بخشش و حلم
 لکچھے جو آپ کے ہوتے ہوئے کسی کا خوف
 جو آپ کے عظیم اخلاق کا پیئے پانی
 کہی جو حسن پرستوں پر آپ ہر دم ہوں
 اثر کیا ہے یہ انداز و غلط حضرت نے
 کنارہ گیر ہے زار سے سلیمانی
 خیام رتبہ والا جموں عیان بمثل
 جو دل سے آپ کے دیوڑھ ضیا نکرے
 عدو جناب کے جائیں جو جانب مسجد
 کر کے ہمیشہ قصبہ کو اب دعا پر ختم
 زمانہ میں ہے جب تک سپر سایہ فکں
 سر فلک سے نہ تلیج مہر تاکہ جدا
 گلیم و خرقہ ہوں جب تک فقیروں کی پوشش
 فشان نہ لالہ بلبیل کو تاکہ بدین نغمہ
 روان ہو میری طبیعت کی طرح ناموزن
 ضعیفوں کے لئے ممکن ہو تاکہ ضعف قوی
 رہ جنان ہی تابندہ پرستوں پر
 یہ سلامت رشاد ان جناب مولانا
 امام یوسف گنگاں اجتہاد دہلوی
 طامی رخ و کدورت نہ چوسکے دامن

کہ شامیانہ عرش ہرین سے فرشتہ تراب
 بنی ہے نرگس باغ بہشت چشم رکاب
 صریح خاتمہ کاتب ہے بنیخ گلاب
 پر نگاہیں جنت بنے یکدم سحاب
 تو آفتاب قیامت ہو فور برق عتاب
 بشر تو کیا ہے جادات تاکہ ہن آفتاب
 کہ اہل شرک میں لکھیا سناجستہ و جہنا
 کند عرش معظم ہو ایک ایک سلطان
 تو صاف ہو روگ یا قوت مہر و مرج سرا
 تو تیغ قہر آہی ہوا برو محمد آ
 کہ صرح پاک کا ممکن نہیں ہے امتیاب
 پیہا ہوا رہے دنیا میں کہ فرش تراب
 لگائے تاکہ شہ نیمروزہ پتر سحاب
 لباس اہل دولتا ہو طلسم سنجاب
 عروس گل کے سینہ میں تپتا ہو بوجھ گلاب
 مرے نصیب کے مانند تپھر کے گرداب
 محال شیب میں ہو تاکہ عذو و عمر شباب
 کہیں بچے صلی تا بہشت کے ابواب
 ہمیشہ ہو جنتان زندگی شاداب
 ہمیشہ آپ ہے جو زیب مبر و محمد آ
 ہر ایک دشمنی حاسد ہو مٹا دے خدا

روان دین نبی نصرت طریقہ حق
صحیح اور سلامت ہوں سید العلماء
بہن پنجتن پاک ہوں خوش و خرم
ظہور مہدی ہادی کے دیکھیں سب جلو
عدو سے خمس سید دل کو جان کر پیل
میں التماس کروں مختصر کچھ اپنا حال
ہمیشہ کیون نہوں مدح حاضر و غائب
مرے بزرگوں پر الطاف آپ کے تھے مدام
یہ بات تو ہے یہی دلیل کیس لاؤں
مرا گواہ ہے حق لا اکر الا اللہ

روحند آپ کے باعث تاہر و حساس
کہ جس کے نقش کف پاہن خضر واد ثواب
عزیز خویش و یگانہ قریب و راجباب
کرے قبول و عائن سبب الاسباب
خدا کے حکم سے ہر چشم قیس عین عذاب
و نور شوق قدوس سس کیا بیتاب
خلوص دل سے ہے آگاہ ایزد و یاب
خلوص قلب سے ہو نہیں ہی مرج خوان جناب
کہ مدح آپ کی ہے از قبیل استجاب
نہیں ہے کوئی طبع مجھ کو غیر کسب ثواب

قصیدہ مدح سلطان عالم و عالمیان خدیو کشور گیر گیتی شان خاقان
جہان پناہ شہنشاہ سلیمان بارگاہ ظل سجائی خلیفۃ الرحمن فی البلیغ
سکندر جاہ واجد علی شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ

آئینہ سخن کے لئے ہو گہر آب میں
لے فرط شوق صاف کر آئینہ خیال
سیرین کماؤں طبع روان سے نئی تنی
بندش ہو انقلاب نشیب و فراز کی
ہر بیضہ جناب سے بلبس نمود ہو
بھر غزل میں مطلع رنگین نکال لون

ہاتھ آئے سیر کشی اسکندر آب میں
لے خضر نطق بخش مجھ کو ہر آب میں
موجیں بناؤں آئینہ کی جو ہر آب میں
موتی فلک پر آئے نظر اختر آب میں
گھما سے نحت دل جو رہیں دم ہر آب میں
گہو لون میں آج رنگ گل احمد آب میں

غزل

آئی ہے موج خندہ گل اکش آب میں

بیضہ ہے عندییب کا ہر گہر آب میں

پر فور ہے شعل سے ہر چکر آب میں
گلبرگ تر ہے چلیون کا ہر پر آب میں
ہوتا ہے سبز رنگے اگر خنجر آب میں
چھلی ہکے کلنٹے سر دے بے یکسر آب میں
پھولے پہلے جو دانہ ہر گوہر آب میں
ہر گنجد جاب ہے جادو گر آب میں
سارے جاب بھر نہیں کنتر آب میں
کتے ہیں سامعین گہلی شکر آب میں
آئینہ جمال ہو ہر پتھر آب میں
خواص دل کو باتہ لگیں گوہر آب میں
غوطہ لگا رہا ہے دل مضطر آب میں

تھالا بنا ہے غسل گل آفتاب کا
زنجیری بہار سے موجیں میں شاخ گل
ماہیتیں بدل گئیں فصل بہار سے
دریا میں آج کون بھی قدر نہا گیا
گلدستہ ہے نخل جو ہر نظر پرین
ترسا پتھون کے شعبذہ بازی سے وقت گل
دریا کنارے باوہ کشی آپ اگر کریں
اس بحر میں جو شہرین لیون کو صدف
ہنگام غسل سینہ شفاف کھول دو
اس بحر میں ہے فکر قصیدہ کی امنیر
دریاے فکر سے مجھے مطلع کی چاہ ہے

مطلع

نار شعل مہر بنے مسطر آب میں
نوشیروان ہے بر میں تو اسکندر آب میں
خشکی میں ابر جو و کریم گستر آب میں
جلے در و صدف ہیں نہ واختر آب میں
پایا ہے فیض شاہ سے گنج زر آب میں
فجالت سے غرق ہو فلک اخضر آب میں

لکھنی ہے درخت شہر و ہر آب میں
واجہ علی شہنشاہ خشاک تر جان
دریا دل فرشتہ فصلا و محیط فیض
کیا کیا کہوں میں فیض کے اسکے تعلیلا
مطلع کو فی مسنیر سخاوت میں عرض کر
مطلع ہو موج چشمہ خورشید سے سوا

مطلع

برج قمر ہے ہر صدف گوہر آب میں
چھلی کے فلسفہ نگاری قرص زر آب میں

سپہ بخش خدیو جہان پرور آب میں
تنویر دست جو دے پیدا ہوا طلسم

روشن ہر فیض شاہ سے شیر و آئینہ
 دریا فسرغ جو دے پر نور ہو گیا
 کیا کیا ہیں فیض نیک سلطان و مجرب
 دیکھ سے دور کیوں نہ ہو اس مہلک
 لب تشنگان وادی افلاس کے لئے
 رکھتے ہیں فیض شاہ سے سنگین دل و قیاب
 شاہنشاہ چہان کی عدالت ہے استدار
 وہ عدل ہے کہ ربط نقیضین ہو عیان
 دیکھیں یہ عدل تو صغفا سے قوی و زین
 قطروں سے سجھیں گے جو دو چندان ہیں ہر
 اس عدل میں بھی فیض ہے ایسا بہر ہوا
 غالب ہے ہون سخت و لون پر خدا پرست
 گھوڑکی سی بکرویان میں رقم کروں
 سم میں ترے نہ آئے نہ ٹوٹے جاگے
 خوش صورت اس قدر ہو کہ کہتے ہیں ان فکر
 دہونے میں بوی بال کے کہلچا موبو
 کیا مع فیل خاصہ حضرت رقم کروں
 ہے زیور طلائین سہا پالدا ہوا
 موتی نیکے ہیں جہول میں ایسے بڑے بڑے
 زنجیر کے پاؤں کی طوفان فوج میں
 دنیا کو اسکا سایہ عطر اگر کرے

قد خوش آب بنتی ہیں جو ہر آب میں
 ہے ہر حباب بیج مہ انور آب میں
 زرخیز خاک آب وہ گوہر آب میں
 پیٹے ہیں گہول گہول کے نقش ز آب میں
 گہلو ادیب ہے شاہ نے آب ز آب میں
 پارس کی قدر پائے لگے تھہر آب میں
 شکل نہیں جو آگ بنائے گہر آب میں
 ہر قطرہ آگ میں ہے اخگر آب میں
 چھلی کے پر مگر کو بنیں خنجر آب میں
 گہلا جانے کے نمک کی طرح گوہر آب میں
 مونگا بنے جو آگ سے دم بہر آب میں
 آہن بھلتے رہتے ہیں آہن گہر آب میں
 مارے حباب کو یا اگر ٹھوکر آب میں
 عکس خیال ہو یہ ہوا بن کر آب میں
 نہلا میں اسکو جلے اگر دم بہر آب میں
 پروں نے آج کہو لے دیں بہر آب میں
 خشکی میں طور مرکب عالی بہر آب میں
 یہ آب زر میں قصر ہے قطر آب میں
 پایا ہے جبکہ والون نے بحر و بر آب میں
 کشی کا مٹات کو ہوا بن کر آب میں
 پیدا ہو شک تر عوض عین آب میں

شمشیر بے پناہ شہنشاہ سے حدود
 قہر حضور سے نہ ملے ساحل نجات
 دریا میں شعلہ ڈالے جو شمشیر شعلہ در
 ڈالیں حد کی ترقی ہوں یوں آب تیغ
 دین نبی کو شاہ نے ایسا دیا بواج
 ہوتے ہیں سخیل مباحون ہو سکات
 نور خدا ہے جسم منور میں یوں بھرا
 برہ جالے ابرو یہ قصیدے کے ختم سے
 سرسبز ہو ہر ایک ہوا خواہ سلطنت
 جب تک ہوں آسمان زمین ماہ و آفتاب
 جب تک ہوتا کہ باغیں انگور تاک میں
 جب تک کہ چوب خشک سے کشتی بنا کر
 تار ہو جاب خیمہ ہستی میں میمان
 خشکی میں ہوں عروج سلیمان کو مرتبے
 مثل نجوم فوج سمندر میں ہو روان
 افزون ہو عمر و دولت سلطان خدا کر
 شادان بنو بحر و بر میں ہوا خواہ بادشاہ
 لے بادشاہ حال سناؤں صغیر کا
 تو بادشاہ بجز مبرور روزگار ہے

خشکی میں امن پائے نہ ہو جائز آب میں
 دشمن اگر پہنکے چپے بکت رآب میں
 موصیٰ روان ہوں تیغ اجل بنکر آب میں
 ترقی میں جس طرح گل نیلو فر آب میں
 خشکی میں ہے فساد نہ شور و شر آب میں
 سوکے میں جو مزا ہے وہی ہے شراب میں
 گوہر میں جیسے آب ہے گوہر آب میں
 دوبار ہوں میں مثل گہر یکسر آب میں
 عمر حد کا غرق ہے دفتر آب میں
 جب تک کہ اجل کان میں ہو گوہر آب میں
 جب تک شراب خم میں ہو نشہ شراب میں
 جب تک کہ کشتیوں کے رہیں لنگر آب میں
 جب تک ملاب موج کہنے یکسر آب میں
 جاری ہو حکم صورت اسکندر آب میں
 پیدا ہو صورت فلک اخضر آب میں
 الیاس برین خضر صفا پرور آب میں
 برخواہ آئے وب مرین یکسر آب میں
 خانہ خراب ہے یہ جہان خراب میں
 زردی اسی زمین میں ہوتی ہر آب میں

قصیدہ تبعرین تو صیف امیر کبیر فیاض جہان حافظ قرآن کیوان منزلت
 بر جیس فغوت نواب ذوالفقار علی بہادر فرمان فرمایا ایلالت باذاتہم

رنگ لانی ہے نیا ابھی ہوائے گلزار ہے
 سبزہ و گل گہر ہونے لگے میں دنار
 ہے نرالا اثر موسم گل اب کی بار
 کون ہے جسکو مقدر میں نہیں سیر بہار
 وحشی موسم گل بن گئے دولہا یکسر
 تیز کی منتقم دہر نے شمشیر قصاص
 نرگستان نظر آتا ہے پیابان جنون
 زلف سنبھل میں پروئے لگی شبنم موتی
 داغداروں کے بدن ہو گئی ہو نوکی چری
 سرخ ہے مثل شفق لالی سحر اسرار
 کہینچ لیتا ہے نصارت کے سبد کے نقار
 بزم عالم میں ہے یہ تازگی موج نسیم
 سبزہ رنگوں نے ہی کی سبزہ گلشن کی نینا
 یاسمن زار کیا ہڈیوں کو موسم نے
 آباد بہاری نے دکھایا ہے یہ رنگ
 مژدہ روح فرا اور نوید جان بخش
 آج نواب کے ہے جانب گلشن آمد
 ہاں ادب زر گل دیجیو نذرانہ میں
 واہ کیا شان سواری کی ہے سبحان
 مدح حاضر میں پڑھوں مطاح خورشید ضیا
 یہ بڑا تیری سواری سے عروج اور قرار

گل تصویر سے کیونکر نہ کہنے عطر بہار
 تو سن عمر سبک میر ہے سبزہ گلدار
 گائے جنگلا جو کوئی باغ میں پہچا بہار
 ہر کسی کا خط تقدیر ہے خط گلزار
 صاف سہرا زر گل کا بہن گریبان کے تار
 شاخ ہر نخل نے کھینچی ہے خزان پر تلوار
 گل نرگس ہوئی ہر چشم غزل تار
 سرمہ دیدہ نرگس ہے سوا دگلزار
 وادی عشق میں آئی جو ہوائے گلزار
 رنگ یا قوت لب جو رہے رنگ ہر خار
 خامہ خشک سے اچھو لنگے لنگار
 عطر کہینچتو ہیں شمع کے گل کا عطار
 بچھہ کیونکر کے طوطی رنگ خسار
 پیٹ بہر تاس ہے ہوا کہا کے ہمالیہ دنار
 روکش گلشن دوس ہیں نقش دیوار
 باغ میں آج صبا دیتی ہے اگر ہر بار
 پیشوا لینے کو جاتے ہیں جوانان بہار
 گو ہر شبنم تر کہیجھو آتے ہی نثار
 سرمہ چشم مہر مہر ہوا اڑ کے غبار
 صبح قبل کے صفحوں سے ہو پیدا آثار
 پست ہے مثل زمین گہنچ جیخ و آوار

سامنے فوج کے ہو حلقہ فیلان جلوں
 پر رون کمر و جہان ہے ہما سے تہاں
 تو مسیحا ہے ترا قصر ہے بیت المعمور
 بھر تسلیم خمیدہ ہے سر فیل فلک
 ایسی دیکھی نہیں رفتار سیاحتی کی
 مشک کے عطر سے خوشبو میں پسینا بہتر
 موجیں میں چشمہ حیوان کی جو ندان سفید
 گھنچتا ہوں فرس خاص کی تصویر بھی
 شعلہ دم برق قدم شیر شیم آہورم
 چال سے اسکی حسینان فتن چین بچین
 بارہا آنکھوں سے ہم دیکھ چکے ہیں یرنگ ق
 ابھی شیر سے نکلنے نہیں پاتی ہے نگاہ
 مدحت فیض کرم ہو نہیں سکتی مجھے
 نظر فیض اگر دشت جبل پر چڑھتا ہے
 دست پر نور نے اس درجہ زرافشانی کی
 نام کو بھی کوئی محتاج نہیں دنیا میں
 اس سلخ خانہ کی تعریف رقم کرتا ہوں
 تیری تلوار سے مقتول اگر دشمن ہو
 آگ خاک آئے ہوا چو گنی ہو کر بڑھ جائے
 فتح ہے بھیس میں شیر نیک ہمیشہ ہمراہ
 دم لیکسو پری سے بھی زیادہ ہے زرہ

سنے دریا میں نمایاں ہی ہوا زون کی قطار
 چتر بالائے سرباک ہے نعل غفار
 کیوں نہ ہو قبلہ ناظر رنگ بیمار
 کیا کروں فیصل سواری کی بلند پایا
 اکثر ٹھٹھا ہے تماشا کے لئے ابر بہار
 منبل گلشن جنت لگا ہے سایہ میں بہار
 مور پامال کو کرتا ہے یہ فوراً جاندار
 ہے مگر بھر تلم شہر عنقا درکار
 رعد آواز تیری پیکر و صرصر رفتار
 نعل محراب رحمت رب غفار
 تو جو عینک کو لگائے ہو ہی ہوتا ہی سوار
 آنمیں عرش کے دریا سے یہ ہوتا ہے پار
 نقطہ فیض ہے ہر خال کف گوہر بار
 تا ابد پاسداری کیر بنے سنگ غبار
 خط تقدیر جہان پر ہوئے مہر دینار
 گنجہ کھیلین تو آتی نہیں بازی نادار
 قطع ہو جس سے دل حاسد تمکین و قار
 فائدہ کے ہوں زمین اور فلک میں آثار
 چار چار آب کی تلوار سے ہوں عنصر چار
 جو ہے شیر سحر عید ہے تیری تلوار
 چار آئینہ ہیں پیشانی خوبان ہمار

دستہ ترکش پر فور ہے جادو بلاجل
 اسی تلوار کے قبضے میں ہے دینا ساری
 کیا ترے عدل کی تعریف ہے چتر فیض
 شب گیسو میں کرے دزدنگہ کیا چوری
 رات کے قبضہ میں ہے تیغ نہ نو یعنی
 تھاک گویا حشر خرمی سے حیدان جہان
 دیکھ کر کہتی ہیں سب سر و قد و نحو گیسو
 منہ دیان ملکہ ہو دست بقبضہ محبوب
 اہل دولت کو ہوشیوں کی کیونکر دہشت
 نہی منکر جوئے انجمن عالم میں
 گو سپندون کی چراگاہ ہوا گلہ گرگ
 بزم عالم میں ہے یہ حکم شریعت کی دہر
 لب ہر جام سے توبہ کی صدا آتی ہے
 تم ہے آپ وان حکم روان سے تیرے
 رطب یا بس ہے ترے حکم میں بار بار
 رفعت قصر طلائی کی کہون کیا اوصاف
 گلشن خلد ہے گلدستہ محفل گویا
 ہمہ سری قصر معلیٰ سے جو کی ہے اس نے
 دو دقلیان سے معطر ہوئی بزم عشرت
 سبق آموز فلاطون ہیں غلامان حضو

شاہد مرگ کی ابرو میں کسان خمدار
 تیرے بند و ق کے گھوڑیکو کہوں شیر شکار
 آج کش میں تخیال نہیں باہم زہدار
 ہندو خال بتان آپ بنا چو کیہ دار
 حبشی گشت کو پیر تاپے لگا لے تہیا
 تھو کروں سی ہی تو ہوتا نہیں فتنہ بیدار
 لو مبارک ہو یہ طرار کہنچا ہی سردار
 گردن دزد و حمار ہے ہمیشہ تلوار
 پاس بانی کے لہو نجات ہے آنکا بیدار
 توڑ دے دست بدو آپ طرف خما
 دہن شیر ہے گوارہ آہو سے ستار
 شور ہے زمزمہ کا غلغلہ استغفار
 خط ساغر ہے دعاے قیج کے عرش و قار
 توجو فرماے تو کو سون ابھی دوڑیں کسار
 تیرے قبضے میں تر و خشک ہوئے عرش و قار
 عرش کو رکھتی ہے سایہ کے تلہ ہر دیوار
 حوصلہ سے بھی ہے وسعت میں ہوا یہ دربار
 اوج کھتا ہے کہ دستار فلک سر سوار
 بلخ قالین میں کھلا سنبل فردوس ہمار
 عقل کامل تری شاگرد ہے او عرش و قار

مختار حال مر اسنے اب سے عرش جہا
 کرو یا خاک مجھے رنج تہدستی نے
 فرصتے کو کہ کتم فکر پرستاری دل
 قدر دان شعرا محفل دنیا میں ہیں آپ
 اس مع عا پر کروں اب ختم قصیدہ کو منیر
 منبر پر ہوتا جا سے خطیب قمری
 گل خورشید کھلے باغ فلک میں جنتیک
 طفل غنچہ پڑے جنتیک کہ گلستان میں ساقی
 تار ہے آیت صبح مصفا یارب
 عمر و اقبال بڑے روز اب تک تیرا
 دولت و جاہ و حکومت کی ترقی ہو ام
 باغ امید ہوا خواہ ہو یارب سرسبز

رشتہ طول امل اب تو ہے طول گفتار
 شج کی کچھ نہیں حاجت جو کروں یا لہج
 تنگ دستی نے دیا ضیق سے بدتر آزاد
 نذر گرا ہوں پیکر سے نذر اشعار
 جنتیک یا کرے ہر سال گلستان میں بہار
 حافظ مصحف گل تار ہے ہر پہل زار
 چنتان میں ہوتا ابر بہاری دربار
 تاکہ مجموعہ گلزار بنے باغ و بہار
 تاکہ آفاق میں ہو کیسو سے شب و روز
 حاسدون کیلئے ہو گرم اجل کا بازار
 سب میر کے کرین فخر سے تیرا دربار
 چشم دشمن میں کھٹکتا ہے خارا دربار

قصیدہ بدحت و مبارکہادی جشن غسل خدام امیر سلیمان
 احتشام شیر احمد م قدر دان سخنوران شاعر معجز بیان و فیض رسان
 نواب تاج حسین خان بہادر رئیس مرحوم فرخ آباد

فلذم فیض سے سکے ہونے پیدا گوہر
 دستگیری ہو ہی پانا لونگی کسکو منطوق
 کس خدا دوست کو یا تو نہیں ہو چھوٹے
 غسل صحت کی خوشی کو نشی فیاض کی
 یارب آئی ہے یکسکی شب جشن صحت
 محفل رقص میں کس نے یہ گہر بازی کی

اپنے کوز و نمین لیے پھرتے ہیں دیا گوہر
 آبلوں سے ہوئی کسو اسطے مانا گوہر
 کرتے ہیں انہ تسبیح سے رشتا گوہر
 سکے صدق کیلئے لائے ہیں دیا گوہر
 آج تاروں کے ٹٹا ہے سیجا گوہر
 چرخ سے لوٹنے کو آئی ہے زہر گوہر

وہ ناکہ مرتبہ نواب نصیر الدولہ

صدف قدرت حق کا ہے جو کیا گوہر

مطلع

دست پر نور سے سائل کو جو بحث گوہر
آبرو پاؤں اگر اسکے تصور میں رہوں
فیض والا سے نہیں اہل عدم ہی محروم
آپ کے فیض نے جیسا برکرم برسا یا
نہ چھو تو نے جو اسے نہر سپر بہت
ہوا گرد اسطے تسبیح کے حکم والا
تیرو دریاے کرم کی بنائے گی کہی تھام
آبرو اہل صفا کی یہ بڑی تیرے حضور
اہل تقویٰ پر اگر آپ گہرا نشان ہوں
زائل ہونے بھی بالوں میں پر دئے موتی
ہسکا ہے عام ترافض مجھے کھٹکا ہے
لبہ پر یا جو کسے گرم روئے توں خاص
تیز ایسا ہے یہ گہرا دم رفعت اگر
شش جہت میں یہ فلک سیر ہر آنجا کر
باتی ایسا ہے سب کو کہ قدم سے جبکے
پانی خرطوم سے پھینکا تو بنا در خوش آب
دیکھ کر موتیوں کی جہول پر سب کہتو ہیں
ترسی شمشیر شرم کی جو تیرے سن پائیں
عشق کا سن کو ہے موتیوں کی داسے فیض

ہو گیا دست گدائیں پر بیضا گوہر
گردن شیشہ دل کا ہے منکا گوہر
خرو بخشش ہوے بغیر عنقا گوہر
رعد کے پسے گرجنے لگے کیا کیا گوہر
سہر و مہر سے ہوا کانپ کے نیلا گوہر
بیسرہ دے نوک شرہ سے ابھی زہر گوہر
آب میں اپنی جہت کھاتی ہیں غول گوہر
ہو گئے خاک کف پاسے مصفا گوہر
دانہ کے پسے چکے مرغ مصدا گوہر
روز و راتے تونے نہر کار سے صدا گوہر
نہ بنے شوق میں نا توں کلیسا گوہر
آرچلین بطن صدف سے شر آسا گوہر
پھینک دو ڈال جگہ میں کوئی اچھا گوہر
ایک پہلو بھی نہ بدلے ابھی صلا گوہر
توٹنا کیا کہ نہو نام کو میلا گوہر
پوسے اس پر سپہ مست سے گیا کیا گوہر
پہننے پھرتی ہے عروس شب یلا گوہر
قطع کر دین صدف بھر سے رشتا گوہر
ملنے عاشقی و معشوق کو کیا کیا گوہر

کوئی اس سیف سوتیشیہ اگر موج کوٹے
جو ہر ایسے ہیں مصفا کہ پہنچتے ہیں سب
تو جو چاہے تو کرین ہر طرف اصل بروج
آپ کا نام جو ہلال کرین دروز بان
ختم کرتا ہے دعا پر تری تعریف منیر
ابرنیسان ہے جب تک کہ درفشان یارب
میرے نواب ہمیشہ ہوں صحیح و سالم
عمر و اقبال و زیادہ عطا ہو فرزند
اپنے مراح کی اب عرض خداوند سنیں
یہ ہے آپ سنگو بھی سخن فہم ہی ہیں
آبر و آپ کی خدمت میں بڑی ہے ایسی
منہ مرا گوہر انعام سے ہو بالا مال
اپنے مداح پر اب کیجئے بخشش کی نگاہ

اپنے روزن میں چہا سے پھرین دریا گوہر
آب شیش من شاید ہوئے پیدا گوہر
اصل و یاقوت تو پتھر بنے قطرا گوہر
دودھ کے دانت بنیں منہ میں مصفا گوہر
ہاتھ آتا نہیں اب نظم کا اچھا گوہر
قلزم و ہر میں جب تک کہ ہوں پیدا گوہر
مسند آرا ہے تاحشر یہ والا گوہر
روز بر سین در دولت سے خدا یا گوہر
نذر کیو اسطے لایا ہوں میں کیا کیا گوہر
ویکھئے انہیں سے کوئی نہیں جوتا گوہر
بنگیا اختر تقدیر ہمارا گوہر
دہن فکر کے ہوں دانت سرا یا گوہر
بچشتے آج یہ فیض سے آقا گوہر

قطعہ نذر جشن عید بچ امیر خورشید تنویر نواب محین الدولہ انشطا م
الملک سید باقر علیخان بہادر ظفر جناب خلف نواب مشتعل الدولہ بہا منقذ و

حضرت اگین بچکر جگوریہ ہاتھ سے کہا
نذر جشن عید بحیل اس سخی کے ساتھ
نصر بہت کا وہ یوسف ہو کہ جسکے فیض سے
شاعر سخن بیان قدر دان شاعران
کر کے تعریف اس سخی کی آبر و اپنی بڑا
استدرا انکھیں در دولت میل جو بکھیں

کیوں تو نقش دریا سے فکر دنیا بولیا
فیض جس کا گلشن بہت کہ طوبی بولیا
جام گرد و گشتی عمر زینت ہو گیا
شعر جس کا مطلع سے نہ بار بار ہو گیا
دیکھنا ایک نہیں قطر یہ دریا ہو گیا
حلقہ درخشاں شکر گان کو چسلا ہو گیا

دست حاتم نقش پا جسکا سرا ہو گیا
نام اسکا ابرو بخش سیما ہو گیا
جس سوزا قص مطلع ابرو سے لپٹا ہو گیا

ہے وہ خواب معین الدولہ فیاض زمان
مخ کو مکی کردہ ممدوح خاص عام ہے
مخ حاضرین وہ مطلع عرض کرتا ہے منیر

مطلع

کاسہ سائل زمرہ کا کشورا ہو گیا
ذره ذره حمال زمرہ سے زیادہ ہو گیا
نخت دل آنکھوں میں آفت آفتدہ ہو گیا
نقش پا آئینہ صبح قفسا ہو گیا
آب زر کا عالم خاک میں رہیلا ہو گیا
ابر نیسان صبح پر پانی سے پتلا ہو گیا
فیض عالم سے سمند عمر نقر ہو گیا
باغ عالم میں زر گل کا بھی توڑا ہو گیا
خلعت فضل و شرف قامت کو زیبا ہو گیا
سکر ز صاف ہر نقش کف پا ہو گیا
آخر بخت ہنر کیوان سے اونچا ہو گیا
جہک کے قد اسکا بلال عید صبحی ہو گیا
ہر دم گویا چراغ دست موسے ہو گیا
شعلہ اور اک نجم عرشا علی ہو گیا
کاغذ تقدیر ہر سائل مطلقا ہو گیا
فحص یہ نذر والا کو منہیا ہو گیا
صدقہ اس مذبح کا جو فخر بھی ہو گیا

گلشن فیض آپ کا سر سبز سیا ہو گیا
آسمانوں پر تجلی ہے غبار راہ کی
قلب ہیت ہوئی غم کی تری سرکار میں
تیرے جلو سے سے ہوئی روشن شب بخت
سوئے کا پانی پلایا تشنگان مال کو
تپنے کی و فشا فی ایسی بالائی زمین
ہو گیا سپہیں بدن سائل جو آیا سامنے
سائون کو ہر طرح کا مال بخشا آپ نے
کیون ہنوں تعمیر خواب حضرت یوسف
ہر روش منظر و ہے زرخیز اہل زمین
آپ نے ایسی بڑھائی قدر ارباب کمال
جو در دولت ہر پر ہر گردش حسد ہوا
دست نورانی سے پایا شمع دولت فروزا
ہو گئی معراج عقل و درہین کو آپ سے
سہر جہا کیا جب در دولت سرے خاص
ختم کرتا ہے دعا پر آپ کی رحمت منیر
تجسودیتا ہوں قسم یا رب نبی پاک

<p>جسکا دامن جور جنت کو مسلا ہو گیا صدقہ اسکا جو شہید زہرا عسرا ہو گیا رشک اسکا جو ام مثل سیما ہو گیا وہوم ہو یہ مدعا میرا پڑا ہو گیا</p>	<p>واسطہ اسکا جو خسرو نہ گوئیں ہے کعبہ میں پیدا ہوا جو اس دلی کا واسطہ عمر و دولت یہ بڑ ہے مدوح کی جو کتب لکھنو کی بجکر خضبت عنایت آجکل قطعہ در جواب شفقہ امیر کبیر نواب</p>
<p>محتاج کو غبار قدم کھینچا ہوا سایہ پڑا تو خاک سے پیدا ہوا تعویذ نے اثر نہیں سوا نقشب پادشاہ کجکول آسمان نظر آیا جھٹکا ہوا خورشید اوج اختراخت رخت رسا ہوا دل کا غبار رشک خشن سے رسا ہوا تاریخ مہر پر شہر مدعا ہوا ہر قطرہ شرک درجہ بے ہوا ہوا عیش آپ کا جہان کو فضل حب اہوا حکم طلب سے باغ شستا ہوا روز بروز دن سنگ راہ پڑا ہوا عرضی میں حال چوہے مضمحل ہوا اسوقت مرگت ہو جو کچھ اب ہوا ملو تو حضور مدلی لپوہ ہوا دروطلب کو نام پاک دیا ہوا</p>	<p>پہن اپ خضر راہ سخاوت جہان میں اندر سے حضور کے دروازہ کا شرف کو یا غبار راو نے آریب مفلسی محروم کوئی بھی نہیں فیض حضور سے سجدہ کیا جو میں نے در عرش رتبہ پہ ایسا بسا ہوں انکھت اخلاق پاک میرے ریاض عمر میں فیض حضور سے علم کو کبیا سرور نگاہ جناب نے سیاہی انکھت انکھت کی زورم سے چوہی شفقہ میری زاورا ہو ہی ہو جا حضور سے بخور و طوف کعبہ مقصود سے ہوا ناچار ہوتا ہوں غلبہ حضور کا ہر کچھ کی یاد و در محسوس تو خوب ہے در بارش میں خزل جو انیاں کو نے بار بار ہزار سال سلامت رہیں حضور</p>

سالگرہ نواب حسین علی رفیع آباد

ناخن عیش سے کیونکر نہ کھلیں عقدہ دل
 سلطنت لگئی درویشی کو سچا حال
 کوئی عقدہ کمین جز زلف حسیناں طلا
 نقد عمر ادا یک ایک گرہ میں باندا
 آبرو پا گئے اس سلسلہ میں ارباب جفا
 ہمسری کرتی تھے طو ل اہل عاشق سم
 شب عشرت میں فلک کی تہ پر لڑنے لگا
 غنچوں کے دل کی گرہ کھل گئی کھل گئی
 فقر آج غنی ہو گئے اللہ اللہ
 ناچ میں گاتی ہیں پران بھی سار کا د
 تنہیت کی ہیں زمین اور فلک میں ہیں
 پہن گئی پہرہ بدین عیش میں جہان تازہ
 ہار انھیں جہان پہن گئی گنہگار جمی
 عہد اس خوشی کو کبھی میں نہ کر دہم
 شفق سرخ کی مثال لگ گیا پر فلک
 آگیا وقت مناجات پڑھا اتھ میسر
 تازہ زائید رہے یہ سلسلہ اس سرور واز
 ہر پرستش باد بہار لڑائی میں جہنگ
 عمر و دولت مرے نواب کی ہر دم ہو چن
 نواب خاصہ مرے نواب کی نواب چاہتا

ہوئی نواب کی اسے بار خدا سالگرہ
 ہوئی صاحب اثر ظل جہاں سالگرہ
 ایک عالم کہ ہوئی عقدہ کشا سالگرہ
 رشتہ جہاں پیجا ہوئی کیسا سالگرہ
 ہوئی عقدہ گنہ پیش ہوا سالگرہ
 ہو گئی سلسلہ زلف رسا سالگرہ
 کھکشان پہلے ہوئی جلوہ نما سالگرہ
 کیا فرح بخش ہوئے باوصی سالگرہ
 زرقشان ہے صفت فضل خدا سالگرہ
 کتبہ میں حسن علی حسن علی سالگرہ
 حورین گاتی ہیں جہاں ہر جہاں سالگرہ
 بگنی سپہ دم عیسیٰ کی ہوا سالگرہ
 سپہم و زور و تہی ہے ہر جہاں سالگرہ
 یوں ہی ہر سال کربے جلوہ نیا سالگرہ
 دی گئی ہر گلی بستان کو قبا سالگرہ
 کلاں میں بانہ متی ہے نقد و عشا سالگرہ
 ہر سلاطین کی آفتاب میں تاسا سالگرہ
 ہر غنچوں کی کوئے باوصی سالگرہ
 ہوا ہر گلی بستان کو قبا سالگرہ
 رشتہ جہاں پیجا ہوئی کیسا سالگرہ

میں بھی امید لگائے ہوئے ہیں انہوں نے
دیکھوں انعام میں دلواتی ہے کیا ساگر

قطعہ در طرح جناب نواب احمد خان بہاؤ اللہ خان
آئی ہے آج صبح طرب بھر تہنیت

لکھنا ہوں کس امیر ہریان کو عرضداشت
بال ہما آج سے یہ قطعہ بندہ گیا
وہ ہر و خلیل ہے ایسا و تہ و ہر
نواب مہر شمشاد احمد حسین خان
والا ہے قدر و تہ نواب نامدار
کیا حاتم و برامکہ و معین کی ہے اصل
کوئی کے گئے گنبد گردون ہی پست ہے
سندے اُن کے گرد ہے نور آفتاب کا
نواب کے حضور زری پوشش میں کھرے
گاہ سے (اس) بہار کے بکھڑے ہیں ہر طرف
صف بستہ شاہان خود آرا میں نرمین
نواب نامدار نے پائی بہار حسن
تصویر یوسف آپ کے نقشہ کے روپرو
اس حسن اس جمال پر اس درجہ عجب
بیشمل نظم و نثر میں ہے وہ فصیح عصر
نظم کلید آب کے اشعار کے حضور
جس فقرے میں ہے وصف فصاحت حضور کا
پیش بہار طبع مبارک ہے یوں بہشت

العیش کا ہے غلڈ لالاک کے سامنے
مضمون نو کی صف ہو دل و جان کو سائے
جاتا ہے کس امیر سخندان کے سامنے
سلمان پست جسکے شاخون کے سامنے
شہرت ہو جسکی تپس و خاقان کے سامنے
چرچا ہے پر سکندر و قان کے سامنے
نادم ہیں اسکی ہمت احسان کے سامنے
میلی ہے مسیح و ابن و ربان کے سامنے
بجلی ہے ماند پروہ ایوان کے سامنے
جیسے ستارے ہوں متابان کے سامنے
گرتے ہیں پھول و روضہ رضوان کے سامنے
پریان کھڑی ہیں تخت سلیمان کے سامنے
پھر مرد گل ہیں عارض تابان کے سامنے
انشاء ہے سورہ قرآن کے سامنے
سورج ہے زرعارض رشتان کے سامنے
چرچا ہے نظیری و سلمان کو سامنے
اکن کے بات آیت قرآن کے سامنے
کرتا ہے مطلع لب و زبان کے سامنے
سادہ کتاب ہے گلستان کے سامنے

یہ جلوہ دو قار کہان گوہ طور میں
 بیخود ہو شور و سرافیل جانگر
 نواب کے حضور ہر پران روزگار
 دریا ہے اس طرح کف و دربار کے حضور
 حاتم کے ہاتھ آپکی ہمت کے روبرو
 اخلاق میں حضور سے ہمسر ہو بے گل
 پیراہن حضور کی اسد ز می چمک
 یونگ یون بہشت ہے پیش ریاض خلق
 سر پر چمک ہے تاج جواہر نگار کی
 تیغ کف حضور کی ناچرخ و ہوم ہے
 یون پیش اسب خاص ہے برق فلک است
 یون اس کے نقش ستم ہے محبوب آفتاب
 دور سپہر حلقہ بیرون دور ہے
 دنیا کے ہاتھی آپکے ہاتھی کے روبرو
 بیقدر اس کے دانتوں سے یون ہی ہلال عمید
 سیندور اس کے مستہر ایسا ہے خوشنما
 کمزور ہی دلیر ہیں حضرت کے عدل سے
 اطاف سے حضور کے پور دل قوی بہا
 ہر غریب سے حضور کو تقویٰ شہابین
 مصروف تہنیت میں چون کرتا ہے سچ
 جیسے سنا کہ ہیں متوجہ اوہر حضور

کہدوں یہ بات موسے عمران کے سامنے
 نعرہ کریں جو ستم و ستان کے سامنے
 روباہ جیسے شیر نیستان کے سامنے
 جس طرح ابر مردہ ہونیسا کے سامنے
 دست فقیر ہیں کف سلطان کے سامنے
 کانٹے اگر ہوں روضہ رضوان کے سامنے
 سورج چمک ہلال گریبان کے سامنے
 دشت خراب جیسے گلستان کے سامنے
 تلسے سفید ہیں درخشان کے سامنے
 کتنی ہے بجلی اس شرار فشان کے سامنے
 جیسے دیوان شمیم گلستان کے سامنے
 جگنو ہو جس طرح مہ تالیاں کے سامنے
 کاوہ پھرتے جو گردش و دراکو سامنے
 جیسے گلوے گنبد گردان کے سامنے
 لکڑی ہو جیسے ساعد خباب کے سامنے
 جیسے شفق ہو کوہ بدخشان کے سامنے
 ہیں گو سفند شیر نیستان کے سامنے
 رنگ خزان ہے زر و گلستان کے سامنے
 ہوتا ہے وہ صف بودرستان کے سامنے
 کرتے ہیں زعفران گل خندان کے سامنے
 امیدیں حیاتیں دل بہان کے سامنے

اس قطعہ کو تمام دعا پڑھ کر لے کر پھر
جنتک کہ آفتاب سے تاسے چہا کرین
جنتک کہ پڑے ہوں ہال حنیون کی پشت
جنتک کہ گل چین میں کرین ہلبلیں کے ناز
مردوح کو شکوہ سکندر نصیب ہو
سیر کشوں کے خم رہن بدخواہ پانگلا
تعریف میں نہیں قصیدہ پڑھا کر سے
دیتے ہیں طہر نہ لطف قوافی شاہگان
استادگان درگہ دالامین ہو تیرہ دخل
جی میں ہے روز منبر مرج حضور پر

جانتا ہے پر امیر سخندان کے سامنے
جنتک ہیں دروہم دروہم دروہم
آئینہ ناموں چہرہ خندان کے سامنے
جنتک ہوں ہلبلیں گل بہستان کے سامنے
برایک دم ہوں عیش فراوان کے سامنے
سرواں سرنگون رہیں دربان کے سامنے
کرنا ہے یہ عرفی و سلمان کے سامنے
یہ گنج شاہیگان ہے سخندان کے سامنے
بیٹھوں اگر کے قیصر و خاقان کے سامنے
خطبہ پڑھوں فصاحت سخنان کے سامنے

قطعہ نذر عید قربان

نواں کرم سے زمانہ ہے کامیاب
بجٹی بین نو بہتین در دولت کے سامنے
گاتی ہیں ہلبلیں ہی ترانے بہار کے
پہرے بدل رہے ہیں جوانان بوسان
پہوئے نیمہ سہاتے ہیں باغ جہانگیر
باوہلست لیتے ہیں گل کھونگر بے نسل
نواب جہشیں کرتے ہیں دیوانہ خانہ میں
دریافت ہے لاج مرصع کی آفتاب
دربار میں حضور کے چہرے کی ہے ضیا
طلحہ کی تھاپ گونجتی ہے لاج کی اور وہم

نواب علی بہادر اہم الشہر اقبالہ

باز ہے ہیں روز عید کے چہرے عید کا
نواب کے طفیل ہے ڈنکا ہے عید کا
ہر بھول باغ باغ ہے شہر اس عید کا
ہر طفل غنچہ خوش ہے کہ میدان ہے عید کا
پہولا ہوا پس میں شگوفہ ہے عید کا
سا بان باغ و بہرین کیا کیا ہے عید کا
سامان چھ نذر مہیا ہے عید کا
کیا لاج گریں ہے ہستیا ہے عید کا
لبو میں زر فشان میں تھلا ہے عید کا
پریان کڑی ہیں چہرے کو جاسا ہے عید کا

گوہر ہر سستے ہیں در دولت ہے ہر طرف
 لایا ہے آفتاب ہے تڑا شہ فی
 باد و ہزار لائی ہے پھولوں کی ڈالیاں
 دیوار دور مرقع عیش و نشاط میں
 ہر دم خد کے فضل سے در بار خاص میں
 حیرت جہان کو ہے سناے حضور سے
 رہتی ہے روز بارش باران آب زہر
 نواب کے کرم سے ہو سکودام عیش
 حاضر سلام کو ہے شب قدر شام سے
 بیمار تیرہ روز کے آلام کے لئے
 ہے خونِ اصغیر سے شفق گونِ تمام شہر
 ہر روز و دہری عید سے ہو کامیاب خلق
 بنوائی ہے حضور نے کوٹھی وہ بنظیر
 اہل ہم کے دل سے رفیع و وسیع تر
 ذروں نے اسکے پائی ہے ہیر کی روشنی
 سند ہے ہر عیش و طرب صحن عید گاہ
 صرف علمے دولت و اقبال پر خطیب
 ہے نذر و نیاز کے لئے جانبا زونکا ہجوم
 عیش و نشاط ہیں متوجہ اسی طرف
 صف بستہ فوج فوج سوار و پیادہ ہیں
 اس نظم کو تمام دعا پر کر لے منیر

موتی ہر اک چرائی غمت ہے عید کا
 کشتی نہ سپہرین ہر یا ہے عید کا
 ہر گل کے پاس جامہ زیب ہے عید کا
 جس جگہ کھٹے ہیں کچھ نقش ہے عید کا
 نور و زکی ہے سیر تماشا ہے عید کا
 دل آئینہ کی طرح مصفا ہے عید کا
 اللہ سے فیض نگ سنہرا ہے عید کا
 عالم میں روز و نیا نظر آتا ہے عید کا
 ہر صبح دم حضور میں مجھ رہا ہے عید کا
 دست طیب فیض میں نسوا ہے عید کا
 قربانیوں کی ہے دیوم چرچا ہے عید کا
 جبکہ بغل میں دیکھتے جوڑا ہے عید کا
 مشہور ہے کہ قربت رہتا ہے عید کا
 فرشتے میں پاک بھلا ہے عید کا
 الماسوں پر شمع آج سدا رہا ہے عید کا
 کرسی اسی مکان کی تکیا ہے عید کا
 منبر سے عرش مرتبہ ظہر ہے عید کا
 سامان ہند میں بھی احمد ہے عید کا
 دروازہ عید گاہ کا قبلہ ہے عید کا
 دروازہ پر جلوس ہے سیلا ہے عید کا
 مذکور اس میں حال سدا رہا ہے عید کا

عیدین حضور کو ہون کر ڈون جہانمین
 دشمن حضور کے ہون محرم کے سوگین
 بدخواہ ہون پر حضور کے یون عید ہر حرام

قطرہ شکر یہ عظیمہ رومال جالی بخدمت امیر فقید التعلیل فیاض عالمیان
 نواب سید الدولہ بہادر عرف نواب بہادر متخلص بن ذکی و اسم اقبال

ہزاروں بخشین آنکھیں میر سے یعقوب بنا کو
 ریاض فیض کی پہولوں کی چٹریاں سیل طہرین
 بہا سے اچھ مقصد کے لٹو دم اسیری ہو
 سر اسر شہر دولت کی سر سے پاؤں تک گیا
 سفید می اور براقی صباح عید سے بہتر
 اسی رومال سے حورون نے شاید گال بونچھ
 جلالت قدر کی حاصل ہوئی رومال جب تک
 سر سے نواب کی یارب حکومت ہوزانہ میں
 نقطہ سے فیض نواب بہادر کا ہمیشہ اتنا

قطرہ کدر ح جشاب فیض باب نواب ظفر الدولہ علی اصغر خان بہادر شہزادہ

شب کو غمناک مجھے دیکھ کر کے بولا ہائف
 چپ ہے کیون نہ افیون تفکر سے منیر
 منتظرین ظفر الدولہ علی اصغر خان
 بادشاہ ناصیہ فرسا ہو بجالا تسلیم
 مرج حاضرین سنا سے کوئی مطلع ایسا
 فخر کیونکر کرے صحن زمین رفعت کا

کس نے نقش بنا ہے ورق حیرت کا
 زہر آلودہ ہے کیا جام تری قسمت کا
 جلد حاضر ہو کہ حاصل ہو مصلحت کا
 سر مر آنکھوں میں نگاہا کے دولت کا
 اتوری زرد ہو رنگ ڈنڈے شاکت کا
 نقش پایہ کہ قمر ہے فلک بہت کا

مطلع

طرز زربین ستار سراقہ میں
 پہول ہیر کیے نظر آنے لگے طوبی میں
 رنگ دینا ہے طلافی تری فیاضی سے
 ترے باعث سے ضعیفوں کے ارادہ پیر توئی
 چرخ کو آئینہ اوج مراتب سمجھوں
 ایک ہن شاہ دگداواہ سے خلاق عیم
 زہد تقوی سے وظیفہ میں مار تے ہن آپ
 ہر فلک نشین ڈر سے دبا جاتا ہے
 اب تو آوازہ کسری سے صدا طوطی کی
 علم میں فصل میں نیل کے کما آئینہ طاق
 رنگ جلاہ فلک سوز سے ترے ڈوسو
 گنبد پیر شب و روز نہ کیوں کر گونجے
 حسن یوسف ہو تو اقبال سلیمان
 ختم کرتا ہے دعا پر تری تعریف میں
 یا آئی زمین جب تک فلک ماہ و نجوم
 تا چمن میں ہرین نہال اور نہالوں میں شاخ
 تاکہ رنگت میں لطافت ہو لطافت میں ضفا
 تاکہ نکمت سے دعا غن کو ہو کیفیت عطر
 راحت و عیش پر ہے جاہ و ششم فروز
 دوست پر ہنر ہنر آئینہ و شمشیر ہال
 و طعنے شیر و طعنے شیر ہنر ہنر ہنر ہنر

کیا چکاتا ہے ستارہ فلک رفعت کا
 ہنس پڑے آپ تو یہ رنگ ہوا قامت کا
 دل میں مفاس کے اثر بھی نہ ہاشرت کا
 قد خم گشتہ ہے تیغ اکبر ہست کا
 عکس ہے مہر ہا ثاب تری صورت کا
 نام لیتے نہیں ہوئے سے کہی سخوت کا
 ڈنگ لکھتے سے ہے آئینہ چہرہ محبت کا
 سرکشوں پر بھی یہ چسپا ہے اثر محبت کا
 شور کو سس لکھ لکھ میں ہو شہرت کا
 ہر گہری اہل ہنر سے ہے مزا محبت کا
 نقش پیرا ہے زما میں تری جہرت کا
 آج آفاق میں کچھ ہے تری نوبت کا
 جس نے دیکھا ہی آئینہ بن حیرت کا
 ولولہ دل میں ہے ہر چندا بھی راحت کا
 تاکہ ہے سبز زانہ میں چمن خلقت کا
 تاکہ شاخون میں ہر گل گل میں شریعت کا
 تا صفائی سے روان قافہ ہے نکمت کا
 تاکہ ہر عطر سے روحون کو مزارا حیات کا
 ترے قبضہ میں خزانہ رہے ہر دولت کا
 ذکر ہوئے سے ہر سو رخ و غم و محنت کا
 کی ہنر ہنر ہنر ہنر ہنر ہنر ہنر ہنر

<p>مہر عدل و کدہ جسم عالم علیم عطا اسم اس سرور عالم کا ہما طالع ہوا عدل اسکا عطر گل وہ اہل دل کا مدعا عمر اعداد روح طراد سن ہما وہم دہوا مہر لامع ماہ ساطع سرور ملک عطا سلسلہ عمر مطول کا ہو دایم صد ہما دور دور اس ماہ کا ہو ہمسر دور ہما ہر سحر ہوا سن عا کا درو دل کو ہر مسما مدعا حاصل ہو سارا کام سائل ہوا</p>	<p>مہر اہل عالم سرور اہل کرم محرم اسرار ہر دل سطر لوح کام روح حکم اس کا گوہ آسا اور وہ لعل کرم وہ سوار عرصہ مہر اور اسکا را ہوا لعل طور کرم سرور مراد اہل دل طالع مسعود اسکا ہو طالع ہر حکم طویل عمر اس سرور عالم کو حاصل ہو دایم وہ ہو سالم ہر عدو اسکا ہلاک درو ہو واسطہ آل محمد کا کر حکم کرم</p>
---	--

عرضہ مشکوٰۃ بحضور غفران مہر جناب نواب والقتار علی ہبیان غفر اللہ عنہما جناب ششم

<p>مشرقی بارگاہ عرش جناب لمعہ طور شوکت و حشمت قبلہ عالم آسمان پناہ آفتاب جهان فیض و کرم زاد اقبال بحق بنے عرض کرتا ہے خادم ویرین شہر نشان ہے آتش حسرت داغ دل زیدہ تمناس ہے رگ جان اپنی نبض مجنون ہے سیری آنکھیں ہیں کاسہ درویش جسم عجب ان میں جان اتر آئے</p>	<p>بحضور مقدس نواب سلامہ نور حضرت عزت حضرت جم چشم سکندر جاہ ابر گوہر نشان فیض و کرم عزت افضالہ بحق بنے سجدہ ہجر کر کے زیب حسین حب سے سدا کار نے کیا خست شوق ایسا ملازمت کا ہے بوسہ در کی وحشت افزون ہے ہوں حضور می کے شوق سے دلریش آسٹرف سے ہوا اگر آئے</p>
---	---

آپ کے فیض کا نہیں پائیا
 بہن ہزاروں ملازم سرکار
 کیوں نہ گہا جائیں دل حباب آسا
 درمقصہ ہزاروں لیجائیں
 خضر قسمت نے گویا ہے ساتھ
 بہن سخندان حضور والا جاہ
 اور نوکرین سیکڑوں کامل
 ایک انہیں سے ہو جو یہ خادوم
 گونہیں ہوں میں قابل خدمت
 ابرو محبت سے گرد غم دہو جائے
 شفق خاص نے کیا جو رود
 تھی جو تار یخون کی بہت تعجیل
 عرضہ تنظیم کی تھی تھوڑا
 عرضہ نشر ہی برائے حضور
 ایک بھی جو پسند والا ہو
 ہو خلاف ادب جو طول کلام
 تا ہو خورشید لعل کان سحر
 آثر آب تا ہو گوہر میں
 بریں تادل ہو اور دل بین خوشی
 تاہری ابرو سے ہو شلخ شجر
 تا مخرجے زبان کو لذت

ایک عالم ہے خرم و شادان
 مرجع کل ہے آپ کا دربار
 ایسے دریا سے میں پھروں پریا
 پر مجھے چند قطرے ہاتھ آئیں
 مج کو آب بقا نہ آیا ہاتھ
 ہر طرح کے کمال سے آگاہ
 فیض پاتے ہیں عالم و جاہل
 کچھ قباحت نہ آئیگی لازم
 پڑندہ اوان ہے آپ کی بہت
 آبرو اس حقیقہ کی ہو جائے
 راہ پر آئے طالع مسعود
 نظم کہیں میں نے حساب جلیل
 ہوئے صفحہ کی اسے زیبا شر
 بھیجتا ہے یہ خادوم مجبور
 آبرو میری بڑھ کے دریا ہو
 اس دعا پر کہوں میں حال تمام
 تا سحر میں ہو روشنی کا اثر
 تا گھر آئے جبر سے بریں
 تا خوشی سے ہو کشت عمر ہری
 تا شجر میں ہوں گل گلونین شمر
 تاکہ لذت سے دل کو ہو راحت

ہوں فریدون و جم نقیب حضور
 حشمت سلطنت ہو روز افزون
 ہر طرف ہو حضور کا ڈنکا
 ہے سرکار پر خدا کی مدد
 ہے قہر کلمہ زیادہ حد ادب
 خانہ آباد دولت افزون باد
 ملک عالم مطیع فرمان ہو
 التماس دل منیر ہے یہ

راحت و ہمیش ہو نصیب حضور
 صحت و عافیت ہو روز افزون
 سکھ و خطبہ ہو خدا و ندا
 غصہ کی طرح پائین غمراہ
 ہو چکا شتم اتر ہو طلب
 تاج حکم رنج مسکون باد
 شوکت و حشمت سیلماں ہو
 نظم معروضہ حقیر ہے یہ

نفاذ

باندے میں خاص کو بھی گئے اندر
 ناخدا سے تنفیث عالم
 امر سے عظیم کے سرور
 نازش دین و دولت اقبال
 میرے نواب عظم الاقبال
 ذوالفقار علی ہمدانی
 زادہ اللہ دولت و اقبال
 ہو شرف نگاہ حضرت سے
 نظر خاص سے گزر جائے
 نگاہ اہل سخن پیر حسین
 آج ہے بہت و خجیم شہان
 فتح آباد سے لکھنؤ

یا الہم یہ عرضہ احقر
 پیش ابرمطیر فیض و کرم
 رواسا کریم کے انسر
 آسمان شکوہ عرش جلال
 فیض بخش جہان ملک آداب
 وہ جو دیا ہے فیض کے درہن
 ضاعف اس حشمت و اجلال
 پہنچے جا کر بڑی حفاظت سے
 سامنے لیکے نامہ بر جائے
 عرضہ کترین عجبند آگین
 بارہ سو چنٹہ اب ہیں سال عیان
 پچھلا پیک تیز پا اسکو

عرضہ منظومہ از شہر فرسخ آباد بخیرت خداوند نعمت سکندر
ششم امیرالروسار رئیس الامراسر دار عالمیان نواب علی بہا خاں علی اقبال

سند آرائے عز و جہاد و جلال
آسمان علوم و دانائے
جسم ششم قدردان ہمایون جا
زاد اجلاز بہ نجات تو سے
بعد شلیم استیاق حضور
جیسے رخصت ہوا میں حضرت سی
یہی حسرت سہم کس طرح ہو چون
آپ کا خلق یاد آتا ہے
در دولت سے گر جدا ہوں میں
جیسے رہتی تھی پرورش کی نظر
فیض شہور ہے امیروں کا
جس سے ربط تمام کرتے ہیں
اپنے خادم کو شاد رکھتے ہیں
بسکہ خارشش کے جال ہیں اسیر
ہوں جو بے شغل از بس ان روزوں
آنے کا جب جواب عرضی کا
میرے نواب کا بڑے اقبال
مے انہی بحق پیغمبر
کاتب عرضداشت ششم منظوم

میر برج دولت و اقبال
در دریائے فیض و یکتائے
حیات نامور نجوم سپاہ
وام اقبال بحق آئے
عرض کرتا ہے خادم مجبور
جان جاتی ہے درد فرقت سے
بوسہ آستان والا لون
جدیدہ پر صدمہ دل اٹھاتا ہے
دل سے پر خدام آپکا ہوں میں
وہی اب بھی گرم ہے مجھ پر
یہی دستور ہے امیرون کا
اُسکی عزت مدام کرتے ہیں
دور ہو تو وہی یاد رکھتے ہیں
ہوئی عرضی کے لکھنے میں تاخیر
ہے خیال خمس ان روزوں
حال اپنا حقیر لکھ گا
دوست ہوں شاد و ہر عدو پامال
خضر کی عمر نجات اسکندر
روز افتادہ فقیر مسکیر

میری عرضی بجی پیغمبر
پیر مرشد علی ہمدانی کو
عمر و اقبال و جہاد افزون ہو
فدخ آباد سے روانہ کیا
ہے فلک پر مہ سوم کا ہلال
چاشت کے وقت لکھی عرضی

لے خدا شہر باندے کے اندر
پونچھے نواب باقیا آخر کو
لکھے قبضہ میں رہ سکون ہو
یہ عریضہ منیر نے لکھا
بارہ سوچو شہر اب بین بھری سال
تیر ہی ہے ریح الاول کی

ایضاً بنام نامی نواب محمد روح

مقصود صحاح فیض و بہمت
زیبائش سدا میری
سراج سداں دہر پرور
آننیت قدرت انکے
صحت سے ہوں تا ابد سلامت
پھر شوق طوائف آستانہ
لکھتا ہوں ایک تازہ دفتر
عرضی ہے یہ ایک کستہ بین کی
عرضی ہے یہ ایک نیم جان کی
عرضی ہے یہ ایک جان بلب کی
شفاق حضور کی ہے عرضی
جس پر تقدیر نے جفا کی
یعنی کہ منیر ہے حقیقت
دل ہے بے صبر آنکھیں بے نور

بسم اللہ مصحف سخاوت
خورشید سپہ بے نظیر می
فیاض زمان و نیک اختر
شایان سیر بادشاہی
اللہ بڑا ہے عمر و دولت
پونچھے آداب حساد ما
سرحدہ بندگی میں رکھکر
عرضی ہے یہ ایک خوشہ چین کی
عرضی ہے یہ ایک مرج خوان کی
عرضی ہے یہ ایک باادب کی
محسوس سرور کی ہے عرضی
عرضی ہے یہ اس شکتہ پا کی
پابند سلاسل مصیبت
خدمت سے حضور کے جوابے دور

مرنا ہے غم مفارقت سے
 ہو بخت مرا اگر مددگار
 تقدیر گزین ہے ایسی
 قسمت ہوتی اگر مددگار
 پر شکر جناب حق تعالیٰ
 حضرت کا آج شقہ ۲ یا
 شقہ کہ دفتر عنایت
 شقہ ہے کہ وحی آسمانی
 شقہ ہے کہ دفتر کرم ہے
 آئینہ دل انور و زور
 دو شقون میں نظم و اثر رنگین
 آنکھوں سے لگا کے رکھ لے سر پر
 سنبھل ہے کہ زلف حور سطرین
 ہر نقطہ ہے حال روی لیلیٰ
 مضمون ہے نقطون میں ہویدا
 ہر فقرہ میں لطف صد عنایت
 تست ہے ملا امیر ایسا
 ہے سب سے سوا یہ فخر شیکہ
 اللہ سے فضل اور احسان
 اس فخر نے قدر یہ برحقانی
 ہے نہ طرب سے چہرہ گلنگ

چیتا ہے سر ملازمت سے
 دیکھوں دربار عرش آثار
 سرکار کہاں کہاں یہ عاصی
 کس واسطے چوشتا وہ دربار
 جینے کا یہ سبب... نکالا
 بچان تھا میں مجھے بلایا
 شقہ ہے کہ مصحف کرمیت
 شقہ ہے کہ مسج زنگانی
 شقہ ہے کہ خط جام جسم ہو
 طغرائے بیاض صبح نوروز
 گویا میں نجوم عقد پروین
 تعویذ لگو کیا سر اسر
 یاد و چراغ طور سطرین
 ہر نقطہ ہے قطب چرخ معنی
 ہو آب گھر میں جیسے پید ا
 ہر لفظ میں معنی مروت
 کیوں کر نکر دن میں شکر حق کا
 ہو لے نین آپ شب کو اٹک
 خورشید کو فرہ کار پاہ بیابان
 تاعرش ہو می مری رسائی
 پیرا میں دو جہان ہوا تنگ

مگر تا ہوں یہ عرض ہے تصنیف
 معلوم ہوا تیر ہی جو توفیق
 اخلاص جو دور سے ہے مجھ کو
 دیکھوں میں صبح و شام شقہ
 منظور جو پرورش ہو میری
 داعی ہوں تو میں حضور کا ہوں
 دل کا ہے یہ دعا ہمیشہ
 یارب بھر بنے وحید
 شاہی کا مرتبہ ہو حاصل
 سکے زکیم پر جگہ پاے
 اے دل یہی راندن دعا... کر
 اے سراسی در سے آنکھوں کو دل
 اے نور نگہ ہو فرش دربار
 اے آنکھ تو نقش کفش پا ہو
 پونچا مجھ کو شتاب یارب
 ہر وقت حضور میں رہوں میں
 تطویل نہیں ہے عقل کا ادب
 دولت افزوں مدام... بادا
 ناکام و شکستہ حال چچان
 نضر علیا و صبرا عظم
 شمس الابرار خضر ایمان

مضبوط ہوئی مری تو قہ
 کچھ راہ پر آئی مری تقدیر
 امید حضور سے ہے مجھ کو
 بیچین حضرت مدام شقہ
 شقہ بیچین حضور حب لدی
 راجی ہوں تو میں حضور کا ہوں
 والد ہے یہ دعا ہمیشہ
 نواب کو سلطنت عطا کر
 خورشید سے چتر ہو مقابل
 ڈنکا ہندوستان میں ہو جائے
 اے لب تو حضور کی شنا کر
 اے پاؤں تو باندہ کی طرف چل
 اے ہاتھ ہو جلد چپتر بردار
 اے جان حضور پر فدا ہو
 میں بھی رہوں ہجر کا ب یارب
 سایہ کی طرح جدا نہ ہو ہمیں
 لکھ خاتمہ پر زیادہ آداب
 اقبال جہان بہ کام... بادا
 بزرگ شعرا میں
 تحسین مدظم و کرم
 شہنشاہ افادت ابر... نسیان

تشیرد مبانی و مبادی
 محمد و دہو انکا سایہ علم
 تسلیم میری قبول فرمائیں
 کیا شمع کروں حکایت شوق
 کیونکر کروں طول شوق کو ختم
 باقی نہیں اب بیاض نامہ
 لے سوختہ ضبط این نفس کن
 انشاء اللہ میری عرضی
 خدمت میں امید چم شمع کی
 دریائے کرم کے بے ہاؤر
 جلت آتے لکھ
 لوبت آئی ملاحظہ کی
 مکتوب منیرست نبی
 واقف ہو غیری یا اللہ
 بہت دشمن ر بیع الاصل
 شہر سے ہو کامیاب فدوی

یعنی کہ جناب عبد ہادی
 طوبیہ رفعت ہو پایہ علم
 ابر الطفاف و فضل بر سائیں
 والدہ ہمدین نہایت شوق
 دفتہ ہفتہ یہ نو ختم
 ریشہ سے خار پاسے خار
 بس کن ز حدیث شوق بس کن
 پہنچی باندہ میں جل کے جلدی
 قدسی سیرت سچ دم کی
 نواب جری علی ہسار
 عمت پر کاتہ لکھ
 دولت پانی ملاحظہ کی
 آوارہ شہر فرخ آباد
 بلغ باغیہ یا اللہ
 چونکہ تہ بارہ سو سی بال
 ہے منتظر جواب فدوی

عرضہ منظومہ بحضور پیر نور ایضاً تھمکن جواب شوق و رسید
 بعضی عطایا از فرخ آباد

آرائش بوستان عالم
 در کلمات آفرینش
 حسان بخش و مراد بخش و زرخش

تاج سرور ان عالم
 سر و زیباے آفرینش
 دیباے سخاوت و گنجش

نواب نلک جناب و دیوید
 اقبال حضور کا ہوا غم
 لاکھوں تسلیم لاکھوں آداب
 اس غم میں ہوں زندگی سے بیزار
 ہوئے تو نہیں حضور محبوب کو
 لیکن مطلب مرا یہی ہے
 شہسوار کا جو آیا
 کیا نظم ہے کیا زبان فارس
 ہر مصرع تر لب فصاحت
 تاریخ کے باقی بھی ناور
 دیوان آیا جو ریختی کا
 واسوخت ہے حضرت قلاق کا
 واسوخت امانت مخمور
 ان سب میں حسنم کردہ ہے نایاب
 خوش قطع جو دیکھے یہ حواشی
 بعد اسکے حسن و حسن
 چادر شالی ہے سبز زرین
 کنو اب کا تہان ہی ہے بہاری
 پریشان و شالہ لا جور و
 رنگ چن اسکے سامنے زرد
 قیمت میں گران تو رنگ میں خوب

برج فضل کمال کے ماہ
 خالق کچھ صحیح و سالم
 ہوں شوق ملازمت سے تیار
 دیکھوں میں کس طرح وہ دربار
 دل سے سمجھیں ہیں دور جب کو
 شوقین کے آنے کی خوشی ہے
 گویا کہ کیا ہمارے سایا
 بوئے گل بوستان فارس
 قند شیراز کی حلاوت
 نایاب بریل و تبسم زاہر
 دل کو راحت ملی سر ادا
 انشا بہار ہوشی افزا
 ہے دفتر دوستان سے ہر
 بتخانہ لطف طبع کا باب
 آذر بھی ہوئے بت تراشی
 پہونچے خوش ہو گیا دل از بس
 کشمیر کا کام عشرت آگین
 زربفت کی جبین ... آبدار ہی
 سوسن دیکھ تو چپکا زردی
 یہ جوڑ ہے اپنی وضع میں فرد
 ہے طلسم آسمان سے محبوب

پہلے سے حد و شخصیت سیم مسکوک
صفیہ زرین لفسانے گلزار
ممنون ہوا میں اس عطا کا
کاغذ نادر لفسانے نادر
ہر صفحہ میں آئینہ کا سامان
بھیجی جو غنڈل حضور نے اور
تاکید حضور نے جو کی ہے
مہل بے لطف سب کی سب ہو
عاصی نے قصہ یکباتا
پر حکم حضور کا یہی تھا
وصف کرم و زلف میں نہ بیجا
شتمہ محکومتا ہے لکھیہ
آزادہ جو طول سے ہوں حضرت
اقبال حضور کا ہو کامل
اسکندریہ سے آپ ہو جائیں
سرگردہ عارفان نومی علم
آداب کریں قبول مسیرا

لایا قبضہ میں عہد مسلوک
پھولا آفت سے آنکے گلزار
مرہون ہوا میں اس عطا کا
کارا ہل ندرنگ ظاہر
جس نے دیکھا ہوا وہ حیران
اسکا بھی لکھا جواب فی الفوار
عرضی میں غنڈل لپیٹ دیتی ہے
قابل وہ ملا غلطہ کے کب سے
اس سجدہ میں نظم ہو سراپا
یعنی کہ ہر وصف زلف و رخ کا
موقوف کی خواہش سراپا
عرضی کا بھی جواب لکھیہ
کرتا ہوں تمام یہ حکایت
ہو عمر سچ و خضر حاصل
و نسیا کر اپنے قبضہ میں لائیں
استاد حضور سے لازم علم
نامہ طلب حصول مسیرا

لفافہ

یار بے بھر بنے ہادی
فیاض زمان غریب پرور
سند آرا سے بزم ہمت

بازہ میں جاے مسیری عرضی
امید ہر آراہل جو سر
زینت وہ لکائے مال و دولت

نواب سخی علی بہادر
 سے عمر خضر لکھے انکو
 اغیار کہیں نہ دیکھنے پائیں
 خار حیدرائی نسخ آباد
 بائیسویں ہے مہ صفر کی
 پیسٹھہ میں بارہ سو سے زائد
 مشتاق جواب کا ہے خادم

دونوں سال صدف ہیں وہ دور
 مہا نسل ہو تخت شاہی انکو
 مرضی کو ملا خطبہ وہ فائیں
 مکتوب مستنیر خانہ برباد
 عرضی شنبہ کے روز لکھی
 سال ہجری ہیں اسکے شاہد
 شدہ کا بھیجنا ہے لازم

شروع غزلیات

شانہ کز لفون میں بسم اللہ کی تشبیہ
 نیمچہ درکار ہے محب کو ہلال عید کا
 میرے دل پر دانت ہے ابتہ کی تشبیہ
 ایک میں جلوہ نہیں پاتے ہیں تری دید کا
 مرغ سدرہ ہی ہے طغرا کا توجید کا
 ہرنی دانہ ہے جسکے حن میں تقلید کا
 بنگیا موتی سمٹ کر نور صبح عید کا
 گیسو زنجیر گویا لام ہے تاکید کا
 جام آب آتشین کا سبے تبرید کا
 ہے وہاں کی شام کا جل دیدہ ناہید کا
 بہر نعت و منقبت مضمون ہو توجید کا
 ہر فلک سبزہ ہے عولا کی رہ تقلید کا
 گیسو تصویر ہو تا سلسلہ تولىد کا

قصیدہ سے ملے شاہ مضمون اگر توجید کا
 ہے خوشی قربان ہو نیکی خدا کی راہ میں
 ورد اسم ذات کہو لا چاہتا ہے یہ گرہ
 سیکڑوں آئینہ دل ہیں حضور روخصا
 سلب میں نقش تختہ مشق تھیر حمد میں
 اس نبی کی نعت میں کیونکر نہوں طلب اس
 روضہ پر نور کا اور استعارہ کیا کروں
 آبر و صواب دیکر تلبہ ہے ایراسے جو
 تو اگر چاہے تب عصیان مری کا فور ہو
 حائل پیشانی ہر حور ہے روضہ گل ام
 ایک ہیں معنی میں بیشک مصطفیٰ نعتی
 خضر کو تحقیق نعت میں یہ عقدہ کہل گیا
 گرنور سے ذات پاکت آفرینش راہب

تیری خلوت اور بخش گوشہ گیری ہو گئی
حسرت و نجف میں بسکہ گریاں ہے دم
آبر و عسرا ہے سے کیونکر انگہیں ملے

بوریا ہے چرخ اطلس عالم تجری کا
ہے مرض چشم صدف میں آب مروارید کا
ناخن ہے چشم مگر دون میں ہلال عید کا

حجت حق میں علی سے تابہدی سے نہیں
حکم ہے عالم کو ہر معصوم کی تقلید کا

مرہم ہو زخم پر کف جام شراب کا
رنگ فنا دکھائے جو نشہ شراب کا
دل پر لکھ لکھ ہے دختر رز کے مرا غریب
بھر جہان میں باد شہی کے فنا کیشت
مہر فلک کو داغ جگر سے جلائیے
سر پر اٹھالیا فلک بے ثبات کو
پہلی جاؤں زہر آسے جو برسات بھرتی
بجھٹنا بھی سوز شش بالین ہی رہے
چھٹے ہیں لوگ رنگ ترنج اعدا پر
پیری میں بھی ہے دل جو انی سول سیا
ونکو جو تم پہر و تو نقل ہے اس قدر
کھٹی ہمارے دانت ہوئے خوف شمع
اس سال دور دور فنا ہو جاؤں
باہر جو اہوں جامہ فانی سے خرمین
سے کس کے نام رقعہ قرار میکشی
بانی ہو نور ہر اگر دیکھے روئے یار

کا فور لاؤں مغنہ سر آفتاب کا
ہر جام میں ہو پھول کدے حباب کا
سکہ بنا ہوں اشرفی آفتاب کا
وہ خضر ہوں کہ چیتہ لگا یا حباب کا
سونا لگایا ہے ورق آفتاب کا
قد شمس ناز ہے قصر حباب کا
افیون گھونٹنے کو ہو پتہ سماں کا
تربت ہماری سینہ ہے مرغ کباب کا
تختہ ہوں زعفران زرق آفتاب کا
دہبا لگا ہے سر نہ رنگہ شباب کا
سرفرہ پھول ہو سید آفتاب کا
اترا کھٹائی کرنا ہے شمشاد کا
نور زمین لڑائی انڈا حباب کا
ڈھونیکو ٹھیکرا ہو سب جو ہے حباب کا
پیر چمک لکھا ہے کیرن ورق آفتاب کا
خوالہ چھوٹے آہ زرق آفتاب کا

شام وصال سایہ ہے چتر حباب کا
حسن بلج یار نمک ہے کباب کا
قد خمیدہ طاق ہے برج حباب کا
ایتک ہے پائے موج میں جہاں حباب کا
روغن لگا سیسے سپر آفتاب کا
مسکن ہے چاہ باغ میں مرغ کباب کا
سر پوش نگینا قدح آفتاب کا
تیرا قدم چراغ ہے طاق رکاب کا
پسچا ہے گرد شون ستارہ تو آفتاب کا
ہوا ایک ایک پھول ہے ابا گلاب کا
پایہ ہے باغ دہر نے پانی حباب کا
رونا بناؤں برگ گل آفتاب کا
نقارہ بج رہا ہے شکرست حباب کا
ہر شعر خطبے قدح آفتاب کا

صحبت یہ سبے ثبات ہے اس پھر کی
جلوہ ہے جوشش دل بریان غزون تھی
پیری میں خیر زینت دار فنا ہوں میں
شاید کہی چلی تھی ترے وحشیوں کی چال
زلفوں کو رشک خط شعاعی بنائے
عشق ذوق کی آگ سو جلتا ہے دل بدم
کاسہ کو دست یار میں اتنا ہوا عروج
روشن میں تجسوس شاہ سواروں کی غلیظ
خورشید پائمال ہو دور شراب میں
گل گشت تو کرے تو یہ بڑھ جائے آبرو
لے گل بنین ثبات کسی رنگ کو نہا
لاؤں کباب حوت فلک تم ہو شراب
ڈنکے کی چوٹ آتی ہے بھر جانیں حوت
ایسی غزل بلند کہوں اس زمین میں

غزل

سید در کہاؤں نہ بڑی رنگست حباب کا
چونکو گئے سنگے شورنگست حباب کا
تو میں چین جو نکلی مر نور کباب کا
ظلمہ پڑ ہوں چیدبہ صاحب کتاب کا
گیسو سے حور کیوں نہ تو تیرے کباب کا
نوارہ چہرہ ہے چہرے میں گلاب کا

غصہ میں بوسہ لون دہر کا جواب کا
ناحق کفار نہرا را دہ ہے خواب کا
تو ہوا اگر سوار تو عاشق ہوں ناکہ کش
لایا خطبہ یار کروں شکر نامہ بر
گھوڑا ترا سمند نسیم بہشت ہے
پانی ہو سے ہیں شہم سے ہوں آکر حضور

چمکی ہوئی ہیں خوب تری شہسواریان
 حسن تیان کو بھر جہاننہیں نہیں ثبات
 ہو تا ہے تجسی پنجہ خورشید دست بیج
 یاد خط غدار میں آتی نہیں ہے نیند
 ٹھکراؤ آسمان کو ہنگام ترک تاز
 ہے سبزہ غدار نہان جوش حسن میں
 کپڑے بساؤں خون تن و اعذار میں
 گمیر سے ہوئی ہیں میری سیدہ کاریان
 گاہوں ہوئی ہے یار کی پوشاک ہو ہیں
 مضمون بے ثباتی عالم رقم کیا
 رحمت خدا کی نشہ افلاس میں ہے
 دریا کنار سے آپ جو قلیان کشی کریں
 مستونہیں ہوٹ پڑ گئی آتے ہی یار کے
 غنچے چمکے ہو ہیں ہجوم ہمارے
 دنیا تمام دورہ غفلت میں قید ہے
 لیتے ہیں ہاتھوں ہاتھ نزاکت سو میریت
 غنات زمین میں یہ جاتی ہے خلق کو
 تروا منی سے اٹھتی ہیں جو حین گناہ کی
 غفلت کو چوڑ و ہرین منہر کی فکر کر
 الطیف وصال کہ نہیں سکتا زبان سے
 اس شک گل کو گرمی سے ناگوار ہے

بجلی ہے نور خندہ زخم رکاب کا
 گویا ہے آفتاب سپہر حباب کا
 بنوا حسین بندہ آفتاب کا
 چہتا ہے پائے خواہ میں کا ٹا گلاب کا
 اس قصر میں لگاؤ دیدہ رکاب کا
 خط پر لفظ ہے ورق آفتاب کا
 چیلے کے گل سے عطر کالون گلاب کا
 برپا ہے دشت حشر میں خیمہ سحاب کا
 کیا چوٹا ہے رنگ گل آفتاب کا
 باز ہا عدس فکر نے جوڑا حباب کا
 اوڑھا فقیر مست نے کل سحاب کا
 سو رنگ بدے رشک ہو جنہر حباب کا
 لڑتا ہے آج شیشہ سے شیشہ شراب کا
 میلہ میں بچ رہا ہے کٹورا گلاب کا
 آنکھوں کو حلقہ جانے زنجیر خواب کا
 رقص فرنگ ہے کہ ہے دورہ شراب کا
 ہر قبر کو نشان سمجھ پائے خواب کا
 دریا کا پاٹ بند ہے میرے حساب کا
 اچانہ جہان راہ میں چلتا شراب کا
 نقشا بنا ہوں خلق میں گونگی خواب کا
 نسخہ لکھیں طبیب جنار شراب کا

رکھا کھدین نامہ اعمال اپنے ساتھ
پا بنی نگین مغزیشن ستا کیوں نہ
تیرو گلے سے پہوش کے نکلا فروغ سے
دنیا میں نین چلا بھی ہوں تو مصیبت کی نا
طوفان سے تنور فلک سے بھی بڑھ گیا
موسے میان یا ز قصور میں ہے رام
کی سپر سے ثباتی ایام رات دن

بند با کفن کے بندین پر چہ حساب کا
دیکھا ہے میں نے خواب میں ساغر شراب کا
گوٹے کا لارہ پہنچے کہ یہ موج بہ مشراب کا
جاوہ ہر ایک بند ہے میرے حساب کا
بال فرشتہ کیوں نہ موج بہ مشراب کا
ہر پارہ جگر نہیں پرزاس ہے ڈاس کا
رکھا گھڑی پہ آپ نے شیشہ جباب کا

ہر ایک شعر آیت اعجاز ہے مشیہ
قابل ہونین ترے سخن لا جواب کا

غزل

رفقہ رفتہ پست اتنا بسکے دن ہو گیا
جب کبھی لیلیٰ نے دیکھا رنج افزوں ہو گیا
نخل وحشت ہو گیا سرب بر عشق زلف میں
بسکے میں پامال فکر معنی رنگین ہوا
عالم بالا کی زینت میری بربادی ہوئی
چپکے جسم میں پائے طوفان جھواش و خوات
ناتوان ایسا کیا اس سر و قد کی یاد نے
خفا و جمعیت زر باعث نخوت ہوئی
بیت ہندی میں اگر مضمون گریہ بند گیا
کستہ نمین چنکتا ہے زرد داغ جنون
انگلیوں پر چرخ نیلی کو نچایا اس قدر

عقدہ اس اک فخر گنج قساروں ہو گیا
صورت خواب پریشان حال مجنون ہو گیا
جو اٹھا یا پنج مشلخ بید مجنون ہو گیا
پڑیوں میں عالم یا قوت مضمون ہو گیا
بوریا اس کر بساط باغ گروں ہو گیا
تیار ہے کشتی عمر فلاطون ہو گیا
طوق قمری خاتم انگشت مجنون ہو گیا
سوئے کا چمکات، پندار قارون ہو گیا
ریختی کا لیل عیان بالاس چیون ہو گیا
مال بولا اضطراب دل جو افزوں ہو گیا
تیرے غیر وزہ کا چہ ملا دور گردن

زنگ شکست سے شفق گون ہے نئے فکر میں
لکھنؤ میں خانہ ایجاب و مضمون ہو گیا

گذر ہر بحر میں ہوتا ہے خضر طبع موزوں کا
خفاقت زرا ہوا سودا پر کسی زلف شبنم کا
عمل ہے قافہ و قافانہ لفظ انون کو فسون کا
شب بصل صغہ دورہ رہا جام شفق گون کا
دکھاتا ہے بہار تازہ پر تور و گلگون کا
اڑتی تکل مہ ساری کٹ گیا دل رنج سکون کا
لبا لبہ سے آفتاب سے پیمانہ گردون کا
نگاہ یار کا دہو کا ہوا ہے موج سے پر
مہوش ہو گیا زنگہ طلائی کے نظارہ میں
کمال عقل نشہ سے ملا مستون کو لبہ زار
زمینیں ہر سکون مال کو کیا کیا چپاتی ہیں
لبہ نگین کی مہی شاعر دن کو وہ دکھاتی ہیں
شروع رقص ہی میں ہے پری دل دوجا ہیں
کنارہ کس نے دانت ملکہ لکیان کین ہیں
فضائے دلیں یا وہ ہے آہ آتش افشان
زبان موج آب زیر ہی تقریر کرتی ہے
کشتا ناچہ ہوا تیرا وہ کیفیت اٹھاتا ہے
شربنا جسکے نشہ میں فکر شعر لازم ہے
یا طوفان اٹھایا بعد مرون جوتس گریہ

ہمارا کالبد عجب را بنا دیا مضمون کا
مری زنجیر میں عالم ہے نبض مست مجنون کا
اڑا سے تخت پر یوں کے جو ہنر و کرم کا
سفید اصبح کا پنبہ بنا عیناے گرد و نگا
پھڑی پہولوں کی سایہ سہہ تھا رقد موزوں کا
پڑا ہے دوڑ کے مانجھو میں شاید شہ گردون کا
طلسم تازہ ہے لبریز رہنا جام دناڑوں کا
خط ساغر کو میں سمجھا ہوں سرخ چشم نیگون کا
بنا گوگرد مسخ ایک ایک ہیل چشم پر خون کا
سبب بادہ سا بچہ ہے ختم فکر فداطون کا
خط ہر جا وہ عین کلمہ مار گنج قارون کا
ارادہ کر رہی ہے فوج مضمون پر شمع کا
دو پٹہ میں مگر ہے پات کوئی بھر جیون کا
گلاستان میں چٹا فوارہ آب رنگنوں کا
بنا سر و چراغان ہر گولامیوں کا
کر نقش آب تہاے غافلوسکہ فریون کا
مزا بندہ ق کے چہرہ میں پایا حب فیون کا
بہار سے سو لگایا جا کے جوڑا مرغ مضمون کا
کہ پانی پر خزانہ تیرا پھر تاسہ قارون کا

ہے گا اور کوئی بار سائز نصف شب کوں کا
 لب شمشیر پر تیرا ہے ہر قطرہ خون کا
 ہمیں چسکا پڑا بیڈ بک کباب مرغ رضیہ کا
 حقیق لب شہر پیدا کر گیا بید مجنون کا
 ہمارے قبہ پر تعویذ ہو بازوی مجنون کا
 بنا ملا دوسرا تہ باز پر توڑ گلاگون کا
 کہ تو نہ تھرا یا ہے بنہ گلا بام گردون کا
 تیرے کلیدان تو دامن تنگ ہو گا کوہ ہارون کا

پسینے میں وہ تر ہو جائیگے بالوں کی گرجی
 اثر سوز محبت کا پس قتل آشکار ہے
 پس نہ آئی ہے سوز شعل کو شعر گرم کہنوں
 قد خم گشتہ کی تعریف تیرے ہونٹوں کی لونگا
 نہ مٹنوں اپنے نقش لوح و حشت بعد مردن بھی
 فروغ آتش رخ مور چہل پر رنگ لایا ہے
 سوسے برج فلک طفلی میں اکثر پڑاتے تھے
 ندرین ساتھ اپنے دیوانوں کا یہ غنچہ دہریں

میں یہ ایسا نہیں جو حکم موسیٰ سے نکلا جائے
 نہ چوڑا ہے نہ چوڑی گایہ دامن لپٹے ماروں کا

منظر آتا ہے کہ کیا بیل بوٹا کا مدانی کا
 میری عینک نہیں چھتہ ہے آج ننگانی کا
 انصیب نے رخ تھا میوہ مرے باغ جوانی کا
 بنا ہوں بہر پاسے مور بانا ناتوانی کا
 کنول تالاب میں روشن کیا ہو تیل پانی کا
 پڑا ہوں غش میں چھینٹا دو مجھ کو نیکی کا
 اوڑا ہے رنگ کس گل کے لباس غفرانی کا
 ملا لکون کو عمدہ شانہ زلف جوانی کا
 ہو آقفل جوٹا ان تون کی بیدمانی کا
 نکالا تو نے بل سے ترک تیغ صفائی کا
 کراہی تو بہ بنا چھپا لاشانی کا

چمن میں زرخشاں ہے نور کس رشیدی کا
 بقا کے پر ہیں دیکھا تارا دہرانی کا
 سیدہ بختی نے سارا لطف کہو یا زندگانی کا
 قد خم گشتہ اپنا ہو کر دن ساتھ چلتا ہے
 چراغ سا غمے آئندہ پر رکھ کے ساتی نے
 عرق آکوہہ چہرہ خواہ میں اگر دکھا جاؤ
 نظر آئی جو جھکے ہو دی میں ہو یہ سہما
 ضعیفی آگئی لیکن شباب نکونین پھر تار ہے
 کھلا پڑا ہے اسلر نہانی راست بازوں کا
 ستانی بعد مدت کے شکریہ پر خم کی
 فراق پائین ہم صفت بخشو جائیگے کیونکر

کیا خون شفق مہدی لگا کر تپنے الحق
نہی گکار یاں کہیں نور شمع روے جلالانے
مری فصل شبا کی گل نہی میں گنگنی ساری
ریاض نور سجودا رخت زرین تمنی بہنا
نئی تعزیر مشتاق تجل کی مناسب ہے
سے زنجیوں میں غول کی ہانی نہ شوق تقدس
لگی ہیں اطلسیں گنج حشر کی سپیان کی گل

عجب کینچا عرق گوگرد و سحر آسمانی کا
کہ ہر فائوس پرستے پیل ہوتا جامدانی کا
لگا دی قہقہہ دیوار میں نقشا جوانی کا
کلو بوتے ہوا پر جہاں روشن کامدانی کا
ہمارے ہاتھ پر گدوا و فقر الہ تباری کا
عمامہ باندھے صبح شراب غوانی کا
کنارہ ہے تری شام میں آئے ننگانی کا

بدل کر قافیہ تازہ غزل ایک در بھی پڑے
مہینہ خوش بیان شہرہ ہے تیری خوش بیاں کا

طالع نمونہ نے گانکر سے مضمون عالی کا
بجاس ہے حسین کی گرجی سے دعویٰ بیتیائی کا
بڑا افتادگی سے مرتبہ آشفقہ جالی کا
اثر ہے بد زبانی میں تری ہونٹوں کی لالی کا
پڑکتی ہے تمہاری بوقی بوقی بسکڑوہیں
شب گیسو میں کیا کیا روشنی بندو کی ہوئی
بط سے مرغ بسمل ہو گئی ساتی کی فرقت میں
طالع تازہ دیکھا جود عنبر بوسے سایہ میں
اڑایا آتش خورشید عارض کی تہلی نے
معطل ضعف سے افتادگی میں ہکا بکے کما
شرابے آتش مکر اور اذن فصل بارش میں
تری تقدیر کا رتبہ بڑایا بد زبانی نے

پیری بنسکراؤں گیارنگ تصویر خیالی کا
پسینا آپکار و عن ہے تصویر نہائی کا
تن کا ہیدہ سنبلی بنگیا گلزار قالی کا
شرار آتش یا قوت ہے ہر لفظ گالی کا
زیادہ دام ابھی گیر ہے پردہ ہے جالی کا
کئی الماسل نجم کی ہے میرا انکی بالی کا
رگِ حلق پریدہ خط بنا جام سفالی کا
گھن میں آگیا چاند آپ کے روال ثنائی کا
ہوا شبنم کی صورت کف شراب پرتگالی کا
قد خم گتہ کو تاخن بنایا شیر قالی کا
جلادوں کی دریا صبح ہوا نوحی برشگالی کا
بنایا جو ہر تیغ زبان ہر لفظ گالی کا

تنہا سپیٹ کا کرتی تھو نکلا نہ چہرہ پر
 مربع پیشہ سے فرش کی زینت بڑا ہی ہین
 پڑا ہے عکس کرتی کہ جو ہنگام خود آرائی
 تکلف بڑ گیا ہے بہت جو بیخود بین ہوتا ہی
 جلال اتنا ہے اس وحشی کو جو نام اسکا دیتا
 گرفتار طلسم نا امید ہی ہے تر دو ہین
 جو ان چمن خلعت کے طالب ہیں ستائیں
 حکم میں ہر محل جو تو نے گل نشانی کی
 تنہا ہی بالیان یاقوت کی زلفوں میں چمکیں
 مسالہ سے محرم پر جو نکوایا محرم میں
 پڑا ہے اسکے حسن ہنر کا پر تو شب صلت
 کسی خوش چشم کو جو چکا سودا ہو گیا تھا
 اسیر گردش گردون ہیں میکش اس ماز میں
 نہ پہنچو گا ضرر تیغ نگاہ اہل عالم سے
 چہا کر ہونٹہ غصہ میں غضب کی بڑبائی کی

مہینہ اس شہر میں اوج کمال نظم پر پہنچا
 انکی لکھنؤ ہی عرش سپہ مضنون عاکے کا

آئینہ کے عکس سے گل سا بدن میل ہوا
 ہو گیا نام کدورت ہی لطافت کو ظلم
 ہو گیا ثنا غبار راہ جسم صاف پر
 ملگبی پوشاک لیجاتی ہیں حورین مانگ کر
 صبح کے پر تو سے رنگ یا سمن میل ہوا
 عورتی کا لگا یا پیرہن میل ہوا
 رنگ نکھرا اور ہی جتنا بدن میل ہوا
 حلقہ نیت ہوا جو پیرہن میل ہوا

پوست کینچو نگا اگر میرا بدن میل ہوا
 خاک کا پرہا بنا ایسا کفن میل ہوا
 ہو گیا خاکستری جو پیرہن میل ہوا
 عطر میں ہو یا گیا جو پیرہن میل ہوا
 صحبت کا فور سے اپنا کفن میل ہوا
 دو دقلیان سے لب غنچہ دہن میل ہوا
 نوشیم صبح سے رنگ چمن میل ہوا
 ولین جب اسکے غبار آیا بدن میل ہوا
 خون دل کا رنگ کیوں ہے تیغزن میل ہوا
 خاک تو دالوگ سمجھے جو ہرن میل ہوا
 شمع کا فوری سے رنگا تجھن میل ہوا
 صاف کتا ہوں کہ ابے نگ سخن میل ہوا
 منہ لگاتے ہی ترانگ دہن میل ہوا
 ہو گیا بہاری جو رخت برہن میل ہوا
 گفتگو سے بوسہ سے رنگ دہن میل ہوا
 بنگیار وزن اگر رنگ دہن میل ہوا
 سہے پری مو باف جعد پرشکن میل ہوا

صاف ساری عریانی کو حشت کہو تیا نہیں
 خاکساری سے ہو جزو زمین ہم بند مرگ
 خاکساری نے کیا آزاد قید رنگ سے
 لگے کپڑے پسینے میں معطر ہو گئے
 بعد مردن بھی تکلف سے کدورت دل میں ہے
 ہو گیا مسمی کا دہو کا صاف اہل دید کو
 طبع رنگین کو کدورت آہوں نے کیا
 شیشہ ساعت کی کیفیت کرائی بار
 کیا تری تلوار ہی مجھے غبار آلود تھی
 ہو گئی بھی جس غبار آمد صیاد سے
 کیا کدورت لائیں جس سے رنگ کی لکیر
 شاعر نہیں گفتگو آئی کدورت کی بہم
 کیا لطافت ہے کہ غلطی میں کدورت ہو گیا
 سا رکٹا وہ تباہ آخر کو تھپتھپ ہو گیا
 وصل کی شب با توں با توں نہیں کدورت ہو گیا
 خاک میں لکھ کر چھوڑا بوسہ دیوار یار
 کو چھ گیسو میں کسی خاک اور الائی صبا

صاف گوئی سے غبار آئینہ میں آیا مینیر

میر ہی با توں سے دل اہل سخن میل ہوا

لیتا ہوں آج جائزہ موزوں کو مال کا
 سایہ پری ہوا ہے ہمارے خیال کا

لکھتا ہوں وصف گیسو و نچو بال بال کا
 جلو سے دکھار ہا ہے تصور جمال کا

منہ نکام شکوہ منہ بت زہرہ جمال کا
 داعظ پیے تو گھونٹ شراب صال کا
 پانی مہی کو دخل نہیں بزم حسن میں
 ایک جام دیکھ خون رولا یا تمام عمر
 روکی ہے آسمان نے راہ وصال کا
 طوطی کا ناطقہ ہے تو رفتار کبک ہے
 کھویا کیے ہیں دولت وینا شراب میں
 دم بہر ہے جاب نمط کائنات میں
 مزا ہوں تاملے قد و لدا رکال لباس
 سرکش ہوں زلف یار سے یار بچا کہ
 بیجا سے بجا بام بت عرش تہہ تک
 سنگو اینکے بہشت سے جام می طور
 قائم مزاج رہتے ہیں بے فکر و ہرین
 نقل مکان کی جیتے ہیں ترغیب ہل ہر
 دیوانہ ہونیں گیسو بچپان کا لے پری
 لازم ہے تسکو گوہر وندان کا انتظام
 جزا کا جامہ قطع ہے مرد و نکو اسطے
 آغاز عشق میں نظر آتا ہے حاتم
 بجلی گرائی پر تو رخسار یار نے
 کرے بدن کے اورتی ہیں شرم گناہ سی
 انکار ہے خزانہ قارون سے اسے کریم

مطلع ہے اختر عرق انفعال کا
 پھر بوجہ لینکے حال حرام و حلال کا
 بیزنگ ہے ہنوز مرقع جمال کا
 تھا گرم تر مزاج شراب صال کا
 رہن ہے آبلہ مرے پاس خیال کا
 عالم فریقہ ہے تری بول چال کا
 چکھاس کیے ہیں مال ہم اس ہیزال کا
 اس زندگی میں نام نہیں ماہ و سال کا
 کپڑا کفن کو چاہئے طوبی کی چھال کا
 حقا گناہ گار ہوں میں بال بال کا
 روح الامین خطاب ہو پیکر صال کا
 جس گراہت بڑا ہے حرام و حلال کا
 تصویر کو خیال نہیں اعتدال کا
 خوابان ہے ایک ایک مری و انتقال کا
 گنڈا مرے گلہیں ہر زلفون کو بال کا
 ان قوتیوں میں چاہئے دوڑا حلال کا
 خرقہ فقیر رکھتی ہیں شیروں کی کھال کا
 وقت آگیا کمال سو پھلے زوال کا
 پیدا ہوا جمال میں عالم جلال کا
 تیزاب سے سوا ہے عرق انفعال کا
 طالب تر اگر انہیں مردے کے مال کا

دیوانوں کو نہیں خبر و زنج و پشت
نامہ کے ساتھ آئی ہے تصویر یار کی
ذمہ کیا ہے ناز کا مہندی کے چور نے
طفل سے مشق کرتے ہیں لوح و مرار پر
بسے گلہن کے سینے فصل بہار میں
دنیا کو لات مارتے ہیں آپکے فقیر
دیکھا کرے تصور کامل دیوان تنگ
لے کر دگوار کا تبہ اعمال اور بہج
غصہ میں موندہ پھلاؤ تو حسن و برترہ چلے
ہوتا ہے شخص ایک ستارے کا دیکھنا
گیسو کو چوڑ کر خم ابرو پر آپ نے
عیاد کو شکار بطعے پسند ہے
سر مرہ ہے چشم کبکٹری میں انجھا
کا جل بہت سیاہ ہوا آنکھوں کی واسطہ
الندری کشیدگی سر و قد یار
گلدستہ سے سوا ہے تمہارا اوگالان
پریان وڑی ہیں کو پہ گیسو میں لے ستم
باو شاد ناب ہولت میکشودم
تصویر کینچی جاتی ہے کس خوش حال کا
سینچا ہے باغ و ہر کو زہر آب میں مگر
پابند دام شوق نشانی سے ہو گیا

اللہ کو ہی علم ہے ہمارے مال کا
موندہ دیکھتا ہوں قاصد فرخندہ فال کا
ضامن ہوا ہے وز و حنا کو تو ال کا
ہم ابتدا سے لکھتے ہیں نقشہ ناک کا
رنگ انہیں تھا حضور کے ایک کیکل کا
پاپوش کے لئے ہر اس پر زل کا
مسی تھامے سر مرہ ہو چشم خیال کا
افسانہ بڑ گیا ہے بہت میرے حال کا
دلدار آئینہ ہو تمہارے جمال کا
اچھا نہیں ہے شوق تماشاے خال کا
ظاہر کیا طلسم خسوف ہلال کا
پھندا حضور ہے شیشہ کی بال کا
ایسا پسایا ہوا ہون حسین کی چال کا
لے گل چراغ چلے چشم غزال کا
سایہ میں پڑا اس نہال کا
فہرہ میں لٹے پھول بنایا اوگال کا
کہنہ ہے طائران ہوائی کو جال کا
شیشہ ہے آبر مرہ پلے خیال کا
پھر تو میری نگ حضرت یوسف کے گال کا
سبے وجہ رنگ سبز نہیں ہر نہال کا
پہلا تھا ہے ہاتھ کا پھندا ہے جال کا

لے ذوالجمال وقت نہیں ہی ہلال کا
سائل ہوئیں تجلی حسن جمال کا
مذہب میں اپنے حکم نہیں ہے سوال کا
یہ نرم بین بھی ضرور ہے کہنا ہلال کا
مہتاب کو میں پھول سمجھتا ہوں مال کا
اپنا سفینہ سینہ ہے اہل کمال کا

کتیو میں تیرے مالمب دیدار الامان
ایک ایک ہاتھ کا سہ چشم کلیم ہے
کچھ مانگتے نہیں ہیں خدا سے ہی ہم فقیر
مگر اگر بنائے ہیں طوبہ کے اسی صنم
قاتل کے ہجر میں شب فرقت یہ تیرہ ہے
اسرار حق بھرے ہوئے ہیں بیت بیت

مادام لکھنؤ ہے آباد لے منیر
جمع ہے اس دیار میں اہل کمال کا

پیچاؤ لگا ہو تری منہد یکے چور کا
زنجیر فیصل نقش ہو رشتہ ر مور کا
پروردہ ہوں میں حلقہ آغوش گور کا
پانی ہے تیغ تیز میں دریا سے شور کا
پوچھیں کسی بصیر سے کچھ حال گور کا
بازو پہ اپنے چاہئے تعویذ گور کا
عالم ہے میری نبض میں رفتار مور کا
جالا لگا ہے گہر میں مری چشم گور کا
جوڑا ہے مرغ رنگ پریدہ چکور کا
دست خدا سے آج میں طالب ہونے کا
رشتہ ملا کھنڈ کو تکل کی دوز کا
میرا ہر ایک عضو ہے قطع چکور کا
چملا اتار لیں جو تری پور پور کا

دیگا جو بوسہ دشمنوں کو پور پور کا
زاروں کے گے خم ہے سراہل زور کا
کوسن جیل نام ہوا میرے شو کا
ایک ل لگا کے زخم نمک قہر ساتھ تھا
کیا دیکھتا ہے وہ جو نہیں دیکھتے ہیں ہم
تسخیر کر لیں عالم فانی کو جیتے جی
شیریں لبوں کے عشق میں کیا ناتوان ہوں
سارا جہان دیدہ روزن میں ہو سیاہ
مہ ملاحتوں کی دید کو آتا ہے ساتھ ساتھ
قصیدہ الم کو نام یہاں توڑ دے
ہونچا میں تیرے کوٹھے تک اسے آسمان مقام
اس ماہ رخ کی عشق میں جلتا ہوں شعلہ
پہنڈ ہے چہر میں طائر رنگ حنا کے آج

<p>اب خانہ خدا میں ہوا و خسل چور کا بنی قمر قفس ہے ہمارے چکور کا طالب میں ایک کاموں نہ خوابان کر دیا جنگل میں دیکھتا ہے کوئی ناچ مور کا تو ہے چرخ مر قفس ہر ام گور کا سینے کی آفتابے میں ہر رنگ مور کا</p>	<p>دل سے متاع ہوش و خرد آپ لے گئے اس ماہ و شمس کے گہر میں ہوا مرغ دل سے غیر دن کو چہر آپ کروہ دن بناتے ہیں کرتا ہے کیوں وہ اور دوش قفس و اعذار روشن ہیں تجھے دہر میں صید افغانوں کو نام منہ دھونے میں جو افغانی گیسو کو چہر گریز</p>
---	---

مر قفس اسفند بجے نفرت ہوا و مینہ
 مضمون باندھتا نہیں ہند می کے چور کا

<p>زہر سے بڑا شعلہ آواز تمہارا بہتر ہے سیحان سے ہی اعزاز تمہارا اعجاز ہمارا ہے کہ اعجاز تمہارا کونین سے اٹھتا ہے نہیں ناز تمہارا پریان نہ آرائیں کہیں انداز تمہارا حیرت ہے چپاؤں میں کہان راز تمہارا ہمارا ہمارا ہے ہمراہ تمہارا زہر و نے لایا ہے مگر ساز تمہارا انداز میں آتا نہیں انداز تمہارا اللہ نے پوشیدہ کیا راز تمہارا</p>	<p>گمان ہے شب ماہ میں اعجاز تمہارا طفلی سے کیا کرتے ہو اعجاز کی باتیں ہم جی گئے تھے جو اشارہ میں کیا تلو کد طرح نہ زیندہ ہو و عوا سے خدائی اڑتے ہو فلک پر دم رفتہ جبینو دل توڑتے ہو کھلتی اسرار عبت واقف ہو انداز واداسے دل عاشق تم گارے تو بیہوش ہو سے سار فرشتے ملتی ہو اگر وضع کسی سے تو بتاؤں مصحف میں بھی مضمون کمر کا نہیں آیا</p>
---	---

اچھی نہیں ہر خطہ مینہ رشک فشان
 اور تاہوں نہ کھل جائے کہیں راز تمہارا

<p>پیر بہن پٹ پٹ کے پرواہ ہو گیا</p>	<p>حال دل و حشر میں اخفا ہو گیا</p>
--------------------------------------	-------------------------------------

چنپی رنگون کا سودا ہو گیا
 خوب ہم روئے شکستہ دل کے ساتھ
 اے صنم اسد ری تیری کشتی
 تیرے چلن میں بسا مجنون کا دل
 اوصنم دیکھیں بلا گردانیان
 پر لگائے خواہش پر دازنے
 قتل ہو کر بھی نہ پوسنے تیرے گھر
 کہا گیا مج کو زمانہ بے خطر
 تیرے آتے ہی نہ ٹھہرا باغ میں
 قرب گوش یار کا اندر شوق
 تا خاک آخر تیلے لے گئے
 دشت وحشت بن گیا مجنون کا دل
 سرو آہیں پھر رہی ہے عندلیب
 تیغ قاتل میں مگر ہے آب چاہ
 دیکھ لین گے کج کلا ہی آپ کی
 ناامیدی کا جاتا ہوا ہی رنگ
 گال پر انگلی جو رکھی آپ نے
 سب نے لوٹے اُنکے جلوہ کو فری

رخت عریانی سنہرا ہو گیا
 ٹوٹ کر آئینہ دریا ہو گیا
 مشتری ماتھے کا ٹیکا ہو گیا
 نقش پالیلی کا چہرہ ہو گیا
 برہمن صدقے کا پتلا ہو گیا
 طائر رنگ اڑنے کے غنقا ہو گیا
 کیا درخوردوس تیغ ہو گیا
 میں طعام خوان تیغ ہو گیا
 اے پری ہر پھول پتا ہو گیا
 چرخ اخضر گھٹ کے سبز ہو گیا
 ہمسے تو اڑ کر فرشتا ہو گیا
 خیمہ لیلی سویدا ہو گیا
 آشیانہ حس کا بنگلا ہو گیا
 زخم ہر بیل کا گھرا ہو گیا
 آسمان ابھی جو سیدا ہو گیا
 جب قدر خون تمنا ہو گیا
 دور خط مینے کا چھلا ہو گیا
 شربت دیدار جو ٹپا ہو گیا

رنگ کے فیض تلخ سے منیر
 شاعر و نین تو بھی یکتا ہو گیا

جلوہ فرما باغ میں جب وہ سہی بالا ہوا
 طوق قمری نور سے مہتاب کا بالا ہوا

رہزن ملک عدم ہر پاؤں کا چھالا ہوا
 بار پہو لون کا سر وہی کے لئے کالا ہوا
 شعلہ نار جنم صاف جوالا ہوا
 یہ نئی گرمی ہے ہر سخت جب گزرا ہوا
 لوشب تاریک تنہائی کا منہ کالا ہوا
 مرتبہ اعلیٰ ہوا جو زخم دل آلا ہوا
 پاؤں کا ہر آبلہ تلوار کا چھالا ہوا
 میرے گہرین چاندنی کا رنگ بھی کالا ہوا
 صورت طشت طلا ہر نخل کا تھالا ہوا
 آپہنچ رہنما سے عالم تہ و بالا ہوا
 نور خورشید آنکھ میں خفاش کے جالا ہوا
 نعرہ شیر نستان سنے کا ہر والا ہوا
 برہمن کے ہونٹ پنا قوس تجالا ہوا

آبلہ پانی سے آخر موت کو رحم لگیا
 لیکے بد ہی باتھ میں تلوار کھینچ اپنے
 دیکھ کر سوز و رونا چکر میں کے سب طبق
 سرد مہری آپ کی ٹھنڈا کلیجا کر گئی
 شکل نورانی دکھائی کیا بحر دم صبح نے
 خون میں تر ہو کے ہر چھایا بنا خوشی صبح
 راہ ہم خستون نے پانی جادہ شمشیر پر
 گو ترہ ہے سیاہ شب مہتاب میں
 ترے جلو سے سو سنہرا ہو گیا رنگ چین
 مردی نکلے قبر و گزند ہی ہو نہ خاک
 زاہد و نکو جلوہ حسن تباں کر تا ہو کور
 خون اپنا خشک ہے نرم غنائی بزمین
 کس قدر ہے گرمی نام بت آتش مزاج

حضرت ناسخ کی اصلاح اس نخل پر ہو منیر
 آج رتبہ تیری فکر پست کا بالا ہوا

مرغان قدس کے لئو گلدام لیگیا
 مین گور مین چراغ سر شام لیگیا
 دیر و حرم مین مجھ کو ترا نام لیگیا
 کس کس طرف کو ابلق ریا مے لیگیا
 بالاکام اُس کو سر شام مے لیگیا
 اس سمت کفر اس طرف اسلام لیگیا

تصویر زلف و عارض گلدام لے گیا
 دنیا سے داغ زلف سیاہ فام لے گیا
 کی ترک مین نے شیخ و برہمن کی پیروی
 کیا کیا دکھائی سیر سفید و سیاہ دہر
 اعجاز مین نے رجعت خورشید کا کیا
 ہٹکے بھرے دو عالم دیر و حرم مین ہم

میں آرزو دے وصل گل اندام ہو گیا
میں داغ حسرت شرف نام لے گیا
جب کو عدم میں المیہ ایام لے گیا
کعبہ میں جب کو جامہ احرام لے گیا
تربت میں دل غم دل ناکام لے گیا
مرکز ہی ساتھ گردش ایام لے گیا
میں صبح و شام اسکو لب بام لے گیا
تربت میں دل غم داغ گل لے گیا
پر آپ کے خدنگ سے میں اسم لے گیا
کہ جس تک ان بتوں کا مجھے نام لے گیا
میں کائنات فلک عوض جام لے گیا

چلے کے گل چڑھائے کوئی میری قبر پر
پستان نو ویدہ نے ملوای خوب ہاتھ
دیدار دوستان وطن کا دکھ دیا
پہنا کفن تو کوئی تال میں پائی راہ
راہ عدم میں سیر چراغان نظر بڑی
دورخ میں جل گیا کبھی جنت میں خوش رہا
نصرت ہوئی دورنگی لیل و نہار سے
نیریز میں غروب ہوا آفتاب آج
تیر ستم سے ملے اور اجانب عدم
میں جستجوئے کفر میں پہنچا خدا کو پس
ساقی کے پاس وسعت مشرب رہ دی

یچوہ لطف عشق کا نہ دیا جیتے ہی مینہ
ناحق کا سرخ مفت کا الزام لے گیا

قمری کا طوق حلقہ آغوش ہو گیا
غنچہ برنگ گل بہر تن گوش ہو گیا
نشا چڑھا کیکو میں بے ہوش ہو گیا
گردون غبار قافلہ ہوش ہو گیا
زخون سے جسم زار نہ رہ پوش ہو گیا
بھٹکا پھٹا سخن جو میں خاموش ہو گیا
آئینہ جو ہرون سے نہ رہ پوش ہو گیا
یوسف کا حسن خواب فراموش ہو گیا

جب ہم بغل وہ سر و قبا پوش ہو گیا
اشعار میرے سنکے وہ ناموش ہو گیا
پلی غیر نے شراب مجھے بخود دی ہوئی
اسدہ جو بخود دی نے دکھائیں تھلیان
تینج اجل کی کاٹ سے ورتا نہیں موعین
سے بت خیال وصف وہن میں پائی راہ
خون خوارون کے حضور نہ آیا ہمارا
طالع جگائے آپ نے ارباب عشق کے

پہنان سب زینبہ خطا تش عذار
 حورین گلے لپٹتی ہیں آ کے رات دن
 آبر مست حسن کی نگہ کر م کے حضو
 بے لطفیوں سے تم جو ملے فیو جان ہی
 ابرسیہ کے سایہ سے سرمہ کھلا دیا
 کاندھوں سے میرے کاتب اعمال گر پڑے
 کانون کا حسن جلوہ عارض ہو گیا

شعلہ فسون جس سے جس پوش ہو گیا
 جنت کے راہ کو چھ آغوش ہو گیا
 آئینہ جام باوہ سرمہ جوش ہو گیا
 پیمائشی گلے میں جاتے آغوش ہو گیا
 سبزہ تمام طوطی خاں و شش ہو گیا
 تڑپا میں رسد کہ سبکہ و شش ہو گیا
 رخ آفتاب صبح بنا گوش ہو گیا

آتا ہوں عشق میں لب علیک کی منیر
 گو یا شر آتش خاموش ہو گیا

بہرہ تھا سے رخ کے لئے تنگ ہو گیا
 پست و بلند ہر میں کہا تا ہوں تھو کرنا
 اسل کی بھی تڑپنے کو ملتی نہیں جگہ
 ہمزاد سے ہی بیتن لاغر ہوا سبک
 جوش جنون نے جسم کے پیر و اثر ادب
 اس بت سے جسم نزار جو لپٹا شہاں
 مضمون آہ کر م نے جلوہ دکھا دیا
 ناس کے لئے تصور کی سو میں رات بھر
 سرکست کے گر پڑا اسی قاتل کے پاؤں پر
 آڑاؤ کے میرے چہرہ پر لے شوخ رہ گیا
 کرتار بالغات کی تحقیق عمر بھرب
 بہرہ تک بھی ضعف و زینت آسکتی ہو گیا

طوطی کا عکس آنہ میں رنگ ہو گیا
 ایسا سمند عمر روان انگ ہو گیا
 کیا عرصہ حیات جہان تنگ ہو گیا
 تو لا تو لپٹنے سایہ کا پاسنگ ہو گیا
 رخت برنگی بھی مجھے تنگ ہو گیا
 عالم کو جہاں رنگ سنگ ہو گیا
 آکر ہوا میں نامہ مرا چنگ ہو گیا
 دل ہر صغیر مرغ شب بنگ ہو گیا
 جلاوے سے لاپے م جنگ ہو گیا
 مرغ شکستہ بال و ار رنگ ہو گیا
 اعمال نامہ نسخہ فرنگ ہو گیا
 دروازہ گہر سے سیکڑوں فرنگ ہو گیا

مخدوم ہونین خدمت استاد سے مینر
کلمتہ مجھ کو گور سے بھی تنگ ہو گیا

مینر کے کاشونین سونا تلے رخسار و نکا
دھوپ سے تیز ہے سایہ ہمیں تلوار و نکا
فرشی جھاڑون پر انہیں شبہ ہو نوار و نکا
نار ہون چاہئے سایہ مجھے دیوار و نکا
موجوں پر شبہ ہوا موتیوں کی مار و نکا
باغ فردوس میں میل ہے گنہگار و نکا
بطحے کیون نہورنگا رقی ہی میخوار و نکا
تیرہ بجتی سے گملا جسم یہ بیمار و نکا
بادلا مانگتے ہیں آنسوؤں کے تار و نکا
آج نیلام ہے یوسف کو خریدار و نکا
راستا ہول گیا قافلہ سیار و نکا
صبح کو سمجھے ہیں ہم نور اتر اتار و نکا

خط سے موزون ہو جلال اور طر حصار و نکا
رنج سے کم نہیں احسان بھی خون خوار و نکا
آب آئینہ عارض سے جو محفل بھیگی
نردبان کی نہیں حاجت تری کوٹھو کیلئے
دانت چمکو جو ہنسی میں تری ہنگام شناس
کوچہ یار میں سرگرم تماشا بین ہر مست
ظرف کا دہریان شب غم میں بھی ابرو تکی
نبض گردیکھے تو خال کف عیسیٰ ہو جفا
عشق رخسار طلائی میں مجھے رُلو اگر
مشتی حسن کی بجتی ہے مہمار ہانہو
تیرگی تھی یہ شب غم میں عیاؤں بات
یاں ایسی تھی غم کے بسر ہوئے سے

کیون نہو یاد صبا کی مجھے ہر خطہ مینر
دوست ہے دوستوں کا یار ہے وہ یار و نکا

شوق نے زخم دہن پر مرے جلوہ باندا
ویسے کے پوست کا آزاد نے تسما باندا
نخل ماتم بین مگر موت نے کشکا باندا
شست میں ماہی ہے آب کا کاٹنا باندا
جھاڑ باتون کا جو تھنے لب سیا باندا

تار بوسون کا لب یار کے کیا کیا باندا
نفس ظالم کو کیا قتل فقیری کے لئے
شمع تربت سے جو پرانہ نہیں مل سکتے
زلف میں اُس نے دل عاشق مضطربا
لوگ نوارہ آب دردندان — سمجھ

سجود زلف میں یا قوت کا شمس باندہ
 تپنے اپنے قفس جسم میں کاٹنا باندہ
 نخل طوبی میں گرسن نے پھندا باندہ
 سب کہیں قنبر دیوار کا پٹا باندہ
 عشق نے خانہ زنجیر میں گھوڑا باندہ
 مینے مرغ نظر یار کا کافا باندہ
 اس نے جب موتیوں کے ہار سے جوڑا

بال انگشت خانی میں پلٹے تھے
 طائر روح سے بے نوک مژدہ پیوستہ
 مرغ دل قید ہے اور سرو تیرے گیسو میں
 دیکھ کر کشتوں کے انہار لب بام ہنسوں
 گیسو یار کا باندہ یا تو سن غم
 شہر میں کی نلش تیرنگہ کی بندش
 کرشب میں پڑی آداب در غلط انکی

نہ کہلا حال طبیعت کی تعلی کا مینر
 اس غزل میں کوئی مضمون نہ اعلیٰ باندہ

طائر ہوش مرا بکے پریزا د آیا
 چشم بزر خشم میں کیوں نشا اید آیا
 خضر کے ہمیں میں گلگشت کو صبا د آیا
 خلد سے میرے لئے مصرع شمشاد آیا
 لست خدا کو لئے یغوار کو میں یاد آیا
 ہاتھ میں طائر زنگسرخ بہزاد آیا
 ڈاک میں کیا خطر خسار پریزا د آیا
 کھینچ کر تیغ مرہ نوجو وہ جلا د آیا
 سیری جگر کی کس لئے طرہ شمشاد آیا
 فصل گل آئی نہیں موسم فریاد آیا

یتودہی سے جو ترا حسن مجھے یاد آیا
 نہ بھی تھی مے ہستی میں اگر تیغ ادا
 سبز باغ آج دکھا جائیگی کا ہی پوشا
 خط میں جواں ہے اوچے نے قد کی تصویر
 آج ہے بچکیوں میں قاتل مینا کی صدا
 ایسی ہندی ملی تصویر کہ مانی بولا
 کس قدر جلا د ہوئی سبز عارض کئی
 گردن میں ہو گئیں انگشت اشارت کی
 بال اترے ہوئے پہچو مجھ کو خوش قد
 آج شمشیر زبان شور نہ ہو جائے کہیں

ہم بجالائے مینر امیر علی اصغر خان
 جنکا فرمان حدیث اور ہوا رشاد آیا

<p>تیرے وعدہ غلط اسے حورِ شمال سمجھا لب جان بخش کو دی آبِ تابا و تنبیہ خوب اس غیرت زہرہ سے لپٹ کر گیا سر کو چھڑا تری مجلس میں جوا و شکستین آنکھوں میں پھرتی ہے اس غیرت ملی کی چشم گرہاں سے جو کی خواہش طوفانِ شگ جھوٹی باتیں مجھے یاد آئیں جوا کی شگ سیری زنجیر کاغل جس نے سنا زکو اڑ گیا وصل کا دن برقی جہنم کی طبع بیتھاری دل پر داغ کی یاد آئے لگی شوق فریاد سے تا گور مجھے پہنچایا تیرے زحار کا فائوس میں پر تو بول پڑا کفر و اسلام نے مقصد کو پہنچنے نہ دیا عکس خورشید کو دریا میں آئینہ بن گیا تیرے پنجہ کا تمس میں جو باندھا مضن چاند میں مرسے نالوں سے مکدر ہو چکا موج زن خون کا دریا جو ہوا اوقال</p>	<p>جو ہر تیغ زبان کو خط باطل سمجھا خضر کو سبزہ شیب لب ساحل سمجھا شربتِ وصل کو آبِ حیرت بابل سمجھا جس نے دیکھا مجھے گلہ سستہ محفل سمجھا پردہ چشم کو مین پر وہ محفل سمجھا مستی نوح کو مین کا شہ ساحل سمجھا صبح کا ذب کو مین پیشانی قاتل سمجھا چاند کو شعلہ آواز سلاسل سمجھا پر تو مہر کو رنگ رخ بسمل سمجھا رقص طاووس جو دیکھا طیش دل سمجھا الف آہ کو مین جا وہ منت دل سمجھا گردن شمع مین متد آن محال سمجھا کمرہ دیر کو سنگ رہ منزل سمجھا دت گرداب میں سوئیے جلاسل سمجھا ہر گرہ شعر کی مین عقدانا مل سمجھا آہ کو دو چرخ مہ کا مل سمجھا دامن زخیم کو مین دامن ساحل سمجھا</p>
--	--

دل سے کیونکر نہوں مداح کمالات عروج

اسے مشیر اس کو مین ہر علم مین کامل سمجھا

<p>یاد دیر و ن کو قدرت کا تماشا نظر آیا دل میں نہ کیسو رخ زیب نظر آیا</p>	<p>اس پردہ مین اندھونکھی کیا کیا نظر آیا اس آئینہ مین شب کو بھی چہرہ نظر آیا</p>
--	---

عکس رخ گلگون سے تماشا نظر آیا
 خوبی میں دو بالا وہ سدا پا نظر آیا
 دل خوش گہروں کا ہمیں صحرا نظر آیا
 نیرنگی حیرت سے روان بہترین آنسو
 نکلا جو ہوا وار میں وہ رشک سلیمان
 بالیدہ ہے ہر شیشہ ہے ابکی ہینا
 خلعت مجھ وحشت نے دیا وسعت دل کا
 نظروں میں یہ چہا یا ہے غبار دل جی
 وہ آئینہ سیا ہے دل سخت عدوین
 عاشق ترے پلکوں کا ہوا زندہ جاوید
 زائد نے بھی عقد آن کیا نہت عجب
 برگشتہ نصیبی صرف دلی کہوں کیا
 آئینہ گیتی میں وہی عکس ہے ہر سو
 کہتے ہو مرے پیکر وہی کونشا نا
 اس بت کے نہانے سے ہوا صافیہ پانی
 اسی حور کی رنگت اڑی روز سو ہمارے
 شیشہ سے گلگون کا انہیں مد نظر ہے
 ہو جائیگا سب کوہ جہان سنگ فلاخن
 شمعین جو ہمیں نرم طلسمات کو دیکھا
 کیوں خوش نہو تل بیٹھے کے تیراں فلک
 تل لگی ہیں خاک میں لاکھوں دل روشن

آئینہ آہنیں پھولوں کا دونا نظر آیا
 پر نور بدن پس کر جو را نظر آیا
 کیا گرویتی کا بگولا نظر آیا
 تصویر کا دریا ہمیں بہت نظر آیا
 آرتا سوتے افلاک فرشتا نظر آیا
 ایک ایک خلک پختہ بینا نظر آیا
 جا بہ بین مرے دامن صحرانظر آیا
 ہر آنکھ میں آنسو سجھ ڈھیل نظر آیا
 بوتل میں اترتے ہوئے شیشہ نظر آیا
 سولی کا خریدار سیاہ نظر آیا
 جنت بطے مرغ مضلا نظر آیا
 موتی کے عوض اسین پہو لا نظر آیا
 ہنرے ہر اس شوق کو دیکھا نظر آیا
 ناوک میں ہتھارے پر حقا نظر آیا
 موتی بھی صدف میں نہ دریا نظر آیا
 رنگ گل فردوس ہی کپتا نظر آیا
 تیغ نگہ ست میں چہا لا نظر آیا
 وحشت میں جو عالم تہ وبالا نظر آیا
 آنکھ میں جو ہوتیں ہندو کیا نظر آیا
 موزوں قدے یار کا پلا نظر آیا
 ہر ذرہ مجھے عرش کا تارا نظر آیا

ہر سکتے کی چمپلی میں بھی کاٹنا نظر آ کر آیا
یہ کہیل ہمیں جتنے گہڑا نظر آ کر آیا
آئینہ ایجا دین دہتا نظر آ کر آیا
چاک گل فردوس میں بخیا نظر آ کر آیا
گیسو کی بھی زنجیر میں ٹانگا نظر آ کر آیا
گردن کی صراحی کا یہ مینا نظر آ کر آیا
چشم حدنگ میں جالا نظر آ کر آیا

آنکھوں میں کھینکھو بھی یہی دولت دینا
سبے بود و جان نقش سب آب نظر میں
حیرت کدہ دہر ہوا جسے مکدر
خوش آتے نہیں دانت کسی جو جھک
مدت سے نظر دوختہ رہی ہیں گرفتار
چنپا کلی اس مست و حسن کی دیو
مدنوں ہوا زیر زمین آپ کا لاغر

کلمتہ میں مردم ہے منیر آپ کو وحشت

ہر کوٹھی میں ہر جنگل میں جنگلا نظر آ کر آیا

پنڈیا باش بن پنبہ کف سیلاب کا
گنبد مرقد پر اپنے شبہ ہے دولاہ کا
کل وہ یوسف خوب رویا سنے قصہ بکا
آتش گل نے اثر پیدا کیا سیلاب کا
نام ہے مشہور اس منزل میں ہرن خواجہ کا
افل تو سن پر ہے دہو کا کعبہ کی محراب کا
مرہم کا فور میں ہو گا اثر تیزاب کا
توڑتا ہے لوح تربت سے طاسم اس کا
فرش صحرا کے لئے لازم ہوا سیلاب کا
میں مہون ہرن کو سمجھا ہوں میں سب کا
بن گیا تار طلا تار آہنی مضارب کا
حال جلا د و تمہارا بھی ہوا قصاب کا

خواب میں بھی جوش دیکھا ویدہ پر آب کا
دور ہے بعد فنا بھی ویدہ پر آب کا
واہ رہی تعبیر اٹا جسے پہونچا اسکو بچ
بھاگتا پھر تاس ہے اس تغتیدہ سہوہ شعاب
خافو ہشیار ہو دنیا میں ہشیاری شو
ہر قدم پر سجدہ کرتا جاؤنگا شہسوار
گرمی زخم جگر ہو گی برودت پر قوی
رفع غفلت کے لئو کیونکر نجاؤں گوہرین
فرض ہے دریا دلونیر خاکسار دیکھی مدد
موت کو دیکر متلع زندگی غافل ہوئیں
پلیسی تھی پارس سے طرب مگر گرینا
خون لاکھوں کرتے ہو کوئی نہیں داؤ

قید اگر منظور ہے زنجیر در پھنا سب مجھے
دہوے جب دست خدائی سرخ دریا ہو گیا
میں تو ساجد ہوں ترسے دروازہ کی محراب کا
ہر حجاب بھر رہا ہوں دہو کا ہوا سرخاب کا

طبع روشن سے ننادے اب غزل ایسی مینیر
جسکے ہر مصرع میں ہو مضمون آجے تاب کا

جو شمس ہے میر جمن میں دیدہ پر آب کا
رک گیا پلکوں سے موجہ دیدہ پر آب کا
میرے آنسو رک گئے حیرت سے احوال کا
چشم عبرت ہیں دکھاتی ہے طاسات جہاں
چین سے سوؤ نہیں دگر گرم غم میں اور کجا
ہمکنار اگر ہوا مجھ سے جو وہ دریا جس حسن
شب شب تاریک فرقت میں چمک کر رہی
آشنای بھر بے پایاں بے تاب رہی
اے پریر و وضع تیری لفظ لفظ ہے نئی
آہرے ناتوانی چشم تر سے رہ گئی
رات بھر چشم نجوم و مہ چمکتی ہی نہیں

تھاکے پر ہے شک کنوئیں کا سر پر دولا
بندان تنکوں نے رستہ کر دیا سیلاب کا
آب یمنہ بیان پانی بنا سیلاب کا
دیکھتا ہوں عین بیدار میں عالم خواب کا
ماناک لون دامن نخل چادر مہتاب کا
حلقہ آغوش حلقہ ہو گیا گرداب کا
ڈھنگ ہر مار محفے سیکھا کر یک شب تاب کا
جب سے میرے پاؤں کو چکر ملا گرداب کا
تجھ کو ہر نامہ لکھا جائے نئے القاب کا
حلقہ ہر چشم تر حلقہ بن گیا گرداب کا
کیا ویسا ہے سرمہ خاک عاشق بنو اب کا

اور اگر گلچینی مضمون رنگین سے مینیر
طبع میں عالم ہے رنگ گلشن شاداب کا

حلقہ حلقہ گھر بن سخت دل تیار کیا
سوئے میں نظارہ کروں رکوع التاب کا
ہمیل ہی تیار تھا طفلی میں اس تیار کا
رک نہیں سکتا ہے دریا دیدہ پر آب کا

زلف جانا نہیں ہے عالم بوجہ سیما کا
خوف کیا دزد و گدگد کو ہے شب مہتاب کا
پر اڑاتا تھا ہوا پر ماہی بے آب کا
پاٹ ہے رومال میرا دامن سیلاب کا

خواب بین یا ران رفتہ سے لافاتین ہوئیں
 کہتے ہیں سب بچہ کر شیب میرا عشق
 نیند کی صورت نہیں دیکھیں بھر داغ جگر
 لگائی آگ آتش سے تھاب یا بین
 مجلس شمع وہ بین شمع ہے مجلس ہو بین
 بھر جان کے الم میں ہم فرشتے بن گئے
 اہل تسلیم و رضا سے سر بلند کی ہوئے
 جہک کے ہنسنے بوسہ ابرو کی جب لگائی جا
 اس قدر فریاد محنت خیز اسے بیل نہ کر
 مہر دست آویز غم ہے ہر شہر کا داغ غم
 بے تکلف آگیا وہ سدوم من کر سخن
 پرورش نقد کر تھی ہے مجھے بھر قضا
 نشہ جرات زیادہ ہو گیا اسے میکڑ
 موسے آتش دید سانہل کہا تو وہ ہو کر
 ہو گیا ہون میں نقاب روسے روشن فہر
 خال خط سے عیب لکھ کر وہ واقف کو نہیں
 دوست دشمن سے زیادہ فہر کہتے ہیں پیری
 ہونٹ پر انگشت لگیں رکھکے وہ کھنکھو
 لاغری کے ساتھ بتیابی ہی اسے بھرسن
 تیری فرقت میں جو آئی بھوگر و کھوگر
 میرے مرغ دل کی بتیابی مارائی گھر

ہے سبھا منتظر غفلت کو رہ اجاب کا
 آدمی اتنا کہ نہیں دیکھا کہین سیاب کا
 پر وہ میری آنکھ میں شاید کہ ہے خواب کا
 دیکھ لو ہوتا ہے کونا ہا در مہتاب کا
 غم مرا اسباب کہ ہے جگر غم اجاب کا
 دیکھ لو ہوتا ہے کونا ہا در مہتاب کا
 خوش فساد پر تار و قریب ہے مہتاب کا
 حلقہ آغوش پر عالم ہوا محراب کا
 بچہ ہوتا ہے نہ اُسے کاشن شاداب کا
 دل ہے محنت صحبت گم کردہ اجاب کا
 رکھ گیا پاس اس سے قافیہ اداس کا
 فرنگ کو پروردہ کرنا کام ہے قصاب کا
 ساغر بن گیا کاسہ سر ہر اب کا
 بین جو لکھن گرم مضمون اس ملاؤ خواب کا
 چاہیے تہ بند عجب کو چادر مہتاب کا
 سینہ مصحف میں ہونا نقطہ و اعراب کا
 برہمن بھی پتہ اب کہنے لگے قصاب کا
 شاخ مر جان نے مٹھ پید کیا عتاب کا
 خار ہے جسم لاغری ہے آس کا
 مرزا چشم سے پھر منہ نہ دیکھا خواب کا
 سو گیا ایسا کہ نہیں ہے ملاؤ سیاب کا

خدمت اقدس میں ہلکے پیغزل پڑھ اے میر
شہرہ سب اہل سخن میں ہے ترے نواب کا

<p>مطلب دل مجھے خوشخوار و شے حاصل ہوگا اشک غمی کے تسلسل میں بوشال ہوگا تیرے ہاتھوں کی صفائی سے ہر کی جیت دم ترنیں سینے کا آئینہ لوح یا قوت نہ ہے گا کبھی سودا کی طلب کے خالی اثر و لہ کا بکشان ہو گے شب فرقتیں دیکھے گا جان کر آئینہ جو وہ غیرت حسن جہوٹی باتوں کے سوا کچھ کبھی بول نہیں ٹوٹنے کی دل مجھوں کی صدا آئے گی دوست دشمن اثر جذب سے ہو جائیگا شب مہتاب میں بے یار کے ہوگی حشمت پیغزل ناتخ مروجہ کی اصلاحی ہے</p>	<p>ناخن شیر سے حل عقدہ مشکل ہوگا شہ سجہ یا قوت مراد دل ہوگا جو ہر تیغ قضا دیدہ بسل ہوگا سرخ غصہ سے جو رنگ رخ قاتل ہوگا سر شوریدہ مرا کاسہ ساکل ہوگا کچھ مار کی صورت نہ کامل ہوگا داغ فوراً رخ مہتاب سے زائل ہوگا خط تقدیر بیان ہی خط باطل ہوگا چاک لیلی کا اگر پردہ محسوس ہوگا آکے خضر مری گردن میں حاصل ہوگا چشم آہو سبجہ داغ نہ کامل ہوگا اس کی ہر بیت سے زنجیر حاصل ہوگا</p>
--	---

تو غلام اسدا شد ہے کیا فکر شیر
ناخن شیر سے حل عقدہ مشکل ہوگا

<p>کعبہ کا سجدہ شرف بخش جبین ہو جائے گا عاشق و معشوق میں منعم جو سبجہ کا دہنی تیرے زخمی سے لپٹو ہرین فرشتہ نور کے کعبہ برو کے غم میں نام ہوگا تیرہ نعت قطع ہوگا جامہ تن دست نازیبا سے</p>	<p>کاسہ سر با غراف زمین ہو جائے گا چشم احوال اس کے خاتم کا لکین جاگا صاف مہر ہایا پر روح الامیں ہو جاگا سنگ سودو یکہنا سنگین ہو جاگا کوچہ مقراض چاک آستین ہو جائے گا</p>
---	--

نام عاشق کہد کے ہو گا ناتوانی پر گواہ
 سجدہ زاہد ریای ہے تماشا دیکھنا
 صفحہ دل پر کہنچو گی ایک دن تصویر رخ
 سر و مہر عشق گیسو جو ہو گی وقت بچ
 مہر کے حرفوں سے عشق خط کہلے گا دہر
 دورہ حسن و ہنسی گریبان لائیگی رنگ
 جب پڑیگا عکس خط رو و روشن جامین
 ملتے پر کہند وائیں گے وصف خنچا لار
 دیکھ لو نگالامکان تک بعد قتل آخورش
 نقشہ کہنچو گا بہار ہی ناتوانی کا اگر
 قند بے یہ حلاوت پائیگا منہ کا اگال
 پر وہ وارچشم ہو گی قفر میں اوقادگی
 پھول بنجائیگی ہجر یار میں داغ سفید
 عشق زلف عنبرین پر کہاں کہنچو بیگہ
 رال پیکر کی لب لبابم فلک کے آپ پر
 اے معنی تو اڑائیگا جو گہوڑا سوچرخ
 ٹوٹ کر بھی دل چھوڑیگا تجھے اسی شہسوار
 دیکھ کہ پر وہ حیا کا بزم عیشن بارین
 خاک اڑیگی جسکے منہ پر ہوا کوہر سے
 جلوہ رخ سے بنی کا قرص مہ خال ذوقن
 تل ہر ایک بارو کی گوشہ پر اگر ہو گا نمود

دیکھنا موتے نجف خط نگین ہو جائیگا
 داغ بڑ بکر قالمب خشت زمین ہو جائیگا
 کندہ یہ قرآن بالائے نگین ہو جائیگا
 خون مرغ روح جہم کر مشکا چین ہو جائیگا
 لے گل خوبی ہر از خم نگین ہو جائیگا
 شعلہ جوالہ لعل آتشین ہو جائے گا
 ابرو و شمع دزد تہ نشین ہو جائیگا
 دیکھ لینا بے نقط خط جبین ہو جائیگا
 کاسہ سراوڑ کے جسم دور بین ہو جائیگا
 موقلم دست کرم کا تبین ہو جائیگا
 نخل شمع طور کا گوندا نگین ہو جائیگا
 بوریاجسے لیٹ کر پوستین ہو جائیگا
 کوڑیالا مار شاخ یار میں ہو جائے گا
 ایک دن بودار اپنا پوستین ہو جائیگا
 آج اس جیتو سے پیدا انگبین ہو جائیگا
 آبرو زہرہ ہلال قاشن میں ہو جائیگا
 یہ وہ میوہ ہے ترش کر قاش زین ہو جائیگا
 کاسہ طنبو چشم شہر گین ہو جائیگا
 گرد باد دشت خط عنبرین ہو جائے گا
 چاہ غنچ کا تو اماہ مبین ہو جائیگا
 صاف مطلع مستراوے مبین ہو جائیگا

تیرہ روزی ہوگی لوزانی تہار و حسن
چاند سجھے گا زمانہ عکس گوش یار کو
سینہ خط کو رہے گا وصف و درد زبان
پہچ و زلفوں کے دم بازی تمہاری کم نہیں
عشق گیسو میں کدورت ہی بسا دیگی چھو
شعبہ بریا کر گیا حسن چشم و زلف کا
لے آ گیا جہنم بنی تم تک تہا اسب ناز
باز کی کوتاہی پر جا بھگی دست صاف این
نعل سون غاکو چھلکے چٹو رو گتم
خزمین مضمون کا تو دس پہن میری ہمت میں

زنگی بخت سید طفل حسین ہو جائیگا
چاہے خشک و زلزلہ و زلزلین ہو جائیگا
حفظ اس طوطی کو قرآن میں ہو جائیگا
کوئی دہاکا دوہین چل لیتیں ہو جائیگا
پیر سے دل میں میل اگر مشک چین ہو جائیگا
القی لیل و نہار اہوی چین ہو جائیگا
ہلساں مشتری دامن زین ہو جائیگا
موسیٰ چنی تاز تار ستین ہو جائیگا
نیگلون اس ضرب رو زین ہو جائیگا
نکتہ چین برے سخن کا خوش چین ہو جائیگا

مرضی کے عشق سے کیل یان کر نہیں
رشتہ عمر و ان چل لیتیں ہو جائیگا

زہرے فلک نظر میں تر مال ہو گیا
مقتل میں کر گئی نری تلوار سرفراز
بہر فراق عیدین داغ چین ہوا
چہا ناکتے جو خاک تمہاری تلاش میں
تلوار کا نیام بیتا میری کہاں سے
نقشہ تمہاری کو چپ کا کھینچا جو بعد مرگ
موزوں کیا جو حد مہ ساعا تہجر کو
قسمت میں عشق تھا جو نری دام زلف کا
بسل ٹر پتہ میں حریر رفتاز ناز کے

سونانک آفتاب کا ہر تال ہو گیا
عاشق کو آج خلعت رواں ہو گیا
چیکا کانگ کا مہ سوال ہو گیا
کا مہ ہار می عمر کا عز بال ہو گیا
نعل قضا کو پوست سیرا چھال ہو گیا
میں السطور نامہ اعمال ہو گیا
مضمون شمع بحر میں گہر یال ہو گیا
کا غلط چین کا مہا جال ہو گیا
کشتہ تمام فقرہ خلف ال ہو گیا

بریاں تہوں کا دانہ ہر سال ہو گیا
خط شکستہ طولیوں کا جال ہو گیا
مشتوں کا کہیت مفت میں ہوا
منہ دی سے سرخ آئینہ کا بال ہو گیا
انگیا کا پان دیکھ کے منہ لال ہو گیا

گرمی نمی ہے آتش حسن و جمال کی
لکیر جو اضطراب میں مضمون خط یا۔
پل منظر سے پیتے ہیں خمیوں کے دل
لگاؤں ہوا ہے خون جگر سے شکاوت
چہرہ تمام میں ہے محرم کے رنگ سے

محروم وصف گو ہر دندان سے ہے مینر
راجہ سے ہر مین موتیوں کا کال ہو گیا

گو یا ہے طوطی آئینہ رخ میں رنگ کا
اپنی گلی میں شیر ہے کتا تنگ کا
خالی کیل ہے مہنہ خزانہ تنگ کا
دستار آفتاب میں طرہ ہے رنگ کا
یارب چراغ پا ہو گویا آفتاب کا
توڑا ہے تیرے ہاتھ کا توڑا تنگ کا
جام جہان نہا ہے پیالا آفتاب کا
پلٹا ہے آنکھیں بھیکے طوطا آفتاب کا
پھیللا ہے جال گیسو و آفتاب کا
خال رخ پر ہی بنے چہر آفتاب کا
بنا لکائیں حضرت یوسف کے رنگ کا
جلوہ دکھا رہا ہے وہ بت رنگ کا
وانو نہیں ہے لہا نے بان خدنگ کا
عالم ہے آباؤ مینہ میں آب گنگ کا

خود بوتا ہے وصف خط سبزہ رنگ کا
گھر بیٹھے مجھ سے غیر کو دعویٰ ہے جنگ کا
پکھیا کیے ہیں ال بت خانہ جنگ کا
جاوہ ہے جام میں خط سبزہ رنگ کا
چڑھو اور ہے ہن جانید چکا تو ہیں رنگ کا
چلوں گنگر و نمین ہے بندوق کی سنہ
زخمی تھکت گولیوں سے سب جہان کا
گوئی ہوئی ہم سے پچکے نکلتی ہے آپ کی
وہ کھیلے ہیں طائر جانکا شاہ کا آج
ترس ہر فوجی چاہے زینت حسین کی
ہوں سرخ و زما نہ میں خوبان لکھنؤ
محفل میں شمع بھریں موتی چمنیں بول
رہ زن جگر میں پڑے ہیں تسبیح یار سے
ہر دم تیرا کا انکے قریب اڑھا ہے

وانتون کا مکس وشت ہم محیط ہے
 زخم بدن کہیں نالیلی تو کیا عجب
 جوش جنوں سے شہر و نیک نشاہرین ہو
 آئی قیامت کچی تکل اگر اڑی
 وسعت تمہارے بزم طرب کی میں گنا
 افسرہ دل نہیں برت ترسائی یاد میں
 حیرت زدہ وہاں کے ہوش اڑا دھنڑوئے
 غیرو کا فقرہ کرتے ہیں بوسہ کے دانے
 دریکے اشک قیس جو بڑہ جائے نجد میں
 پہلی تمہاری کان کی پھرتی ہو گھنڈوں

ہیرے کا ساز کیون نہو تیری سزنگ کا
 لوہا ہے تیغ یار میں ناقہ کے زنگ کا
 پیتا ہوں پوست لالہ داغ پانگ کا
 قرطاس مسج حشر ہے کا نڈ پنگ کا
 جام فلک پیالہ بنا جگر نگ کا
 کافور ہے سپیدی حسن فرنگ کا
 آئینہ ہے کہ حوض ہے بولی کو رنگ کا
 چھینٹا حضور دیتے ہیں صحبت کو رنگ کا
 لیلی کی مانگ اڑو ہو پشت نہنگ کا
 پلکین تمہاری اڑہ ہیں پشت نہنگ کا

پچھلے غزل میں جی نہ لگا خوبی میں
 مضمون ایک بھی نہ ملا اپنورہنگ کا

یہی کعبہ ہی قبلہ ہی مرجع ہے عالم کا
 بلبلوں خار صحرائی سے میوہ و سحر کا
 لپٹ کر خواب میں لوٹوں مزار اس جاناں کا
 کہی پر تو نہ کچھ کام سے خورشید عالم کا
 ہمارے آبرو نقش نگین ہے ثباتی ہے
 ترے دولت سرا میں جزو تون کچھ نہیں کیا
 مری آوارگی کا رنگ جم جائے زمانہ میں
 جوانان چین میں کشت و خون ہو تم اگر آؤ
 ترش و تم ہو کر می میں مہسی گینی ماری

ترے کوچہ میں ہو چکر کاواحت آباد نہنگ کا
 بناؤں گو کہرو پاؤں اگر گونا محرم کا
 مری غفلت کا پردہ پوست ہو یا دم توام کا
 ہزار آنکھیں کالیں تو نگر آئینہ شبنم کا
 مشاد سے نام کو انگلی سے جوہر نگ خانہ کا
 بنا ہے سوانگ گہرا یک خانہ نقش و بہم کا
 اکیں بندہ سوانی کا نگ بجائے خیل کا
 ابھی غنچہ طینچوں میں بھرنی سیات شبنم کا
 ترنج مہر کی ترشی نے کا نارنگ نیم کا

منو پانچنگ اہل آبرو روٹن جنمیر و تہ
 چھپائی ہوئے غصہ میں اگر اس پاکد اس
 تجھ سے تمہاری حسن کے ہوئے ثبات الیسا
 کلون کا خون ہوتا ہے ترے دست کی
 چین نیلا ہوا ایسا تمہاری سرد مہر کی
 کھلے کا باغ عصمت ہاتھ تم سے کشا و
 دکھا خواہید کان خاک کو اوار کے جوہر
 جرات مثل کل کیا کیا مری و ملی کو کہا ہوا
 تمہاری نام پہ ہر نگدل کی جان جاتی ہے
 کسی با آبرو کشتہ کا رو قتل ہو شاید
 نعل پہی اہل آبرو کو بگر دیش کے
 علاج زخم سی پر دہ رہا میرا زمانہ میں
 تمہارے بال گردن جو تو اسی پانی پانی ہو
 سکوت بچے کی جاگت میں کیونکہ بھائی
 مگر آنسوؤں کی نظریں میں کر دین اگر
 حیلے ہیں او گل پیل ہوئی ہر کٹوری کے
 کیا کوئی مہر اس بیت عیار و اگر
 نبوی بقدر ہر نیت کی شوق جو کیا ہے
 خرمیا آپ کے چلتے ہیں برق حسن گنگوٹے
 سند نشہ بخو کی سواری عین تیرا ہے
 آری رنگینہ گنگو کی طلوع مہر عمری

اوس کے کا چاندنی کی کہیت میں ہر ایشیم کا
 اثر و اتوں کا بچہ سب گیا دامان مریم کا
 بنے آئینہ خورشید شہید آب شبنم کا
 لہو کے چھاپا دینا ہر چین میں بچہ مریم کا
 گردن سہی آلودہ ہر طرف رشخ کا
 طالع کا اثر نہ پر بنے گلہ بچہ مریم کا
 چہرے گاؤں میں سبزہ تری تیج قضایاں کا
 لک زخموں کے کہا نہیں شورش شبنم کا
 بنا زورہ مردہ نگین اسی عیان خاتم کا
 لہو سی سرخ ہر دانہ ہوا تسلیج شبنم کا
 فلک پر لیلیا آخر کو آب دانہ شبنم کا
 لباس زیت کا پیوند نہ بھیا ہر دم کا
 پوڑی لاف مثل کو چین میں بچہ مریم کا
 کہہ خاشی اس زخم کو پیا ہوا ہر دم کا
 میری ہر آنکھ ہوا ہر طفلان لوام کا
 بنا پھولوں کا بنگلا آج بنگلا تیری محرم کا
 بنایا آب زہر گاہ پانی چاہ زہر دم کا
 تبا و دو کا تپا شک ہو کر بان محرم کا
 اثر ہے گری بازار میں نار جنم کا
 ہماری تر دماغی ہر پینہ خش ستم کا
 کلون میں گر ہوتا ہے مروارید شبنم کا

کیا نام علی کو درویش ملک محرم سے
غم احبابین سفینہ زنی کے دل کا مہم
ہر گھم کوئی ہمسار دکھا طالت مانیوں
سکوت انفعال جہم کا ہر دانہ شاہد ہے

ملے گا مدعا کہیتجا ہے حلیمہ اہم غم کا
لیا س سوگ کو رننے کو گھولائیل ماتم کا
ہمارے زخم کو کھلانے کو نامن شوخیم کا
ہوا شک جال گندم پر خاب بوش آدم کا

شیر اسیہ غل غریب کو چا کر بنا ہون
کہ جو مصرعہ آؤ نہ ہو گوش عش غم کا

مرقدین میں شک فی ہشیا کر دیا
زنگ آئینہ کا عکس سو گلزار کر دیا
کہوئی ترے پینے کی گرجی عتاب کی
اپنے سیانچون کو مارا جو تیرے
حسن طبع دیکھ کے دل ہو گیا خشک
کائی زبان مرغ چین جرم نالہ پہ
تسریف روز مینے ہوا اپنے غور کی
ابر و کی تل کی دہونم نے سر و عباد
باتوں میں لا غرون کو اور ایسے فائدہ
پایا طبیب نے جو تیرے زلف کا مرض
کیا لائین ہم احاطہ مضمون کی قین
زلفین نہیں شاتے ہو آنکھوں کو پاس سے
قائم نہ کہے دانت حسینوں کی شایہ
دولت کو دانت کند کو میری حرص فی
قامت کو ساتھ نہ چھوٹی تلو حشر کی

سوئے خواب مرگ سی بیدار کر دیا
شاداب قم فی سبزہ رنگار کر دیا
تھنڈا چارغ شعلہ رخسار کر دیا
ستی سی نیلون لب سو فار کر دیا
شورے فی سرو شربت دیدار کر دیا
گلگون لہو سے کوچہ منتقار کر دیا
مجھ کو برہن بہت پندار کر دیا
زاغ کمان کی شور فی بیدار کر دیا
ان چینیوں کو آپ نے پروا کر دیا
شال خوا میں شک شب تار کر دیا
آزاد مرد قامت دلدار کر دیا
سبیل کو نمنے سائیر کیا کر دیا
ان موتیوں کو اختر سہار کر دیا
کہتا تمام شربت دنیا کر دیا
ضمین مصح ف دلدار کر دیا

پانی سے تر مرقع گزار کر دیا
 بند اس خریطہ میں خطر رخسار کر دیا
 کوڑھی کا تنے نعل شکر بار کر دیا
 تونبی کو تنے طبلہ عطار کر دیا
 چاکر کو اس نے صورت دستار کر دیا
 آہوں کو سر دگلشن رخسار کر دیا

شبنم نے روکے رنگ بہایا ہار کا
 منہ پر نقاب ڈالی جو سبز ہوا نمود
 سب کلمے دانت بوسہ لب کی امید
 چہرہ ستار مفل عشرت مہک گئی
 مگر دشن سے آسمان نے دین فرزادیاں
 نالان ہیں عشق عارض رنگین میں اتار دیا

ارض و سما ملا دیئے مالون سیاہی میں
 پست و بلند دہر کو ہمسوار کر دیا

مرغ تصویر پر افشان ہوا تھا سو ہوا
 جو کہ پر ویمین ہی عریان ہوا تھا سو ہوا
 جزد دل پارہ قرآن ہوا تھا سو ہوا
 شب گیسو میں چراغان ہوا تھا سو ہوا
 گل چراغ تہ دامان ہوا تھا سو ہوا
 فقرہ غوق گریبان ہوا تھا سو ہوا
 خشک لب چشمہ حیوان ہوا تھا سو ہوا
 سرخ دامان میا بان ہوا تھا سو ہوا
 بیضہ آبلہ بریان ہوا تھا سو ہوا
 زر گل گنج شہیدان ہوا تھا سو ہوا

مضطرب عاشق بیجان ہوا تھا سو ہوا
 شکر ہے جامہ سے بارہ ہوا غصہ میں
 عشق رخسار کتابی نے بڑھائی عزت
 جلوہ یا قوت کی بجلی کا ہوا بالون میں
 داغ پنهان تر سے آنیسے ہوا انسر
 الفت اس عارض سیمین کی گلوگیر ہوئی
 لے گیا کون عقیق لب جان بخش کی آب
 دشت و دشت میں باخون کف پاکوٹو
 اپنی آتش قدمی بھی ہے طلم تازہ
 آپ نے مفت کیا خون جوانان چین

حک و الہ سے میں را بر طبیعت اپنا
 اس غزل میں گہرا نشان ہوا تھا سو ہوا

جام سے دست سبوت کے واسطے پوڑا دیا

تیری فرقت میں شراب عیش کا توڑا دیا

ناچنے مفرج پائی سننے کی جب میلتی
 لے اڑی عاشق کی وحشت پس سے تکی
 رات کو تپکا کہیں مہتا ہو پیرا ہن کہیں
 داغ سوزاں سے جگر پہ لہی ہو کر مٹا
 پستی موباف میں لہی ہن جو شیک پہنچ
 شور کہ کے تلخ گوئی تم جو کرتے لطف تھا
 کہیت کشتوں کا جو روندا خون کو چیتا ٹپے
 بوسہ سیدے فن طفلی میں لیکر کیا کریں
 ہو گئی رادگر فوج جوانان چمن
 دیکھنا عیار یان زلف سیاہ یار کی
 دل پکایا گرمی روزہ فراق یا رہنے
 اشرفی کا پھول ہی دہوند ہو کہیں ملتا نہیں
 سارے رنیت مشکلی جب پتے یا سو چلے
 مار ہن سیکڑوں میں ادھن میں ہن خضر
 ہریان ٹکڑا کے باہم ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں
 کان کا لوق نظر آتا نہیں سہ زلف ہن
 خط میں ہرنی یوسون کی پردوں کا پیر خیا

دور سا غر بڑہ کے رقص ہر اکا توڑا ہوا
 ناقہ ریللی کو سیاہ قیس کا کوڑا ہوا
 لال جوڑا آپ کا سرخاب کا جوڑا ہوا
 ناک کشن ملاؤں تشباز کا جوڑا ہوا
 سبز اپنی زہر سے اس سانپ کا جوڑا ہوا
 گالیوں کے کہانے میں یوں نک توڑا ہوا
 دیکھیو گلدار سبزہ آپ کا گھوڑا ہوا
 بد مزہ ہو جائیگا کھپا یہ پھل توڑا ہوا
 داغ لالہ سے نسیم صبح کا گھوڑا ہوا
 صبح دم غائبے رخورشید کا توڑا ہوا
 آتش خورشید سے پکارا ہوا ہوا
 باغ عالم میں زرگل کا مگر توڑا ہوا
 دانہ گوہر صدف کی کان کا پھوڑا ہوا
 کوچہ گیسو کا رستہ ہوا اپھوڑا ہوا
 اضطراب لے جان تیری جہر میں تھوڑا ہوا
 شاید اس مار سیہ کا دانت ہے توڑا ہوا
 سبزہ خط بانہ بنو کے طوطی کا جوڑا ہوا

آگنی پر شمع گوئی یہ طبیعت لے مہینہ

لکھنؤ کا ذکر خوش فکر کوڑا ہوا

ہو بہار چمن لے غیت گلشن پشا

آپ کی تیغ تبسم ہوئی سو سمن پتا

درمیں بانی بن تجویر گل دسوسن پتا

غوب ظاہر ہوے مسی سے سنسی کو جوہر

صاحب برگ و نوا شوق شہا دین ہوا
آب شمیر سیر سیر نخل قامت
طوطی سیر سیر کو مجھے پڑ ہوا
نالہ گرم ہوا ہجر تیان میں سیر
میں ہنگامہ تری کشتو تنہا نخل مراد
ترے جلوہ و آری طلعت عالم و ترک
جھلکتے ہیں جو کوئی کانگی بالی پسلی
تنگ چشمو نکو دکھاؤ جو تم انگلیا کا پاں
ٹوٹ جاتا کوئی تپا جو تری بالی کا
باندہ کر دے میں رکھوں گل جھٹا میں
گلشن بہر میں ہمایہ میں کوئی میرا
نقد دل چہن لیا آج تیری بالی کی
شعلہ شمع سہر طور جس کو کہتے ہیں

اب نکالے مری شاخ رگ گردن تپا
ہو گیا میری گل زخم کا دامن پتا
دہن زخم میں رکھہ اسے بیت پرین تپا
ہو گیا شعلہ آواز سر ہمیں پتا
شامیانہ سوسا ہر سر مرغن پتا
پر تو رخصتی ہوا سایہ تو سن پتا
ہو گیا سیرہ گوش گل روزن پتا
کائی نہجای پے چشمہ سوزن پتا
بہجیتا سحر دادے امین پتا
دعا گر کان کا وہ غیرت گلشن پتا
بہنیں رکھتی ہر مری شاخ گلشن پتا
میری قسمت کی ہوا دیدہ رہن پتا
تیری بالی کا ہے وہ اویسہ روشن پتا

گلشن بہر میں چو لون جو کوئی برگ شمیر
سختی بخت کی ہو پارہ آہن پتا

چاند کو زرد تہ ہے سامنے جانی سہجہا
دل پریشانیے سبیل کی ہو آشفقہ ہوا
آبرو سے مری اوقات کئی فلین
روغن قاز بطی کو ملا کر تاسوں
رضت تن شکر کو چہان لیا عاشق نے
تجہ امرو کے چھوڑ زخم کہن یا قاسے

لاٹ کو سرمہ چشم میر قانی سہجہا
موسم گل کو مزاج حنقلی سہجہا
عمر کی چال کو آنسو کی روانی سہجہا
خوب ساقی سبب چرب زبانی سہجہا
داع کو عامرہ ہستی کی منشا سہجہا
ماہ کو کوہی میں تلوار پرائی سہجہا

دل پروانغ کی فریاد سو یاد و فضل
 راستے سب گول بلبل کی حکایت پائی
 چلی اس کریم رویہم عالم میں شراب
 دل جیوانش سرد سے افسردہ ہوا
 منہ مضمون ثانی میں ہے ہر چکر پایا
 بے بساط اس قدر ایام شاہ بدل گئے
 کسی گلو کے تصور میں لگی چڑھ چکی
 کان نہ لکھ کر سنی جہاں تونگی کا تعریف
 اول روز ہی تھا آتشہستی کو زوال
 تو جو حال نہ پیرا ضعف ہوا محلو و خند
 تیرے پر لوسے مرتع جو ہوا موز وصال
 یاد آیا جو تیرا مصرع وقت موزون
 اس کی آنکھوں میں سما یا جو خط نبیلانہ
 تنگ ہے پر مجھے غمخاں کا جو کا جو ہوا
 آتش غم ہوئی فرستیں مجھ کو آتش تیز
 ہر جہیز میں رہا خوش نشان کھر سخن
 آگیا عہد شباب اس کی نشانی آئی
 بسکہ ہر رنگ سخن کا ہے تیرا قیون
 دل لگاتے ہی اجارہ نہ رہا کچھ اپنا
 خاتمہ پر ہوئی کھر کھر کہانی ایسی
 علم تحقیق میں انصاف سے جیسے دیکھا

نالہ طاؤس کا چڑیا کی کہانی سمجھا
 سرگلشن کو گلستان کی نشانی سمجھا
 ساغری کو میں کشتی و خالی سمجھا
 آسپائینہ کو میں برف کا پانی سمجھا
 خضر کے سر کو خواب بیم فانی سمجھا
 سایہ در کو میں شام جوانی سمجھا
 شیشہ بادہ کی میں پیچہ بانی سمجھا
 صفت انگلیان وہ چڑیا کی کہانی سمجھا
 شفق صبح ازل کو سنے فانی سمجھا
 تیری نصحت رم آہوی جوانی سمجھا
 دھوپ کو دیکھ رنگ رخ مانی سمجھا
 قامت حشر کو میں مصرع ثانی سمجھا
 اطلش وہ بادام گرد بانی سمجھا
 بانگ ناقوس کو میں مشیہ خوانی سمجھا
 ساغری کو گل زخم نہانی سمجھا
 مادہ کو کلب دریا کے معانی سمجھا
 قول کے چیل کو میں دور جوانی سمجھا
 جسے جو بات کہی تیری زبان سمجھا
 میں طبیعت کے علاوہ کو امانی سمجھا
 میر قصہ کی تمامی کو وہ دانی سمجھا
 رشک کو ناسخ مفسور کا نانی سمجھا

قانیے آئے جو پھر کے بین پانی بھجا
چشم انجم کی مین وجہ نگہانی بھجا

سختی دہر ہوئی بحسرتن میں آسان
منتظر تیرے نکلتے کے ہر شب ہر پیاہ

بہرہ دانی کا کھجور مجھ کو نہ ہو مینور
کونسی بات یلن جسہ ہر میدانی بھجا

آج باغ پرط اوس کامیو اٹوٹا
صد نہ چنش مثرگان سے پریشیا اٹوٹا
اس نے غاسے آئین کا چال اٹوٹا
خوب بخیر رم ہو شس کاٹا نکا اٹوٹا
پڑ گیا پاس نگہ آنکھ کا وہی اٹوٹا
نبض کی جی ہو مری یار نے پونچا اٹوٹا
دل شمن کی طرح شیشہ صہب اٹوٹا
بٹکے بجلی دہ گری آج جو چولا اٹوٹا
لوگ کہنے لگے حصار کا چولا اٹوٹا
سانس چلنے لگا عالمی دم میٹے اٹوٹا
آج قنصل دہن یار کا کٹکا اٹوٹا
بوجہ سے کاتب اعمال کے موٹا اٹوٹا
آج بندوق کی ٹوپی کا ستارا اٹوٹا
کیا ہوا گالیون کا جہاڑ جو ٹوٹا اٹوٹا
آج دست نگہ ناز سے تیکا اٹوٹا
بن گیا تیز چیری جو کوئی پہچا اٹوٹا
صفت آبلہ ناقوس کلیسا اٹوٹا

آبلہ سینہ پر دلغ کا کیا کیا اٹوٹا
دل نازک نگہ قہر سے میرا اٹوٹا
خاشن غم سے پہپہ لارے غم کا اٹوٹا
کھل گیا جوڑ مجھے آپ کی بیہوشی کا
نظر قہر سے تیرے مین ہوا نابینا
اس طرف جوش طیش اور دہاں کٹنا
میری کہن سے جو اس شوخ نے کی تو نہی
جھوٹے مین ہوئی لغزش تو جلا یا ہکر
تیرے گانے سے معطر ہوئی محفل ایسی
لب جان بخش کو دیکھا تو ہوئی زحمت
صٹ گئی پنبہ دہانی کی خاشن جو سے
کرو یا ضعف نے یکہ ست محفل ایسا
مثل ابلیس جلا غیر نشان سے ترے
بد زبانی جو چڑھی غم نکرے شمع جہاں
تیرے پلکوں سے نین نوا ہوا دگر
گر گیا خون مرانا کھانگوار ہی کہن
شعہ ختم یہ ہرے نالوں سی جوا نہر آب

لکھنؤ کے کسی بت کی یہ امانت تھی میر
فرخ آباد میں دل آپ کا بیجا ٹوٹا

سے پری طائر ہے پر کئی فرنگ اور
غل ہوا درغ کمان سیکڑوں فرنگ اور
آج جگنوں کی طرح ہر شر سنگ اور
ہس گیا چودہویں کا چاند اگر چنگ اور
اے شہ حسن ہما جگے مرارنگ اور
تیرے آگے گل خورشید کا بھی رنگ اور
رنگ مینا تو فلک دیکھ کر مر دنگ اور
تو سن باز گئی مانتہ دم جنگ اور
کیا تفس لیکے مرا مرغ خوش آہنگ اور
آج طوطی کی طرح ہر قدح بنگ اور
طائر جان ترے ہاتھوں جو ہوا تنگ اور
ایک دن شک کی چمپلی کا بھی چورنگ اور
اُس پر پی زاد کا گہوڑا جو لب گنگ اور
نا بیان سیکڑوں اپنا فرس رنگ اور

دور تک ضعف میں چہ یکا مرزنگ اور
خان ابرو کا جو شور سے بت گلنگ اور
پر گئی جہاں جو اس طفل نے پیچھے
کھیل میں تیرے تعلی و تجملی دم کھی
سلطنت کا مرض عشق میں ناتھہ آیا لطف
شوق نسج سے ظاہر ہے یہ اے شعلہ طور
رات شفاف سہتی نرم شراب آساقی
مینی کی دست داری تو گر و وصل میں
دل نالان نے کیا جسم گلی کو برباد
سب جان بخشش کے پر تو سے مگر جان پر
سب جہت حیدر گلن کو پیہر سب رنگ نپوچھ
زیر پرستون کو دکھا تیغ نگہ کا عالم
خاکدین لگتی موجوں کی روانی ساری
ٹھوکرین کہا کے قلم نے یہ مشکل طر کی

کیا اور آیا ہے تمہیں چٹکوں میں سحر میر
خود بخود آج تمہارا کہہ کیوں رنگ اور

ہوا نکا چشم تیرے دروغ خون کا
کہ چہ تار بنگیا دست جنوں کا
عصبت پہو لاسے لالہ بیتوں کا

نصرت تھا جو روے لالہ گون کا
ہوا ایسا مرا طوق گلو تنگ
کہسان شیریں نے دیکھا زخم فریاد

چھپا یا مینے چاک سیدہ صبر
شب فرقت جسے سمجھ میں نادان
لہو رو کر غبار دل نکالوں
وسے خالی ہونے پھر بھی وہی دور
مٹے گا فتنے کن آنکھوں کے آگے
میرے نالوں سے جنگل کو بختا ہے
بنائے تہو کسے کن کہلے صد ہا باغ

رفو ہوں دامن کوہ سکون کا
دھوان ہر آتش سوزہ درون کا
کہیں ٹاپو کٹے دریائے خون کا
فلک بچائے جام واثہ گون کا
زمانہ کم ہے وصل کاف و لون کا
بنا ہوں شیر صحرائے جنون کا
ہتھین چلنے کا حقرا کاف و لون کا

مینہ آسیب عم سے نہ اوتا
بہت سا اسم اعظم پڑھ کر پھونکا

اب کعبہ میں امیر المؤمنین پیدا ہوا
چودھویں کا چاند کعبہ میں نظر آؤنگا
شادی میلاد حیدر خانہ میں رہتی
لوا القمار دست حق آئی پیر کے لئے
کوئی نہ بندہ کا مولد کعبہ ٹھہرا خبر علی
بغیر مہی زید اللہ فوق اندھنم کھیلے
پڑھ گئی شہد قناعت میں اللہ کے حساب
عبداللہ کو جانب کو جدہ اسکو وادیا ہوا
میں سائل کو الگوئی بخشی وقت رکھ
سہم بیا کر عوری سلوئی کتب اللہ کا
حسن یوسف کی سفیدی کعبہ میں پھری
تہنیت کا گل و شبنم میں ہر بالائی فلک

شکر ہے اللہ کے کہ شہین پیدا ہوا
آج ماہ بالہ نواف زمین پیدا ہوا
ہو گئی زیب مکان بزم طہن پیدا ہوا
وقت بار و ختم المرسل پیدا ہوا
خانہ حق میں نبی کا جانشین پیدا ہوا
آج بالادست احباب میں پیدا ہوا
چٹکی گیر لبان ہرین پیدا ہوا
یعنی اُس میں قبلہ دنیا و دین پیدا ہوا
خاتم نبیوں کا لہجہ نکلیں پیدا ہوا
وافقت احمد اقرآن میں پیدا ہوا
خانہ معبود میں طہل حسین پیدا ہوا
مقتدر اس حضرت روح الامین پیدا ہوا

کیون طنائب خیمہ ایمان نہو مضبوط کج
 سنگ ہو دین مخلی چاندی دو پندرہ
 آج میلاد قسیم نادر جنت کی ہو دہوم
 گوہر ناد علی آوینہ ہر گوش ہے
 نفس پیغمبر کہا حق ہے اسی قرآن میں
 بیعت دست خدا کا سلسلہ ہاتھ گیا
 مکہ گیا طفل اسلافی کا حسین خضر پہ
 قبلہ جو رد ملک کا مال کعبہ میں گرا
 آج وہ پیدا ہوا جس کے لئے فردین
 و کچھ ظلمات سواد کعبہ میں آب حیات
 جانشین مصطفیٰ بقیصل و زوج فاطمہ
 جان و ہم مصطفیٰ مصداق قضی کرم علی
 صاحب لولاک کا نقشہ جان روح ہے
 خاکساری کی ملا جسکو خطاب بولاب
 تشنگی زور و شکر کا عیش و اضطراب
 بیخ حرمات کی فکرے داد گندم کا دل
 نفس جان خون و ہم مصطفیٰ ہو مرتضیٰ
 و دستوں کو وال منن اللہ کے معنی کہہ
 دوسرا مصرعہ جو یا نور کا مطلع بنا
 نور حق سے جامہ اعجاز روشن ہو گیا
 مقدم حیدر سے یکمہ مضرب ہو گیا

رشتہ دار مصطفیٰ قبل کشین پیدا ہوا
 ہر چہ پست دین امام حسین پیدا ہوا
 عرش کہتا ہے میرا کرسی نشین پیدا ہوا
 قلزم اعجاز کا درتین پیدا ہوا
 احمد ثانی امام الاولین پیدا ہوا
 آج پیرو مشد اہل حقین پیدا ہوا
 خلق میں اسناد جبریل میں پیدا ہوا
 آج جہہ شہرت نام زمین پیدا ہوا
 چشمہ شیرین شیر و انگلیں پیدا ہوا
 ساقی تنیم و خضر راہ دین پیدا ہوا
 کعبہ اسلام کا رکن رکین پیدا ہوا
 ملک دین یسوع کا مسند نشین پیدا ہوا
 باعث پیدا شیں چرخ زمین پیدا ہوا
 آج وہ گلگونہ روئے زمین پیدا ہوا
 تشنہ کا سون سا قیام حسین پیدا ہوا
 جیسے پیر لذت کش نان جوین پیدا ہوا
 ناصر حق و ارشاد شرع مبین پیدا ہوا
 صورت اعجاز فخر سبیلین پیدا ہوا
 ثنائے محبوب رب العالمین پیدا ہوا
 آفتاب صبح حبیب و استبر پیدا ہوا
 غل بی آہو مرم سے پیدا ہوا

نزع کے خوف اور فکر قبر سے چھوٹی منیبر
حیثی امراض وقت والپین پیدا ہوا

زمانہ میں ہے دن آج اس مقدسکی ولادت کا
پڑا کلمہ کیا سجدہ دم میلاد مولا لے
زمین آسمان میں شہ جبار حق کا پیدا تھا
قدوم حجت حق سے ہوا اوج ہر قدر حاصل
کبھی کالندہ افلاک بتا بیضہ عنقا
خبر شتے آئے ہجر یکے لئے افلاک مبدی سے
نہوتے صاحب عصر و زمان موجود اگر لید
خدا ج طرح ہے لیکن نظر آتا نہیں ہر گنہ
اکہی تشہد کاموں کیلئے آب بقا ہوا
منور کردے اپنے نور سے احوال قیامین
ظہور اب جلد فرماؤ کہ شیرین کام ہوں غلام
سیما و ملائکہ کی مامت کیجئے مولا
ہزار دن ہو گئے وصال لے مولا زانوین
پڑے ہیں پر دکانکھوں پر نہیں تو امین
جدا ارباب ظاہر اس قدر میں لطیف باطن سے
غنی ہے فیض میں قلیل ہے سہی اہل بیت
فقر و ان کو ہی دنیا کی طرح ہے سارے شہر
وہ اندر ہے ہیں جو منکر ہیں تری ذات مقدسہ
سزا دے حید گاہ دہر میں ہر ایک عالم کو

ہو سورہ آخری آیا ہے قرآن مامت کا
ہوا اعجاز ظاہر سب کتابوں کی قوارت کا
خط باطل بنا مضمون ہر کتابت و عت کا
جبین عرض لکھنے ہوا صبح ولادت کا
ستون قصر سستی جو نہ تو پاؤں حضرت کا
دیا کردہ ہوں کو آپ نے خلعت زیارت کا
تو تعظیم کہن بتا ورق صبح قیامت کا
یہی ساز خفی ہے حضرت مہدی کی غیبت کا
اندھیرا چھا گیا دنیا میں گمراہی کی ظلمت کا
سچہ شرع ہوا برا گیا شرک و ضلالت کا
دل منکر ہی شیشہ بنے زہر مامت کا
بنی مصطفیٰ کی سطرین جس صفیاء حوا
خبار آگیا ہے رنگ شرک سے آئینہ قدر کا
ہوئی ہر شست مدفن گو کر دہیلا چشم حجت کا
ہلک سب ہے جو بر معنی سے ہر آئینہ صفا کا
تپا ہے کاسہ دردیش میں چشم مروت کا
نہیں معلوم کس شکل میں تیکہ ہے قناع کا
سوا نکھوں کے بالے سو ہے پردہ خواہ غدا کا
شکار اب کہیل شاہین ترانہ سے عدالت کا

دکھائے جلوہ اپنا منکر و نکو مکتوبجا کر
 پیام مرگ ہی تیرا ظہور پاک منکر کو
 پڑا طوطی کی صورت سنو گلہری تو کیا حال
 ترسے دشمن کو جاسے امیج ہی ہو ضرر پہ
 گستاخان جہان بے تپ کے جلوہ کے صحرے
 لب جان بخش و سپنے جلا و ذلیل مایا کو
 میغیر زخیاں تیغ عصیان ہو یہی مریم
 رکاب پاکین فضل خدا کا سایہ ہاتھ آئے
 سوا دلشکر دین ہو عروج تازہ حاصل ہو
 زمینوں کو ملے اوج اسقدر تیری سوار کی
 فتوح تازہ کاؤ نکا بجے گا عرش اعظم پر
 حضور آفاق میں ارث ہیں اعجاز میسما
 ہر ہے یہ آبرو باغ جہان کی تیری جلوہ
 اگر ہے ضوی پاک کا اُن کو تصور ہو
 کرے کسب صفایع تہنار ارجہ تیرے
 اگر پر قدسیوں کے ہوں پھر پھر نشا ونگ
 تیری تیغ قضا ہدم کا زخمی چ سکے کیوں
 مسخر کیوں نہیں چون ملکات کام والا کے
 چو افلاطون ہی آتا تیری بستان انشراح
 ستون عرش اعظم کیوں ہو قد قدس کے
 کا ایک زمین سپنے خزانہ آپ کی خاطر

مرے دامن ہی جو بٹے داغ پیری کی ہر گز
 صدائے کوسں حلقہ گم ہوں آواز فہم
 جو منگو ہے ترے اعجاز قرآن فیضیت کا
 نے آغوش گورنگ ہر کوچہ راست کا
 رگ گلین نظر آتا ہے عالم خاد و حشت کا
 جبین حضرت ہمسر ہو پتھر لوح تربت کا
 جو تو کا نور ہے اپنے کف دیاری و حشت
 کہ خیر فرق اقدس میں ہر عالم کی جہت
 شب معراج ہو سایہ تری اعلا حشت کا
 سپہر عالم دین ہو غبار افول شکوت کا
 بنے گا گنبد چرخ نہم نقارہ نصرت کا
 ارادہ کیجئے اپنے مریضوں کی عیادت کا
 ابھی چہر کاؤ ہو آب و گل کی بطوبت کا
 دل حور و ملک کس طرح عطر لطافت کا
 تیرے گرد و قدم غارہ ہو رخسار صبا حشت کا
 تو چو ہے ایت لشکریہ ہر سر و حشت کا
 اجل کے ہاتھ میں دامن ہو گلہائی جہر حشت کا
 تری زنجیر مدین ہے اثر سطر غمیت کا
 پڑا دیتی سبق اطفال غنیہ علم حکمت کا
 کہ مرغ سدرہ ہی ہے فاخرہ شہداء قائم کا
 کلید حکم سے کہل جائے گا ہر قفل دولت کا

گیسو پر فلک پستی بر انگشت ماه نور
 سبب حق کا تو سہام ہی محنت ہر گھنٹی کا
 زبان خاص ہی تو حضرت قرآن مطلق کی
 پیرائیں گئے آپ خطیبہ نبر خیر اعلیٰ پر
 خدا و مصطفیٰ کا تو ہی نائب ہر زمانہ میں
 زبان و ان خدا و مصطفیٰ ہی تو ہی عالم میں
 نہ خلعت جو تیری گردہ کا خاکسار کو
 سچا کو ہی وہ بیاد کا سایہ سمجھتا ہے
 سرور اماندگان اور خدمت کو اور مولا
 جلالیکو تو نہ ہلکا انگیا اور قیلہ عالم
 مبدل ہو گئے صد عشق تیرے زمانہ میں
 زیارت پر تیرے ہیں گا کہ قدر کس طرف ہم
 جو تو فرما کر تو لجا دی مجھ کو برم اقدس میں
 شامی خیر اسید خون تن ہی ہو جائے
 مجاہد فی سبیل اللہ کرہن تیرا خادم
 بہت گہرا سہ پہلے ظلمت چھوٹا دیا
 پچاسویں سبب و حیرت گردان و مجھے پیا
 نظر ان کی صورت کس طرح صبح تمنا کی
 مروت مار شہرہ و خانہ تہرا و وفاقی ہیں
 امانت تیری خیر و خیر و خیر و خیر و خیر
 پچھو نہ تھی کیا تمہیں تو فانی پوری

اشارہ کر رہا ہے غافل و تیری
 جناب مصطفیٰ کا دل پر گوشہ تیری غلو
 کلام پاک ہی سہرا لالی فصاحت کا
 کئی زینے تیرے ہیکل مرتبہ بام بلاغت کا
 تراجم و تیرا یہ ہی قرآن کریم است کا
 حدیث پاک میں ہر لطف مصحف کی ہر بیت کا
 بندہ و دستار مرین گو شوارہ و غریب
 مرین عشق اقدس ہو محتاج صحت کا
 بنے زانوئے حور خدیجہ جوابات کا
 ہو گا سنگ سود صابن تیرے میری بت کا
 ہو گا انہر اقبال نقطہ لون نکبت کا
 تری محراب نماض ہر انگشت اشارت کا
 حضرت منظر اور حق تیری اجازت کا
 رکاب خاص میں خلعت و شکر شہادت کا
 ہمیں مشتاق اور مولا میں باب غنیمت کا
 گنہگار و کفر مردہ و کج نور شفاعت کا
 دکھا باز آں دنیا و اثر شرم کی طاقت کا
 مری آنکھوں میں سرمہ سود و اشام غریب کا
 اگر آنکھوں میں دیکھوں حق تیری صحبت کا
 بنا ہی فاختہ کا طوق حلقہ تیری حیرت کا
 میری و اماں جی میں ہر بہا حق و حق کا

ترے پاس مقدس کی جو لپٹو لگا یہ پور لگا
 مجھے بھی مسجد پہلے میں یا کعبہ میں لے کر
 دکھاوے جلوه لے کر یا میری رحمت لے کر
 ملوں آنکھیں جو روایتی نور حق نظر آئے
 تماشایہ نور خاص میں ہے نور حق جھکو
 اعلیٰ سے دل غمدیدہ کو اپنی پہلی سے
 گناہوں سے بچا کر شوق طاعت لے لے
 خدا کی واسطے حل کر میری ہر پہلی سے
 عطا ہو صحت کامل میرے بیمار کو جلدی
 شفا و خیر و خوشنوع سے محفوظ ہو جاؤ

قد غم گشتہ ہو گا ناخوش دست قدرت کا
 نظر آجائے پر تو آفتاب برج قدرت کا
 جناب مابہر و سکا کسی دم بہر کی مہلت کا
 تماشا دیکھو یہ قطرہ تری دریائے حمت کا
 قیامت کا گذر تباہی گزرنا ایک ساعت کا
 گل دستار نور شید فلک ہو دل حست کا
 مری گردن ہی پہنچا دو رکھ فریق معیشت کا
 کہ تو وارث ہے دما و پیغمبر کی سخاوت کا
 سچے میں اسطہ دیتا ہوں حضرت کی شہادت کا
 عنایت کر لائیں ہو جو گوشہ شکرت کا

منیر خستہ کو جاری دکھاؤ نور کا جلوه
 دل و جان سے بہت مشتاق ہو تری لایا

بہلول سے بوسہ لب کا ہو عدا ہو گیا
 فقر میں جب باخدا رہا اپنا سراپا ہو گیا
 لذت تقریب سے دل آج کینا ہو گیا
 رنگ مقتل دیکھ کر اہل ہوس گہرا ہو گئے
 یوسف معنی کو دیکھ کر چشم صورت بند کی
 ترک عصیان ہو لاسو ہو کر طیف طفت
 دیکھ کر فرستے ہیں آنکھیں تنکا پڑ گیا
 دھن میں مجھے نہ پتہ اگر کسے کو چوٹی شید
 ابرو و طاعت حق ہو گئی تر و امنی

خود بخود ہر زخم کا انگوڑیہا ہو گیا
 جامہ تن لاکھ پیوند کا خرہ ہو گیا
 آپ کل باتوں کی لبتو ہی سر کا ہو گیا
 عاشقوں کا سر جدا ہوتی ہی دہر کا ہو گیا
 آنکھیں جب کانا مجھے خواب لیخا ہو گیا
 توبہ کا دروازہ گویا طاق کسری ہو گیا
 اس قدر میں آجی نظر نہیں بلکہ ہو گیا
 لے مصور اس خوشی سے جم و ہوا ہو گیا
 پورے سے موجود رہا مصلیٰ ہو گیا

جوش و خشت ہر مجھے بار و مہینے رات دن
چشم جو ہر چونہ میانی نور دندان دیکھ کر
خواب غفلت سے نہ پہچاننزل مقصود تک
شرع کیا ہر نہ تکلف خواب میں آجائو
چشم گرایں کو اکثر سے مدعی چکر اس گئے
آتش الفت میں جلا کر آتھو سنی بج رہا
اسکے دل کی کدورت بنگنی خاک شفا
نالہ آتش نشان کا رنگت و نیسے بڑا
سمین بہنیں تو چکی ہر کلانی آہی
لوٹ میں سب پر گئی دیکھی جو تلو آہی
پانی پانی ہو کے یوسف تیری اگر شرم سے
دسل کیا اتھو سنی آئی روک یاں پر
عشق ابو رو رنگ یا ام حسین غرض نویں
خبر و لا ینفک ہوا ایسا دل بیتاب سی
تنگ کی تیرے ہاتھوں سی حیات ہوا
دانتوں کو جلو سے منہ کی اور رونق
ہو مردن ہی نہ جاگی اپنی قسمت پہنا
ہو ہاون سے چہ پایا جگہ رو تو دیکھ کر
نکدہ کو شان عالی سایہ قدسی ملی
بخت اس میں ہونے کہ نہ پتہ پتہ ہوا
جنت و نجات نہیں دیکھی کسی اس قدر

خاک ورائی اس قدر ہر شہر صحرایہ گویا
پانی آتھو کہ میں آئینہ اند ہا ہو گیا
اسے خضر سوئے سے رستہ صفا کہ ہو گیا
دونوں آنکھیں بند کر لین میں یہ دیکھ گیا
مجھے جس کا دل پھر اگر دابہ رہا ہو گیا
محبوبم اللہ کا گنبد پہ پہلا ہو گیا
کر بلائی دیکھنے انگلیا کا کتہا ہو گیا
ہر شہر و ہر جگہ کہ اس دیار میں ہو گیا
موتیوں کا بوجہ شایدا کہہ منہ کا ہو گیا
زخون کا کہنا ناطع اس خوان رہا ہو گیا
مفضل اشک دیدہ یعقوب کو یا ہو گیا
تمنے کیا منہ دی ملی خون تمنا ہو گیا
طائر جان مرغ بسم اللہ طغرا ہو گیا
خار غم سے گلبدن چلی کا کاٹا ہو گیا
چشم سوزن سا غر غریب یا ہو گیا
ہلقہ میم دہن میرے کا چہلا ہو گیا
سنگ مرقد بخت خوابیدہ کو کیا ہو گیا
اگنی برسات ابر زلف گہرا ہو گیا
سرو میاں آہ بڑھتے بڑھتے ہو گیا
دانت یا قوت ہر گزین کا خاک ہو گیا
آپ کی گردن کا لچکا تک سہرا ہو گیا

کہو لکڑی لٹاپ پیتی ہیں شراب میں رات دن
 کر دیا تار کی نل سوداے خال یا رنے
 ملتی ہے کیفیت نازہ تہا ہری فقر و سحر
 خوب رو دیوانے بن کر پھرتے ہیں گرد محفل
 ملتے ہو وصل کے وعدہ کو ناحق رات
 دخت رز کو تیرے پر تو سہی لاجس و چند
 داغ دل پیدا ہوئے شیریں لبونکی یاد میں
 تھنے گردن میں جو ڈالے دستہا ی نازنین
 دق کیا چو منہ سے پر کیوں مر نہیں عشق کو
 زہر کہا یا پاشا لون نے خرام ناز پر
 ہاتھ کاٹنے سر و مہر ہے گری تصویر یار
 پڑ گیا پردہ کہ ورت کا کہاں لطفیصال
 دیکھتے ہیں لوگ بیلون کو دوپٹہ کی بہار
 سننے لے مجھوں یہ مضمون آواز پر
 ناتوانی کا اثر باقی ہے آزادی میں بھی
 تھک گیا باز و دیان خمون کا لطف اٹھایا
 نزع میں ہونٹوں کا بوسہ محکوم دیکر کہتے ہیں
 بالوں کے ہو تو ہوئی انگیا پر انچل کس لیے

آشنا اس سانپ سولہاؤں میں بنا گیا
 سارے گہر میں ایک نقطہ سناں پر گیا
 تھنے جو ہا کا دیانٹا کا ڈور گیا
 آپ کی دیوار کا پیرون کو سایا گیا
 خود بخود جوڑا کھلا دیکھو اندر گیا
 گنبد میں نظر میں برج جوڑا گیا
 میرے آئینہ کا ہر ہیا لبتا گیا
 دھکیپے دو ہاتھ کا میرا کلبا گیا
 تیسرے درجہ سی بدتر اسکا در جا گیا
 تیری ہر جوتی کا پنا آج میرا گیا
 ابھی یہ سدی پڑی قرآن ٹھنڈا گیا
 بیچ میں دیوار اٹھی دل جو میل گیا
 آپکے دروازہ پر چڑھوں کا میل گیا
 ناقہ لیلے کو گزری ایک گھنٹا گیا
 میرے ملے کالہ خم ہو کر گزرا گیا
 تھنے دعوت کہانی انکا ہاتھ جوڑا گیا
 میرے علوی کی قسم کہا منہ تو تھا گیا
 دو نوٹے تنو جب چوڑی دریا گیا

ہو گیا کال منیر استاؤ کے اعجاز سے

آج فرصت ملنی دیوان یورہا گیا

ایک سوچ ہی تھک رہی میری جوتی کا

فقیر ہو نہیں کسی بت کی بوٹا ہونے کا

مٹائے گا تو سے زہرہ کے لائے تکلیف
 رنگ کے منہ ہی بچاتے ہیں چکیان ہر دم
 سرے نصیب بھی پھر آئیں ساتھ ہیوں کے
 حیرت برنگ گل غلط ہے یہ رنگین
 وہ رنگ جو جو فصل بہار میں کہیلے
 کفن کو فانی و ہزاروں کیا مگر سے
 رخ صبح کی شہر سے سواری میں
 ہر ایک پہول کی رنگت ہو شمس
 جو ہے جو یان سے انگیا کو زور و سیب یان
 انگیا کا ہر دم نیال رہتا ہے
 وہ کہلے دور و زمان جو کہلے ہیں رنگ
 فقیر جان کے لڑواتے ہیں رقیبوں سے
 بٹہا کے پاس جو تو دل مرا جلائے گا
 ہزاروں بار گئے نقد دل سواری میں
 بٹہا تیری سواری کے ساتھ فلز مشک
 ہمارے بخت زسیکی ہی ہر جھین کی

سرے خیال میں پراسپ ایک گوی
 مڑا ہے طائر رنگ خاک کی بولی کا
 خدا کے واسطے پردہ اٹھسا جھولی کا
 نقاب جو ہے پردہ مہار ہی ڈولی کا
 گل بہشت بناؤں کے رنگ ہو لی کا
 گیا جو چین میں نقش مہار ہی چولی کا
 سپیدہ صبح کا پردہ ابنا جھولی کا
 جو پائے رنگ نوازی تری کہنولی کا
 نظر بڑا گل صدر پر رنگ ڈھولی کا
 دل بستہ زدہ سا پناہ ہے گوی کا
 حباب بگہر فقر ہے ہو لی کا
 عدو کو دیتے ہیں نقد مہار ہی جھولی کا
 ہر ایک بان چھپے گا تری کہنولی کا
 جو نظر جو پڑا آپ کی جھولی کا
 کہ تباہ لے نہیں سکتا ہے بانس ڈولی کا
 حضور چشم ہے عالم تری جھولی کا

سواری انکی جو جانے گی سو و صر منہ
 بنے گی قیمت یوسف کرا یہ دولی کا

خاک کے پردے میں پوشیدہ ہار ہوا	خاکساری سے جو غافل دل غماز ہوا
زلف کے جال میں پھنستی ہے گہرا	لے گیا خط جو کبوتر کی طرح طائر دل
نئے قانون سے طائر تراسا ہوا	سانس کے پردے میں کی تو حکومت سب

حیرتی فصل چمن میں ہوئی سرسبز ایسی
رات مٹرا کے تری بالوں سے روپوش ہوئی
کوسٹے پر چہرہ پر نور دکھایا سر شام
چمن دہریں ستھو دیدہ عنقا تر کس
صفت اہل دنیا سے فلک ٹوٹ گیا
جب ہوا عواد باغین ہر خسرو حسن
آپ نہہر دیکھ کر کو آئینہ دل مانگا
عرصہ دہریں باندھا جو طلسم الفت
جان لیتا ہے تری تیرنگ سے سب کی
سنبھل آہ ہوا طرہ شمشاد و بہشت
اُس سے گہر کیلے مجھے فوج کیا بالوئیں
لوگ کرتے ہیں کمال رخ زیبا کا
لے معنی دل ناوان نکل آیا باہر
روزِ فرقت نے کیا طائر دل کو بچا
بوسہ مانگا گیا ہونٹوں کا ایڑی تک پہنچا
لشہ غمزہ و انداز سے سرشار ہونٹوں

سبزہ رخسارہ تصویر سے آغاز ہوا
زاغ شب کے لئے گیسو پر پرواز ہوا
یار سے رجعت خورشید کا اعجاز ہوا
جب سے میں شیفہ چشم فتنہ ساز ہوا
کیا قیامت تری رفتار کا انداز ہوا
پہو لون کے عکس جو ملکون فرین ساز ہوا
تصفیائیں بت کا فر سے خدا ساز ہوا
دشمن جانِ فلک شہید پرواز ہوا
لے پری پیک قضا ہی قدا انداز ہوا
ہم نخل عجبے جو وہ سرو سرفراز ہوا
تیز تر تیغ اجل سے لب غماز ہوا
خلق کو یاد ترا مصونت اعجاز ہوا
آج سے پردہ زمانہ میں ترا ساز ہوا
گل خورشید مجھے جنگل شہباز ہوا
رنگ مٹی کا مجھے سرمہ آواز ہوا
کاسہ عمر روان جام مے ناز ہوا

تیرا غمی جو پر ہے نشہ معنی کی مینیر

کاسہ سرمہ مجھے جسام سے شیراز ہوا

کیون جاننی پر شہد نہوج چمن کا
سونگاہیں عروسان چمن عطر و دواہی کا
شتاق مراد جسم پر شبنم کے کفن کا

جلوہ ہے نیا بزم بت سیم بدن کا
ترباغ میں ہوگا جو پسینے وہ گلرو
شاید تیرے لئے وہ خورشید فتنہ کا

تو کان لگا کر جو سنے کوئی مرا شعر
 رفتار بیان نقش دل اہل جہان ہے
 جھوٹا نہ پایا کہ میں مقسوم کی ضد سے
 امی ہر تحے جلوہ سے پہانی جو سفیدی
 بوسہ کا اشارہ تو کیا سہرے نہ بوسے
 مسکن کے پی پائے سفیدی کفن سے
 وحشت میں بسر موتی میں یام شباب آہ
 بیتاب ہو گیسو سے معبر کو جو سو نگہا
 یرنج اٹھائے ہیں کہ تاحشر نہ چوڑین
 کیوں دل سے عشق کی بوکھڑائی لگے
 چہر چشب ماہ میں زلفوں سے چہ پایا
 ڈوبائیے عاشق ترے ہو جو کے گلہ
 ٹوٹے کہیں دل دیکھ کے اس تنگ و تنہا
 جب باغ میں آپا میں تو ہو جا عیان
 کہتی ہے ہلال مر عاشور جبے خلاق
 کی مشتق اسیری جو تری زلف سیہ نے
 اس زلف کا سودا ہے فقیر میں بھی راز
 بگڑی ہوئی ہے ساری حسنین کی بناوٹ
 حد تے میں اور ورنے کو منگولتے تہ
 شبنم کی طرح چمکتے ہی اڑ گئے آنسو
 ہے نام مرا صبر نے نقد مضامین

پتا تری بالی میں پڑے نخل سخن کا
 سکے ہے زما نیدج سینوں کی چلن کا
 میں گل ہوں یا بانکا کاٹا ہوں میں کا
 تھا خام مگر رنگ حسینوں کے بدن کا
 بالکل مجھے کہہ کا نر بافضل دہن کا
 غربت میں سداغ آج ملا صبح وطن کا
 یہ شام جوانی ہے کہ سایہ ہے ہرن کا
 دم ناک میں ہے مشتری مشک فتن کا
 باتھ آئے گریبان اگر صبح وطن کا
 مانکا کوئی ٹوٹا ہے مگر زخم کہن کا
 اندر میرا چاند فی میں چاند کہن کا
 پانی کہی میل نہوا چاہ وقتن کا
 بال آئینہ میں چاہیے اتھے کی تسکن کا
 رنگ اڑ کے ہوا ہو گل نسرین سمن کا
 لے ماہ یہ ہے طاق مرے بیت حزن کا
 ہر گانہ تہ میں مضمون بند بادام ورسن کا
 مشکا مری گردن میں بند ہے سانپ کا
 اللہ کے عالم ترے میسا ختہ پن کا
 ایجان میں تپلا ہوں غم درخ و معن کا
 کرتی میں مگر جال ہے سورج کی کرن کا
 شاگرد ہوں میں رشک سو نفا و عن کا

یجا بیگہ جنت میں میسر اوس کے چہنبر

جو عاشق صادق ہے حسین اور حسن کا

اگر پڑے اندھے کو بین میں چاہے خود ہو کاویا
ہائے اس دل کا بڑا ہو آہ نے دھوکا دیا
سے بہرین مجھ کو بیت اللہ نے دھوکا دیا
چہیکر اترتے ہیں قرص ماہ نے دھوکا دیا

راہ کر کے اوس بت گمراہ نے دھوکا دیا
ہو گئے مغرور مجھ کو عاشق اپنا جانکر
جانکر اس بت کا گھر کعبہ کو سجدہ کر لیا
میتے جانا بال منہ پر کہہ لو لکڑے حصو

شیخ صاحب آپ کو بخانہ میں لایا نصیر
پیر و مرشد بندہ درگاہ نے دھوکا دیا

خود بخود جوش و شتاب سے شیشا اٹھا
یہ تو فرماتے کسوچ سے توڑا اٹھا
نا تو افون سے نہ بار دم عیسا اٹھا
قد آدم مرنے تعظیم کو سایا اٹھا

بڑھ چلا عشق تو دل چوڑے دنیا اٹھا
دست نازک سے در گل کا بھی اٹھا سوجھا
جب پکائے لب جان بخش ہو وہ مگر گواہ
خاکساؤ نہیں نہیں ایسی کسی کی تو قبرا

یاد اس بت کی نماز و نہیں جوائی محکوم
طیش شوق سے برابر میں بیٹھا اٹھا

مرتے ہیں گمراہ میجا نہیں اٹھا
کس فرمے قتل کا بیڑا نہیں اٹھا
نازک ہیں بہت پہلو کا گجر نہیں اٹھا
پر رشک کا صدمہ نہیں اٹھا نہیں اٹھا

غم سہتے ہیں پر غم نہ بیجا نہیں اٹھا
کس پان رقیہ یون کو عنایت نہیں اٹھا
بل پڑتے ہیں پہونچے میں لچکتی ہو کاویا
فرمائیے ارشاد پہاڑ کو اٹھا لون

کو چہنبر میسر کے میں بیٹھا تو وہ بوسے
ہو ہو مری دروازے سے پہر نہیں اٹھا

ردیف پائے

جو ذوق ہے کہ ہو دریافت بروی شراب
 کبھی تو سے گلستا رخ بوئے شراب
 وہ مست ہیں جو زمین بروج تیغ مویہ
 جو عاشق لب بگیوں یار ہوسر باد
 وہ مست ہیں کہ جو تھاپس فنا ہو گا
 ہمیشہ میکہ میں خوش قدم کا مجمع
 لگائیں تاکہ کے اس مست فی جلالین
 دہو دیا مجھے طوفان مست نے لے ساقی
 نثار شکر کی پڑ پڑتا ہے جام توڑ کر شیخ
 وہ رشک حورے مشکبو کا خوان ہے
 صدائے غفل دنیا سے ہو گیا ثابت
 بزرگ شیشہ نے اپنی فصل بارش میں
 کہلا شیشوں کے چکے سے حال اساقی
 اسیر دم علاق ہوں کس طرح میخوار
 نہ جو کشت علی اپنی سہلے ساقے
 علاج ضعف بصر نور ہو ہے مستون کو
 پتلا لگا کے گیا سوئے کاشن جنت
 کسی نے ساغرے سولگون کو دی تشبیہ
 ملیں گے ساغر و منا جو خالی لے ساقی
 کیا جو میکشون نے غم سیر عالم آب
 خمر جنس شہا عت میں ہوگی کیفیت

تو چشم جام سے اسی شیخ دیکھ ہو شراب
 قبا کی ہل میں یار بگلے کدوئے شراب
 جگر کے چاک پڑے گل بنے ہو شراب
 تو بے ستون سے بھی جلسہ شیر جو تکرار
 ہمارے پھول نہیں گے گل کدوئے شراب
 ہزاروں سرو گے ہیں کنار ہوئے شراب
 دہان خم بدن سے بھی آئی ہوئے شراب
 عمیق تر قد آدم سے گلے جوئے شراب
 دھوکے واسطے لیتا ہے آبروئے شراب
 گل بہشت ہے شقائق رنگت ہوئے شراب
 کہ پیٹ بھر کے کریں مست گفتگو و سر
 کرینگے ٹیڈ کے کشتی میں نیر جوئے شراب
 کہ سرکشی نہیں لازم ہے رو بروی شراب
 کہ سیونمیں نہیں باندھتے سبوی شراب
 ریاض خلد سے ہم کاٹ لائیں جوئے شراب
 ہمارے آنکھوں کی چشمہ بنی جوئے شراب
 کہاں کہاں نہیں کی میں نے جوئے شراب
 نسیم باغ سے آئی جو آج ہوئے شراب
 کریں دیدہ و دل اپنی جستجوئے شراب
 تو بے تو بنوں کے ہاتھ لگنی کدوئے شراب
 ہماری کانٹہ میں سے نظر آئے شراب

پہلے کے جاؤں جو سستی میں جانے کے شر
 یہ کہنے کے سے میخانہ میں ہوئی شادی
 بدن جو ٹوٹ رہا ہے ظروف سے کیسا تھا
 وہ رشک سے کرے بالاکا بام مسخواری
 ظرف بادہ گلگون ہو میرے کانہ ہونہر
 کہلا یہ پھولوں کے ہونے سے حال سہرا
 سنا ہے پاس سچا کے آفتاب بھی ہو
 نہ ہو سکے کوئی تعزیر میکیشی ثابت
 گدا سے بادہ ہوں الفت میں چشم میگو
 حضور و دختر زرا تہ پاؤں کاشتے ہیں

تو مجھ کو دست بہو کہنچ لائے سوی شراب
 دو لہج کے عطر سے لٹی ہے آج جو شراب
 بنا ہے کیا گل آدم سے ہر سب سے شراب
 ابھی آج خط کہکشان ہو جو شراب
 فرشتوں سے بھی میں اُٹھواؤں ہر سو شراب
 پس فنا بھی ہے زندوں کو آرزوی شراب
 کرینگے موت کے حیلہ سے جستجو شراب
 زیادہ حد سے بڑھی آج گفتگو شراب
 ترے فقیر کا تو بنا بنا کہ جسے شراب
 تمام ستون کو رخشہ ہے رو برو شراب

مینہ ساقی کو تر سے لون شراب طہور
 کہہ ہی میں آنکھ اٹھا کر نہ کیوں سوی شراب

تیرہ بختی سے داغ عمر میں ہے جاکش
 رات کو ایسی لڑائی آنکھ اس فوجاں سو
 کیا لکھیں ہم کلید ویرانہ کی تنگی کا حال
 رات بل کہاتی ہے میرے ناکہ با گرم سے
 صبح ہو چہرہ اگر کہو تو تم آؤ ہی رات کو
 شام ہی سے ایو فلک کہہ آفتو کا ہجوم
 کیا کروں شکوہ سید بختی کا تیرے جبر میں
 کو دیا ہے ہجر نے بخت سیر کا پاسبان
 رات کو تم سر جو گندہواؤ تو اتنا ہیچ کہا

کیا تر سے مجنون کا سر ہے خیرہ لیلے
 ہو گیا با دام تو ام ویدہ بینا ہی شب
 سایہ زلغ سیہ پڑ جائے تو ہو جاکش
 میں بنا تا ہوں کر ل سے زلف عنبر پاک
 کوخ تار یک گیسو میں ابھی چپ جاکش
 ہر گہری آفتو ہے مرے گہر جائے
 دیکھ کر گرد و کدورت خاکین بلجای شب
 ہے ہمارا فضل مارہ سگ لیلہ شراب
 لے پری موباف جو ٹی کیلینہ بجا شراب

قدما کا بیدگی سے بنگیا ہے پاؤں شب
صاف دو دیشم محفل کی طرح اوجا شب
دیدہ روزن کی خاطر مردک بنجا شب
میری پیشانی میں داغ سجدہ ہو سوا شب
ایک دن سونے نہیں تھی صداسی پائے شب

با عشا افتادگی جزو سپہ جنتی ہوں میں
آئندہ ہمارا آہوں کی آئین وصل میں ہو ملکہ
مختصر تے ہو میرے گہر میں جد سے وقت وصل
مہر مکتوب عبادت سپہ کار می مری
رات پہاگی جاتی ہے کیا نیند آتی وصل میں

یہ دلع ہے انتظار وصل میں لی بہر میر
شام ہو جائے تلے روز فراق اوجا شب

رویف ہے

خار حست ہو گئی نوک زبان عنذلیب
اب گلستا نو نہیں تھے ہونڈ ہیں گے نشا عنذلیب
مصطفیٰ گل میں لکھی ہے داستانی عنذلیب
دھوکے ٹٹی میں دیکھیں آشیانی عنذلیب
بنگیا سونے کی چڑیا مرغ جان عنذلیب
خس کے بنگلے سو سوا ہے آشیان عنذلیب
ہے رگ گل رنگ تر ہر استخوان عنذلیب
شلخ آہو پر بنے گا آشیان عنذلیب
عنبر شہب ہو مقرر استخوان عنذلیب
ہے طلم رنگ حیرت داستان عنذلیب
رنگ کیا کیا لائی چشم غم جو عنذلیب
اندون انگیا کی چڑیا میں ہو جان عنذلیب
نکبت گل ہو گئی روح روان عنذلیب

ہے خزان میں ل خراشہ و فغان عنذلیب
مکتوب نہیں جمع ہیں طفلان گل رواندن
دیکھ چشم دل حسن و عشق کی بیکریاں
پہو لو کا پنگھا اگر نولے وہ صیا و خلق
استقرار ہے موزن آب رگل اندون
سر و مہری پہو لو کھی کام آئی سر و عشق
اپنے ہاتھوں جو وہ رشک حسن کراہی
ابکی فصل گل میں حشت کی جو بیکرت ہی
نکبت گیسو جو باغ و فتنہ لڑالائی صبا
کیون نہجائیں گل تصویر گوش باغبان
لائے نے منہدی ملی لبوس گل رنگین
بیشتر کہتا ہے وہ رشک چمن میں ہو
اتجاو ایسا ندیکھا عاشق و معشوق میں

پہول چوٹی میں نہ رکھو تم خدا کی واسطے
 پہول تپا ہے خزانہ میں صید کرنے کیلئے
 غیر نے سی تھی قبا شاید تیرے ہو اہم کی
 حسن رتبہ سوا ہے اپنے لگے عشق کا
 گلبدن کا پانچا تہ تک کو سلوانا جو ہو

سر چڑھ گیا شاہزادہ ہر بان عند لیب
 باغ میں کرتا ہے وہ گل امتحان عند لیب
 آج تک قینچی مٹی چلتی ہے زبان عند لیب
 کیوں زر گل سے بدیے نقد جان عند لیب
 مفت لے لو رشتہ عمر رواں عند لیب

عاشق و معشوق ہیں وارچمن میں ای منیر
 سیہمان گل میں وہ ہم میہمان عند لیب

دھل کے دن کس طرح گہر میں ٹھہرا پاؤں دھوپ
 دامن روز قیامت سی ہی تھے بڑے چلے
 تیرہ روزی بھی شریک حیرت دل ہے پنا
 صبح مکے لو اس کے مجھ کو جلوہ عارض کہا
 یہ سیہ خانہ نگین خانہ سے بھی ہو تنگ تر
 ہجر میں اُس ماہ کے میرے جلائی کے لیے
 اُس پر یو پانچا تہ کی جو دیکھی دھوپ چلاؤ
 پہونک سی میر گلستان ہجر میں اُس جگر
 پر تو رخسار سے سوچ جہنم چشم کلیم
 تم جو خون ریزی کے مال ہو ابھی اندر ہو
 آتش شیشہ کا شکر ہو آفتاب چرخ ہر
 پانی پانی چشمہ خورشید کے مانند ہو
 قتل کر کے جلوہ فرما ہو بت خورشید
 اس کے گرد راہ کا دھوکا کہی ہوتا نہیں

تیرے دامن کی ہوا سو کیا عجب جائی دھوپ
 پاؤں اپنے تیری فرقت میں اگر پھیلاؤ ہو
 میرے گہر میں سایہ تصویر بن جائے دھوپ
 بہیک کر کے مہوش ناز شب غم کہاؤ ہو
 آنے میرے گہر تو نگ پھر اچکا بجائے دھوپ
 کہہ دلنے ساتھ خورشید قیامت لائی دھوپ
 کہہ لگا غاش سایہ سے ابھی لمبا ہو دھوپ
 آتش رنگ چمن کو اور بھی بڑھ کاؤ دھوپ
 مثل برق طہور زردہ فزہ کو چمکائی دھوپ
 صاف ابر جو ہر شیریں چپ جالو دھوپ
 آتش رخسار ساقی سے اگر گرائے دھوپ
 اُس پر ہی بیک کے سایہ ہو اگر شرماؤ دھوپ
 بے ملون کے کسیت کو یارب پکائی آئے دھوپ
 جلوہ کر کے لاکھ صورت سی مجھ پر کائی دھوپ

زار ایسا ہوں تری فریقین کی خوشیدو زلزلہ ہے تیرا ری سے درو دیوار کو بہول کر ہی دلو قصد غسل اگر فرمایے	صاف پس جاؤں اگر سر پہ چڑھ جاؤں غیر ممکن ہے کہ میرے گھر ٹھہر جائے آپ کو آب زرخور شیدمین نہ ہلا دے
--	--

سایہ دامن میسر خستہ پر ہوئے آفتاب حشر کی خودی نہ کہلے پادہوئے	
--	--

روایت

از پے سیر جوان سرو چرخان برخت دخشی بے سرو پلے تو چرخان برخت رخت از وادی امین چو کشیدم پرو توانست پیش رخ او خود داری چون توان ساخت بشوخی کہ قریب عشاق جوشن دگریدہ دل غرقہ خوشت ہنوز فصل گل آمد و صد رنگ طرب نیت ہلا رفت چون از برین ہا پری پیکر من جلوہ روئے تو در خرمین گل آتش زد دل اغیار چو بستی بکمند گیسو آب گردیدہ دلم از اثر فصل خزان زلف شفته دم صبح برآمد آن ترک	شور حشر از ملک سبزه بہستان برخت شور تخمین ز لب چاک گریبان برخت گردباد از عقبم برزودہ دامان برخت آب یکینہ جو شش آمد و طوفان برخت بنشست آہ بصد شکل داسان برخت سختی از آب برون آمد و طوفان برخت گرد غمہا بنشست ابر بہاران برخت از کینہ یوس پیاہ شب ہجران برخت دو دغم از دل مرغان گلستان برخت مور اندام من از صد مہر پستان برخت ابر مرغان بہو اداری بہستان برخت فتنہ از خواب چو برخواست پریشان برخت
---	--

بہوئے سر زلف سیات ہجو منیب ہر کہ از تر تو برخواست پریشان برخواست	
---	--

ایسی ہوتی سر سبز شکایت کہ از لبت سبز کی طرح کا نہیں اس گل کو ٹری با	
--	--



منہ آ پکا چوٹا ہے نکلے گی بڑی بات
ایجان اڑا لیکٹی مستی کی ڈھری بات
کانون کو ہوئی پیٹہ مہتاب کڑی بات
زنجیر رم ہوش کی بنتی ہے کڑی بات
دیتی ہے کف بادہ میں ہو لونکی چڑی بات
رگ رگ کو بنا دیتی ہے موتی کی ڈھری بات
کیا پہول کے مانند ترے منہ ہے چڑی بات
سے گواہم کے لئے ساوان کی چڑی بات
مانند نگین بنے انگوٹھی میں چڑی بات
کنجینہ کی مانند تہ خاک گڑی بات
سورج کو بنا دیتی ہے سونکی گڑی بات

کیونکر دین تنگ سے ظاہر ہو کڑی بات
گل رنگ ترے ہونٹہ ہوے بار سخن سے
ترے سخن سخت میں ہے حسن نزاکت
اس پیچ سے تم جگوار اڑتے ہو دم نطق
تقریر تری شلخ گل تازہ ہے محبت
وصف در دغان ہوئے بڑ بچا تو بین رتبر
ہر کان ہو ہے سجد گل سے زیادہ
دہو تہ ہے سخن دل سے غبار غم دینا
کیا ہر بنائی ترے یا قوت سخن کی
نقد سخن پاک دیا گر و قساق میں
جس روز میں گنتا ہوں ترے آئین کی گڑی بات

استاد کا احسان کا کرشمہ منیر آج

کی اہل سخن نے تری تعریف بڑی بات

کیون ہے گزشتہ اند میر قیاس آجکی رات
جا چہی سہ مسکند رین سحر آجکی رات
چاندنی کہیت کر گئی سے گہرا جکی رات
چو کڑی ہوئی رہی چار پھر آجکی رات
کہ ہر آنکھ ہوئے رشک قمر آجکی رات
ساتھ لانی ہے قیامت کی سحر آجکی رات
دار نکلتے نہیں اے رشک قمر آجکی رات
کو شہ پر نور فشان ہے وہ قمر آجکی رات

ملکی ہے شب گیسو سے مگر آجکی رات
شام سے دیکھ رہا ہے وہ پری آجکی رات
دہائی کپڑے وہ نہ برج صفا پہنے گا
اہو ہے چشم سیکے جو قریب آگئی زلف
یہ تو فرمائیے چاند آج کہ نہ نکلا ہے
وہ صبح کی شب یہ صدا آتی ہے گہرا آج
تری فرقت میں یہ سچا ہوں تو ہنستا ہے
چاندنی اوڑھ کے چہچہ جائے سحر آج

گھر کے گھر پہونکتی ہے آتش تر آجکی رات
کیون نہو آب گہر تا بکر آجکی رات
ناف کے ساتھ کیا وصف کر آجکی رات
دھونڈہ لائیگی قیامت کی سحر آجکی رات
جکودر پیش ہو دور یا کاسفس آجکی رات
کالی پانی میں ہوئی محب کو سر آجکی رات
خواب میں جانیگے شاید ترے گہر آجکی رات
کیا اندیرا ہے ابھی مرے گھر آجکی رات
کون ہوگا دف تیر نظر آجکی رات

روشنی خانہ بلند ہے چراغ سے کی
نیچر پر کھٹکھٹان کا ہنگام وصال
اسی اند میرے میں گرہ بال کی کہوٹی
شب فریقین خیال قد و عارض ہو عیش
یا گیسوین ہم اشک ہے غنیانی پر
یا گیسو سیر سیر شام تہی روستہ میں
کس کجھلاتے ہیں کیوں پانظر کو کس
نیند بھی بھول گئی راہ سری آنکھوں کی
بال بکھرے ہوئے ہیں بکھتری ہو چار طر

شام سے کہانی فلک سیر شرب صل منیر
لطف معراج ملا چار چہر آجکی رات

آیا ہے لاکھ رنگ سولے باغیان
پاتا ہے گلے رنگ طلائی بیان
لیتا ہے پہول بھر کے یہاں جویان
کہوتا ہے بوسے گل کی پریشانیاں
گاتی ہے آگے زہرہ گردون مکان
تقسیم کر رہا ہے نئے ارغوان
کہہ دے کہہ دے زکریا گریبان
کوٹھی میں ہو گیا ہے سراپا عیان
لیتا ہے احتلاط میں کیا چشکیان
باہر ہے اپنے جامہ سولے باغیان

گرتا ہے باغ دہر میں نیرنگیان
ہرنگ کی ہے دن گل شرفی کیا تھا
جون پراند فون ہے ہارنشا باغ
مواہف زرد رنگ ہو نسل کی چوہین
نواب مدار ظفر جنگ کے حضور
جام عقیق زرد ہے نرگس کے ہاتھ میں
ہوئے ہیں طائران چمن نرگس کی باب
کمرے تمام زرد ہیں دولت کو رنگ
نیلہ ہوا ہے گل سوسن کا باغ میں
دہرے ہوئے ہیں جونا بک حضور

سونیکا پانی پیکے ہے رطب اللسان سنت
 بنت العنب سے کرنے لگا شوخیان سنت
 مصروف پاسے ہویں برین ہر زمان سنت
 لپٹا ہوا ہی میرے بدعا ہی یہاں سنت
 آیا پسند شمع اہل زمان سنت
 رنگین تارے صفت زعفران سنت
 ہو روز جشن عید یہاں جاوے سنت
 جتیک منائیں مردم ہندوستان سنت
 اس طرح سے نملے میان خزان سنت

پہراج کے کلا سونیں ہے لاکھ گون ستار
 مسرون جو پہولی ویدہ جام شراب میں
 زیر قدم ہے فرش بنتی حضور کی
 میں گرد پوش ہو کے ہناشلخ زعفران
 کرا ہوں اب تمام دعا پر یہ چند شعر
 جتیک کہ محو تہقہ ہوں گل ہزار میں
 یارب ہزار سال سلامت رہو حضور
 احباب سرخ رو دہین دشمن ہونے درو
 زردی کی طرح بیضہ بلبل میں چھپے

تقدیر میں تھی فرقت یاران لکھتو
 اس شہر میں منیر کہاں تھا کہاں سنت

یوسف

غسل رنگ گل ہے گویا پیٹ
 آئینہ سے مجھی ہے مصدا پیٹ
 صندل صبح کا ہے تخت پیٹ
 ورق سیم مر ہے سارا پیٹ
 بادہ حسن کا ہے سینا پیٹ
 ہے مئے ناب کا ترابا پیٹ
 آج ساقی نے مفت کا لاپیٹ
 خوب مثل حباب پھولا پیٹ
 نہ سجدہ اثر در زمین کا پیٹ

نازک ایسا نہیں کیکا پیٹ
 نظر آتا ہے عکس کرتی کا
 دوسرہ کہو دیا صبیحون کا
 یہ صباحت یہ حسن یہ جواہ
 ناف ہے ساغر مرادانے گل
 درہی ہے نہ چلے ساغر عمر
 جام خالی نہیں چہری سے کم
 نئے دم دیکے جب ملا پھول
 سیکڑوں نیلے آدمی اسے

آفتابِ سحر ہے آنکا پیٹ
یاد آتا ہے آنکا گورا پیٹ
رنگِ مین ہے عذارِ لیلے پیٹ
لوحِ سیمین ہے اُس پر پیکا پیٹ
بالہِ مہ کارِ رنگ لا یا پیٹ
سحرِ عیدِ کل ہے نقشا پیٹ
آنکھوں کے سامنے ہے تیرا پیٹ
شیشہِ بادہ کل ہے ہلکا پیٹ

سرخ کرتی سے ہو گیا معلوم
دم نہین سینہ میں سما لے ہے
چیکھنے والے کیوں نہوں مجھوں
چہا تیان ہیں ترخ زرگو یا
لال نیفا د کہا کے گردون کو
شاد ہوتے ہیں دیکھ کر عاشق
موئے مژگان ہیں بالِ سیلی کے
بات مستی کی ہضم ہونہ سکی

جان و دل سے منیر صدقہ ہے

نہین دیکھا ہے اب تک ایسا پیٹ

رویف

بھاڑ گھر لال طوق بدراے حور کیا باعث
پتھر کتا ہے ہمارا دیدہ ناسور کیا باعث
گلابی ہو گیا دامان کوہِ طور کیا باعث
ترش کیوں مرے ہر زخم کا انگور کیا باعث
ترا گہر ہو گیا ہے خانہ زنبور کیا باعث
نہ چہر کا زخم پر شک شبِ بچور کیا باعث
نہ آئی حشر کے دن ہی صدِ آصو کیا باعث
تہاے کان میں ہی بیٹہ منہ صو کیا باعث
اڑا جا لے صبحِ حشر کا کا فو کیا باعث
چڑی تیری بنی ہے تلخ زلفِ نکلا باعث

ترقی کر گیا منہ پر گل کا نور کیا باعث
نظر آئی نہین شکل اُس بت خور کیا باعث
تجلی گاہِ حسن مست جانا رنگ کیوں کا
بت شیریں بانِ نجمین مستی میں کیا رضی
بہرے دینِ نیش زن میر کی لپٹے شہد کیا باعث
دل مجروح کو محروم رکھا بوسے کیسو سے
کوئی کشتہ نہین نالانِ خرامہ نازِ قایل میں
تہمین تو اہل حق کے نام سے نفرت ہم کیا
یکس برباد کی آمد ہے صحرِ آقا میں
ترے کو چہ شمعِ مشتاق کب میں باغِ جنت کے

بتان بادہ کش کا ہمو سو اکیون ایا رب
ہماری پاس ہو کر عرش صوت کھاتے ہو

ہمارا سہنلے ہے ساغر بلو کیا باعث
نظر آتے ہو قہر دیکھتے ہو کیا باعث

ستائیس سال
نہ کیسی جگہ قبر تاسخ سنو کیا باعث

ردیف چیم

روز و رات ہے برای عاشق سچا رہ آج
کو نسا مام دو ہفتہ خوابین آئین کو ہے
جلوہ قاتل سے روشن ہو گئے صدف تار
حال اپنی دیکھتے چلتے ہو مجھ کو ڈر ہے
آپ کے چاہ و حق کو دیکھ کر سیری ہوتی
تم تصویں نہ آؤ پانوں میں چیدہ جانیگا
سبزہ خط و کھجور سر پہ کھجوریں
بو شراب عشق کی پیوئی جو ہم نہ ہم ہو
سچ سے دیکھاتے سریب و قن اسیری
کھا شہ قہر کی تاریکی ہو بار بار مان
پلوئی جنبش سپیچ اہل نظر کو دیکھتے
آہ آتش ز اسے بدلا چنبرہ گر دکن رنگ
نہ دہو کر باغ چکر آیا تھارے سے مانے
کھنکے جوڑا چاندنی کا شبکو پہنا ای فلک
کل ہلا رگاز زمین اس حشمت طفلی کا جوش
ایک دن رو کو جو ہم طفلی باجین شہر عشق سے
کیسو دنتے رات کو تشیہ کس شاعر زدی

کل سچکل ہو نیا مبدل صدف پارہ آج
کبک بنگرا لڑا ہے طایرہ نگارہ آج
آئینہ سے اس دل صدف پارہ کا ہر پارہ آج
پاؤں کے نیچے نہ آئے دم نہ نگارہ آج
آب کو ترپکی آٹا ہے نگارہ آج
شیشہ صدف پاش ہو میر دل صدف پارہ آج
بنگیا سبیری کی صافی دم نہ نگارہ آج
گور کے نظروں سے مہا مینا لڑا ہے آج
گیندہ پہنچے لپیٹا رشتہ نگارہ آج
پہنچے گھر کا رشتہ نگارہ آج
چنچہ شکرانے لپٹے رشتہ نگارہ آج
بنگیا داغ بچاؤں پر یارہ آج
بنگیا سونیکا طفل شہرہ نگارہ آج
بنگیا تھل بادی کا صاف ہر چارہ آج
اضطراب جس خوشی میں گیارہ آج
کہتے تو صدف کی کشتی بنا گوارہ آج
بنگیا دندان زلف ہر چارہ آج

نہ کیسی جگہ قبر تاسخ سنو کیا باعث

نہر میں شاید پڑا تھا عکس و کج آشیر
منتظر ہے آسمان و س غیرت یوسف کا کیا
نہر میں اترتا ہے شاید غسل کو وہ شمع رو
دید یادس میں کو بوسو کا حصہ کس لئے
ذکر کس بحر لطافت کا کر لگا دیکھئے
مختب کا شیشہ ردل صبح سہی چو چو
تو نے اُڑھا آبرو پشیمہ کی ایسی بڑی
اے صبا اوس لالہ کو آئینکا ڈنکا بچو
ماہ کامل پانی پانی ہو گیا تیرے حضور
وصل کی شب کس لئے بڑو چو ڈنکا بچو
آنکھ تو تھے چرائی چیتے ہو دل مرا
مر گیا میں زادگان طبع سو کہد کوئی
وادئی حشت میں ڈنکا آبلہ پاؤں کا ہو
آسمان سدر جہر تر ہے آب اشک کے
خوب پکھڑی سنہری بنگی انگیا کو بان
اس بیابان کرو کا ہرگز پتا ملتا نہیں
ٹپڑ ہی کو ٹپڑ میں یہ جوڑی عینہ کی نصیب
کونسی خوش چشم کا لاتا ہے خطیر کے لئے
دیکھ کر تجھ کو گلستان میں یا لیدہ ہوا
وہ نضا ہے کہیں دیکھ لے میں کو مانی شید
اب بدل کر قافیہ ایک اور ہی بڑو غزل

چٹ گیا مثل انار آتشیں فوارہ آج
دیدہ یعقوب ہے نظر و نہیں ہر سیاہ آج
چھاڑ بکر صبا ہے پر نور ہر فوارہ آج
مصحف رخ کا کیا وقف ہری پارہ آج
کلیان کرتا ہے گلشن میں جو ہر فوارہ آج
شیشہ کو توڑ نیکا ہو گیا کفارہ آج
حوض میں بی و شالے کی چٹا فوارہ آج
پوست غنچہ کر مند ہنا چاہئے نقارہ آج
گنگشاں کے نہر میں چٹنے لگا فوارہ آج
صبح کا ذب کے ہی دینا چاہئے کفارہ آج
مجھے دواتے ہوا بی چوری کفارہ آج
دوش پرگہ دیتی کا دہر میں پشتارہ آج
شاخ آہو سے بجایا چاہئے نقارہ آج
پاؤں پہلا گر پڑا پتے میں ہر سیاہ آج
پر تو افکن چاہیو نہر ہے جو ہر خساہ آج
ہو گیا میرے لئے بیک قضا آوارہ آج
جلو کر ہے زمین کے باطن کے ہر خساہ آج
ہے روان پا نظر سے اک کا ہر فوارہ آج
چھینے دیتا ہے رخ خورشید پر فوارہ آج
سرخ مثل آتش خورشید ہوا انگوارہ آج
شاہد معنی کا ہے مد نظر نفاہ آج

غزل

ہو گیا زخم فراق و خستہ روز تازہ آج
 لیتے ہی انگڑائی ٹوٹا آپ کا بند نقاب
 کو احسان ہے دل کو اگر زخمی کیا
 کوئی سنتا نہیں شور قیامت کی صدا
 شمع کا فوری کے پر تو سو بدن میلا ہوا
 ہے دامن کی بو عروسان چین کے چین
 ہر گل فردوس کی رنگت میں سو نیکار ہو میل
 کیا پیادہ لیلی و مجنون گئے سو عدم
 کہتے ہیں عاشق حکایت عشق کی کج بکند
 بلی آئی خار خار دل نکالے قیس نے
 دل کی حیرت سے کہلا عاشق کی بایک کار
 کا لیان زخم کہن کو دیکھ کر دیتی ہو کیوں
 عاشق قد پر چین میں و نگلیان و ٹھنڈی
 تیرے مجھ کو سوا ہے اونگڑا کد خمار
 خیر کی چوٹی صفائی کا تیرا بند و بست
 کس تعلی پر ہے رتبہ تیری گرد راہ کا
 قیس کی وحشت کا دفتر منتشر ہے
 وہوم تیرے حسن کی ہو صبح سویرے شک

کل سے افزون ہے خار بچہ کا خمیا آج
 کہل گیا جلد کتب جن کا شیرازہ آج
 تو نے کہلا اپنے گہرا و صنم دروازہ آج
 ہے بلند ایسا تیری رفتار کا آواز آج
 اسے پری تیری لطافت کا ہوا انداز آج
 باغ میں بدلا ہو کس گلہ و فرشتہ تازہ آج
 کیا اوڑھ لائی صبا چہرہ کا تیری غارہ آج
 نخل ماتم سے بندھا ہو بخد میں جانا آج
 بابِ پنجم ہے گلستان کا ترا دروازہ آج
 خوب کاٹے چہرہ ہے بخد میں جانا آج
 آئینہ گلزار قالین کا بنا دروازہ آج
 باسی کہانے میں ملا ہو طعام تازہ آج
 سرو ہی آزاد بن کر کتے ہیں آوازہ آج
 کہنچے ہیں وہ بہت مثل کمان خمیا آج
 کیا بیاض صبح کا دُوب کا بند ہا شیرازہ آج
 عارض خورشید پر ملتے ہیں عیسوی غارہ آج
 بہانی کے رشتہ سے باندا چاہیو شیرازہ آج
 گنبد گرد و زمین پیلا ہے ترا آوازہ آج

ہے ہمارے نام نوبت شاعری کی انجمن
 اپنی خوش گوئی کا ہے آفاق میں آواز آج

روایت ہے

نہوئے صاف تھی لہف گرو گیسو کے پیچ
 تار سنبل کی طرح تار نظر ابھاسے
 آپکی زلف کے تندی نکسین بل کیو نکرو
 جلسا زوئین گرفتار نہ کرے کوئی
 طائر روح چٹا چٹکے ہوا پر قبیحا
 باتوں باتوں میں گرفتار کیا زاد کو
 آپکی جنبش ابرو کی اڑانی ہے چال
 مئے شبنم کی محبت میں جی جلتا ہو
 طائر نکست گیسو کو جلائی ہے صبا
 سرفرازی ہے مجھ سے وہ دو انگلی
 وہ سہی قد جو دم میری من کہو لہے لہے
 عشق گیسو مری قسمت میں نل سہی لکھا
 شوق نکل کے لڑائے کو نہو شمع جان
 طائر دل کے پہنسانیکے یو ہے یہ چال
 دی جو تشبیہ ترے گیسو و نسایو صبا
 ارمغنی ترے گامخیز شستہ بھی ہو قید
 آپکی آنکھوں کو دور سے میں مجھ دام بلا
 جی جلاتی ہے یہ یو کو پسینے کی چمک
 منزل قبر ملی شوق عمارت کی سبب
 نامہ گرو دیکھ کے سبکے کہ ہے لستہ دار

بار آلودہ گیسو کی تصویر کے پیچ
 خواب میں دیکھو میں لہف بت برسر کے پیچ
 خوب سیکو ہوئی میں سنبل زنجیر کے پیچ
 رہتی میں پیش نظر زلف گرو گیسو کے پیچ
 دام تیزویر ہو جو ہر شمشیر کے پیچ
 گیسو کے خوب نے زنتہ تقدیر کے پیچ
 کھل گئے موجبات م شمشیر کے پیچ
 دود لکھن میں تری لہف گرو گیسو کے پیچ
 میں کند اثر نالہ شمشیر کے پیچ
 جاتو دستار میں سر پر مری پر کے پیچ
 سو آزاد کی چوٹی میں میں زنجیر کے پیچ
 حلقہ مار میں سطر خط تقدیر کے پیچ
 رشتہ سلیمت نہا میں بت برسر کے پیچ
 جالی کی کرتی میں میں شستہ تدبیر کے پیچ
 بال کے پسندی ہو گیسو زنجیر کے پیچ
 زلف نہ ہر سے سوا طرکائی تحریر کے پیچ
 دہاگی ویتی میں یہ سر شستہ تقدیر کے پیچ
 جلیان ٹنگی موج عرق شمشیر کے پیچ
 کھل گئے سلسلہ حسرت تقدیر کے پیچ
 خطا طغرائیں لکھوں لہف گرو گیسو کے پیچ

یا علی آئی منیر کے روضہ تک گیا
 دیکھو پاؤں کی ٹری ہوتی تقدیر کے پیچ

لو کہ اہل حق کی دنیا میں ہو مشہور صبح +
 بہا گئی ہے عاشق سدا لبت کو سدا بجزین
 ہے دل بجز و دقت جلوتہ خسار صا
 کس کو ہے نوروز میں اندر لڑائیکا خیال
 نشہ کی سرخی جو دیکھی تیرے روی صا
 چشم نگرس میں نہاں ہو جا اس گل کو صفا
 ظلمت شام غم فرقت کو کرتی ہے سفید
 گدھا را آتش فرقت سے بوتہ بگیا
 درد سر ہے شام فرقت سے مریض بجز کو
 میسے ساقی کی جو اکھو میں سما لگی گہی
 صحبت اختیار میں جلوہ سیر ہو فروغ
 دست قاتل کی صفائی دیکھ کر آسمان
 روشنی بخش شبستان جان ہو یہ مقام
 اسے قمر سیما تیری تصویر عارض کے صفو

ہو زدامت کجست کفریہ منصوب صبح +
 سیکھی ہے سیلاب تشدید کا دستور صبح
 روی میں کہتی ہو میری زخمی انگور صبح +
 روز لاتی ہے بنا کر مہینہ کا نور صبح +
 شیر شبنم میں ملائے بادہ انگور صبح +
 صاف بنجائی سیاح دیدہ رنجور صبح +
 دہوتی ہے صابون زلف شب بجز صبح +
 مثل نقرہ چرخ کہانی میں ہوئی مجبور صبح +
 ہوا ہی منہاں پیشانی رنجور صبح +
 سانچہ میں بل کو لگی ساغر بلور صبح
 چاندنی بنجائے بہر خانہ زبور صبح
 صاف بنجائے کھنکھابہ مہ سطور صبح
 ہے غبار خانہ تیرا ایبت مغرور صبح
 سیلے کاغذ کی طرح ہو جا لگی در نور صبح +

یہ غزل حضرت امیر خسرو دہلوی کی تھی
 کیا کریں ہم تیرے بختی سچ ہو نور صبح +

یار بے کہا دے جلوہ خسار پیر صبح
 شیخ صفا فروش ہے دنیا کا شیفہ
 شرماتی ہیں صبح ملاحیت سے آپ کے
 شبنم کے قطر دیکھ کر کتہہ میں اہل ہوش
 اس شک مہر کی جو کہوں سرو مہر یاں
 آئے شب فراق میں یارب رشک مہر

مار شب سیاہ نہ پڑ جائی شیر صبح +
 لازم ہے زال دہر سیر مو عقید صبح +
 دہر ناموں اس نکات ہے سب کا شیر صبح
 ٹوٹی ہے کس کو عشق میں شیر صبح
 اسے آسمان برف میں جم جائی شیر صبح
 جاری ہو کوہ غم سے کہیں شیر صبح

میرا قد خمیدہ ہے ابروی پیسر صبح
شیرنی کلام سے میٹھا ہو شیر صبح
تار نظر سے باندھ بی دندان پیسر صبح
نسلج دہر کرتی ہیں نسج حیر صبح
صاحب ملا کو چاٹو میں پتی میں شیر صبح
غل پڑ گیا پتنگ میں رنگا حیر صبح
سو تی ہے اوٹھ کر دیکھ رخ دلپذیر صبح
مقراض لاسی کا ثقی ہو تم حیر صبح
آتی ہے خوان بہر میں نال خیر صبح

سوتے ہیں مجھ کو آنکھوں پر اہل صفا مقام
ایجان صفا اپنی صباحت کا کیجئے
پیر میں ربط اشک مسلسل سو کیجئے
سے رشک آئینہ تیرے دامن کو تار سو
عکس رخ صبح پیالے میں ڈال کر
نقل کا تیری رنگ جو چھایا سحر کی وقت
خواب سحر سے دولت فیض سحر نکھو
کرتے ہو نفی اہل صفا کے کمال کی
اپنا ہی رزق کو تو ہیں خواب سحر سو لوگ

نور عطا یلم غیبی سے اے منیر
مطلع نظیر مہر ہیں صفحی نظیر صبح



روایف ہے

ہے آتش شفق سو زرا آفتاب سرخ
ہوتا ہے وقت صبح رخ آفتاب سرخ
مثل حریر آتش گل ہو نقاب سرخ
ہے لباس لیلے شام شباب سرخ
شجر سو کتا بھین ہیں فصل تاب سرخ
مانند موج خون ہوں سطور کتاب سرخ
ہوں لعل شب چراغ کی صورت کباب سرخ
اس ہو پ میں ہوا قدح آفتاب سرخ
ہوں آتش حقیقی سو یارب کباب سرخ

عکس حقیق اب ہے جام شراب سرخ
پیر میں جا ہے می گلگونے اختلاط
نقصہ سو تو جو سیر جن میں بڑکاوٹھے
تو جو لہو بہا جو انون کا اے حسین
زخم بد نے دفتر ہستی کی کیب ہے
اپنے شہید ناز کا لکھو جو حاجب را
نوشہ میں اگر لب جان بخش سو دبا ہے
ہر جام می بنا ترے جلوہ سو جام گل
ہو عشق میری دل کو لب بادہ نوش کا

اسے میکشو جو کرتے ہیں شک کباب سرخ
کیا میرے خون سے زیادہ شہاب سرخ
ہوتا ہے میرے شیشہ میں ہر گلاب سرخ
حیرت ہے جو شیر سے اوٹھو جناب سرخ
لا لے سو ہی ہے میری چین کا گلاب سرخ
رنگ عقیق سے ہو کلاہ جناب سرخ
کیون ہو نجاسے تیغ ادا کا لعاب سرخ
منہدی کر گئی ناخن تیغ عتاب سرخ
ہو جا گئی گلال سے زلف سحاب سرخ
مانند برگ گل ہو یا فرد حساب سرخ

حسرت زد و نکاہ دل خون گشتہ ہی مگر
گر مجھ کو قتل شوق جو ہے لال کپڑوں کا
بنتی ہے وہیں خون تمہاری عرق کی یاد
سیدہ ہے مثل آئینہ انگلیا ہو لال لال
وانغ جگر سے شوخ ہو چلے کر گل کارنگ
دریا میں تم نے پھینک دی کیا پیک پانکی
ملل کے منہدی آپ نہا تو میں ناز سو
غصہ سو لینگے وہ دل پر خونیں چکیان
رہو ا کے مجھ کو رنگ جو کیلو گے غیر سے
لکھا گیا جو تیرے شہید ادا کا حاصل

ڈوبے لہو میں مہرمانت امی منیر
کیونکر نہو شفق میں رخ آفتاب سرخ

روایف وال

جای قلقل پڑتے ہیں شیشے کا صبح عید
اشرفی مہر بہ نذر لائے صبح عید
چاندنی اپنی تجلی کی پھالے صبح عید
دوہری ہے واقفا بوسہ ضیاء صبح عید
غنچہ دل باغ عالم میں کہلائے صبح عید
سُربان موج می سوی ماہِ جہاں صبح عید
نذر والاکو بیاض اپنی مدد گائے صبح عید
ہے جلا کے پیر آئینوں میں جای صبح عید

سازِ عشرت سے نکلتی ہے نواسے صبح عید
جشن ہے سرکارِ نواب نصیر الدولہ میں
جلوہ فرما آج کوٹھی میں ہو وہ خورشید جا
کوٹھی میں نواب گرد و نیزہ طالع آفتاب
سیکھی ہے نواب سے عقدہ کشائی کا طریق
ایزم عالم میں لب ساغر سوا آتی ہے صدا
شعر نورانی جو فرما کر لکھا چاہیں حضور
نور کا عالم ہے ہر کمرہ میں عشرت کے سبب

بارغ عالی میں جو کچھ گئی حسن بہار و
 خوشنمائی کی سرچشمت برستی ہو خوشی
 جیسے پانی گریز راہ اشہب سیمین تمام
 دے اگر تشبہ ایس گلگوئی رنگت سکونی
 بہین ایکو حال سے خوشنود لہائے حیرن
 شادمانی رہتی ہے ہر کتاب خاص میں
 نور افشان فیل عینہ فام پر چبے حضور
 پیگر دو گو اسی دربار گو ہر بار سے
 بخشش نواب کے دینا کا پردار گیا
 سا اقل نویر گریز بار والا سے ہندو
 فرس دربار معلیٰ سوز اسباب عیش
 مدحت احمدی عا پر ختم کرنا چاہیے
 نیرم عالم میں شب تھراؤ خدا جیتک ہو
 تاکہ شاعرانہ پیرن زلف یار کو شام مراد
 ہو شغافو جالہ نواب عالی حباب کو
 تا ابد یارب صحیح و سالم و شادان بہین
 حمد و دولت کی ترقی ہو بری جاہ و جلال
 چاند سا فرزند ہو اس سال فرخ قال میں
 ہو بتا سیر مسترت خیر خواہ ہر گز نہ
 بخشش دولت خواہوں گی خوشنود شمس فرخ
 اگر کلفت سحر ہو یا کیزو یارب یہ خراج

اپنی چاندی آنش گل میں کلا کے صبح عید و
 لوگ کہتے ہیں کہ چلتی ہے ہوائے صبح عید
 ہو گیا انقرہ سمندر باد پائے صبح عید
 اڑکے پونجی تاشفق دم میں خاکے صبح عید
 نامحرم حل نہیں سکتی ہوائے صبح عید
 ہے جلو میں شا فرخ لقا کے صبح عید
 سب نے ابرم کعبہ پر دیکھو ضیائے صبح عید
 ملتی ہے ہر سال خلعت قیامی صبح عید و
 مادہ پام نے اوڑھ لی اسے صبح عید
 دست و پا کھینچے پہلا کو اسے صبح عید
 چاندنی گریز کی ہو ہر قبائے صبح عید
 ہو گیا خامہ ہمارا آشنائے صبح عید
 جس نامہ تک ہو نیا مین لقا کے صبح عید
 سے دلبر کو کہیں جینک صفائے صبح عید
 یا اقصیٰ ہو پذیرا یہ دعائے صبح عید
 ہو مبارک اس قدر لطیف ہوا ہے صبح عید
 روز اس دربار میں مجر کیو آئے صبح عید
 گو ہر نجم قصہ قریب میں ٹٹائے صبح عید
 اور کا فخر اس کے دشمن کو کھلائی صبح عید
 حاسد و کین شمع رستی کو بجھائی صبح عید
 گو ہر والا میں ہر دم ہو صفائی صبح عید

مدح حضرت کی گریز فیون بی پیکر منیر
 نقل نجم اسکو نشہ میں کھلائے صبح عید

کر تا ہے میرے شمع وہ ابرو کمان پسند
 خط سے ترے عذار میں لے جانجان پسند
 پامال ہوں تو ڈیون کا مرتبہ بڑ ہے
 ایسے ریاض میں ہر مین نگین مزاج ہیں
 جو خاکسار میں نہیں قدر باس کیا
 دنیا سے رات دن چلے جاتے ہیں قافلے
 استہ میں خال ابرو سے جانان کی جگہ
 ہے خضر و کشتی اسی دامن حرص کی
 پڑتی نہیں ہے ساغر خالی پر اپنی آنکھ
 تفسیر آفتاب جبین کا عمل تیر ہوں
 غفلت کی مشق کرتے ہیں عاشق ہاں
 ہونٹوں پہ اپنے روز جہا یا کرو دہری
 بنیے خدا کیا سطرے پہولوں کو دیکھ کر
 زیبا ہے داغ عشق کا قد حیدہ میں
 کس طرح خوش ہوں شام کو وہ چاند دیکھ کر
 چہوتے ہو بار بار جو قلین شراب کی

شوق سلاخ سے ہوئی تیغ زبان پسند
 آیا چراغ طور کا جگہ دہوان پسند
 سلاخے ہما کرین مژدہ استخوان پسند
 ابرو بار ہو جو کرین ہم دہوان پسند
 آہے دان سے یہ ہمیں کی زبان پسند
 کیونکر مقام خوف کرے کاروان پسند
 ہے دل کو آشیانہ زلغ کمان پسند
 کیا کشتی فقیر کو ہو باد بان پسند
 مفلس کیا کرین قلعہ آسمان پسند
 مست ہے کا حسن ہے اب جانجان پسند
 خوش چشموں کو ہے سر نہ خواب گران پسند
 ہے آتش حقیق کا محبو دہوان پسند
 آتے ہیں گوش گل میں مجھ جلیان پسند
 آیا چراغ رکھنے کو طاق کمان پسند
 آتا نہیں ہے شعلہ مہ کا دہوان پسند
 دست سب کو آئین مگر او نگلیان پسند

بے علم شاعر وں کا گلہ کیا ہے ای منیر

بے اہل علم کو ترے طرز بیان پسند

اس شیشہ میں ہے سارے زمانہ کی ہوا
 تلوار کار و مال بنے صاف حنا بند
 پیناسے میثاب کا ہو چاہے گلاب بند

دلکین طمع زہر ہے جدا آہ جدا بند
 تو منہ ہی لگا کر جو چہوتے ابرو پر خم
 نشہ میں تجھے گاتے ہو سے دیکھی جاؤ بند

شاید فرس عمر ہو اضعف سے جا بند
برگ گل خورشید ہوا آج حنا بند
ہو روح کے بدلے قفس تن میں جا بند
ابواب گلستان ہوئی اسے باد صبا بند
نار رنگ یا قوت کی انگلیا میں لگا بند
درکار اگر آپ کو ہون بھر قبا بند
منہدی بھی کف پائے نگارین کی ہوا بند
لے گل تری گئے ہے دم باد صبا بند
ٹوٹے تری چپکے کا جولے ماہ نقاب بند
دم بھر کو ہو جھڑجھا بونہیں ہوا بند
باند ہمارے دریائے محبت میں نہا بند
ہو طلس گلگون شفق کے حنا بند

نامنزل گویا اپنی رسائی ہوئی مشکل
امداری چمکتی ہے پر نور فسیا کی
یا وائی اگر اُس شہِ خوابان کی کفن میں
وہ طفل دبستان جو گیا بل غم سے باہر
زنجیں لبوں کو چوسنے سے سینہ شفاف
اوریں بھی رشتہ جان نذر کولاتے
چھتا ہے نہیں رنگِ خنیا پاون سے گل
کس طرح اُس نے تری پوشاک کی خوشبو
پیرا ہن ہستی ہو ابھی مثلِ تھان چاک
مہان اس طرح ہیں دھین بد تو نہیں
پوشاک پہنتے ہی رکا جیسے وہ گلرو
برسات میں تو منہدی لگائی جو ہر شام

اُس کو چہ میں کیا جاے میں آہ ہمارے
وہ بارغ ہے یہ جبین کہ ہے راہ صبا بند

ردیف ڈال

بدتر ہے خاک سے بھی جو ہو کیسیا گھنڈ
کیون کر رہا ہے سایہ پرلے ہوا گھنڈ
انفاس عیسوی کا کر لگی ہوا گھنڈ
کرنے لگا شفق سے ہی رنگِ خنیا گھنڈ
کیا پائے جو کرتے ہیں دستِ دعا گھنڈ
بیجا ہے آشنا سے کسے آشنا گھنڈ

اچھا نہیں ہے اوبتِ زرین قبا گھنڈ
کلی فقیر کی ہے شہستانِ سلطنت
پائے گی تیرے کو چہ میں لجا بجا گھنڈ
اُس بت کے پاؤں تک جس رسائی ہوئی
بازو نہ ہاتھ آئے در عشقِ قدر کے
دریا میں موج سے رہتی نہیں جدا

<p>زیبا ہے جس قدر کہ زلف سا گہنڈ کیا منہہ کرے جو تجھے خدنگ قضا گہنڈ ہیرے سی بھی زیادہ کرے منکبیا گہنڈ کرتا ہے کیا اندھیرے میں آب بقا گہنڈ زیبا سچ سے بھی ہے تھکوا گہنڈ کوئی ہے کس ساط پر اہل فنل گہنڈ نا صبح شتر کیجئے اس ایت کا گہنڈ رخسار پوری سے کوئے موتیا گہنڈ خورشید شتر سے بھی گرین نقش پا گہنڈ زیبا ہے تھکوا سے مریدوسف لقا گہنڈ</p>	<p>پر چہا پین بال بال کی زنجیر عرش ہے تیرنگہ سے تیرے زمانہ ہوا ہلاک دھونڈ بین جو زہر کیا نیکو دانتو کو شوقین آئے او جاسے میں لب جان بخش گھنور منزل ہے تیری عرش پر ایجان مصطفیٰ مکشش ہوں یکدم کیلئے کیوں احبار وہ رشک ساہ مار آغوش میں رہا پہنے جو اسکے پہلوں کا گجرا وہ رشک اعجاز کی جو چال چلو گرمیوں کے ساتھ تائے بنے ہیں چشم زلیخا فراق میں</p>
--	--

جو اس جسک ہو دفن بہشتی ہوا کر میر
کعبہ سے کس طرح نکسے کر بلا گہنڈ

رویف ذال

<p>کہ دہا تاسے تن زار کو موٹا کا غد بنگیا میری قبائ کے لئے دستا کا غد اے صنم موتیوں کے چوئے کا بنتا کا غد قد سیوں کا خط تقدیر ہے گویا کا غد روکتا ہے سپر رنج کا مہرا کا غد کیچلی افغی گیسو کی بنے گا کا غد مصحف رخ کا گد آپ نے دہوا کا غد بند ہے مرثیہ کا ہاتھ میں گویا کا غد</p>	<p>ہجر میں خط کے لئے چاہیئے ہلکا کا غد خوب سینہ سے لگایا ترے خط کا کا غد تیرو خاصہ کی گلو ری کا جو لکھتے جسم و تیری کل ہوی ستر لج فلک نام خدا دل غمناک کو موتا ہے تری خط سے سرو بال بند ہوا وگے کا غد سے الرقم سب چہرہ می آسب نشان خط عارض زما نظم میں لکھتے ہیں اپنے دل غم دیدہ کلا</p>
---	--

منہ پر اس شیشہ تصویر کے باندھا کاغذ
صفحوں روئے زمین سے بھی جو میل کاغذ
ورق برگ گل تر سے ہو لہکا کاغذ
آب زمین مری تصویر کا گہلا کاغذ
شگ پائے نگہ مست سے چہا پا کاغذ
آپ نے ناخن شمشیر سے لکھا کاغذ
بنگیا دامن نفاس مسیحا کاغذ
کیون نہوائینہ عارض لیلی کاغذ
تہنہ عطر گل قالیں سے بسایا کاغذ
پنبہ صبح قیامت کا ہے کالا کاغذ
اے صنم پوست بنے پست لب کا کاغذ

خط ترا دل سے لگایا جو ہا خون جگر
اپنے دل کا میں گر حال گدورت لکھوں
کھینچا ہے رخ نازک کا تھکے سایہ
پاتھ آتا جو سبھ مال تو مٹجاتا میں
تا کہ کر میرے خط شوق کو ارا پتھر
نقشہ زخون کا مرے صفحوں تن پر کھینچا
لب جان بخش کا مانی نے جو نقشہ کھینچا
ہو سے مجھ کو تری تصویر کا دیکھا جو در
وصف لکھ کر ترے پامالوں کی ویاغ مر
پائی نرمی تری تصویر رخ و قامت سے
ترے نام کے جو بوسہ لیں جیتا جہاں

ورق جبہ جبریل کا طالب ہے مینیر
چاہئے بھر سلام شہ والا کاغذ

روایف رے

توجہ برق خالط کو ہوئی ہونہلستان پر
یہ مصحف دیدہ و دانستہ کہا طاق نیسا پر
دیا خط غلامی مہر کی عنوان قرآن پر
مگر صندل طیبوں گھسا تھا سنگ طلاق پر
یقین چاہ کنعان ہے دہان خم خندان پر
سفیدی چشم مری کی پھر گئی قصا جان پر
قباس سوزنی کی ٹپکے کی جسم عمران پر

تبسم اس پر ہی کو ہے مرو حال پریشا پر
نظر ہوئے سے بھی مہنے کی رخسار جانان پر
ہوا جب حشر قیمت بوسہ رخسار تابان پر
دولے در و سر جو ش و شست ہو گیا افزون پر
تری تلواری طے قافل مگر ابرو سے یہ صفت پر
درو دیوار سے آنکھیں ملین گی دید کی طا پر
تن نمی کا پر وہ رہ گیا بچہ سے جراحو پر

تہاری آرسی کا جلوہ ہے تا عالم بالا
 ترمی افریسنے راتوں کو ایسی کی گہری
 نہ مکی چاندنی میری سینختی سے فریقین
 شب غم میں یہ بھیا کو بہو داغ و فرقت
 سفیدی چہانی سوچ پر حضور عارض سین
 ہوا جوش جنون میں اس پر جوش نہو ایسا
 یہی قطع و برید سے مراد پر شاکی تھری
 گدائی و ترا جن پر ہی پر حکم فرما ہے
 پھر ہر لشکر و دست کہوے ہر کشتاوان
 نظر آجاسے پہلی دیدہ خورشید محشر میں
 اور الائی ہوا سرفروشی سبکو قتل میں
 تہاری کفش کا کل ویکہر قوسی ہی کہتو
 تجلی صاف برق طور کی ہوا تیش کل میں
 پری بنکر اور یگا جو نشانہ تھا وڑا وے
 قناعت ہے تو بجلی حافظ محمل ہوگی
 ہوا ہے خام پختہ ہوگی یہ میوہ مانہ ہے
 خیال قناعت و عارض کو دست ملک ہے
 سوار میں گہر بخشی گراے گردن مقام الہ
 خواہو ہو کہ اپنے ہو وہ غصہ میں جاہلین
 کسی خورشید جلوے سے نور اسے چاہتا
 ہوا ہے ابر و جلا و نور لطف میرا نی

یہی سوچ کہی ہے گنبد گردون گردان پر
 کہ سہرا موتیوں کا ہے سر شمع شبستان پر
 ہوا غالب یہ کل چادر ماہ و خشان پر
 چراغ دست موشی ہنسنے کہا تھا نسیان
 مع ہو گیا چاندی کا جام مہر تابان پر
 کہ بلیں چہرہ گیند زنجیر کی دیوار زندان پر
 ترمی تھپی چپل کی طہاس گردون گردان پر
 پچھا دیتا ہے الشرور یا تخت سلیمان پر
 نہیں سڑک مرے دامن کے ہر خار غیلان
 تہاری آنکھ پر جام جو میر داغ سوزان پر
 یقین گنج باد آور دے گنج شہیدان پر
 یہ طرہ چاہئے دستار خورشید خشان پر
 بنی بجلی جو آئی دھوپ دیوار گلستان پر
 تمہارے تیرے یہ حال کیا مرغ سلیمان پر
 کہنیکا شامیانہ بادلی کا کشت بہقان پر
 نمونے خط سے سہری آگنی سید محمدان پر
 نہ شہر غیب صبح قیامت داغ سوزان پر
 عمارتی اپنی کہنچو اخیل مست بر نیان پر
 یکساں دانت ہے تھا لو کہہ جانان پر
 خلک کے گل و پاسب عارض ماہ و خشان پر
 نکا قید اگر بیان ہلال عید قربان پر

یقین قفل مینا ہوا آواز قلیان پر
کیا ہے تو نے خنجر تیرا شاید سنگ طفلان پر
نظر جہتی نہیں ہے آفتاب حسن جانان پر
اُس کے گاسبرہ شمشیر دیوار گلستان پر
کونک کیور کی بلی کا ہوا مسواک جانان پر
تو کہتے ہیں کہ چہا پاماریے شہر خوشان پر
تمہاری اٹک کا دھوکا ہوا چاک گریہاں پر
خطاے صاحب خانہ ہو غصہ تازہ مہمان پر
پر نیا دہن کا پیرا چاہیے گنج شہیدان پر
اگر حال دل نہیں آتا زبانِ شمع سونان پر

مرزا سہ میکشی کا آپ کے قہر کو بیہوش
عیان ہے جوشِ خون کشنگانِ بیرونِ خوش
لگاؤں دور میں میں شیشہ گردنِ زیبا ہر
مستد یرون پر چکر سے اپنی کشتہ کا لہو گل
دہان پاک کی خوش ہونے عطر آگین کیا پایا
پیرا فاختہ و قمر وں پہ جب ہاتھ اٹھا ہوں
اگر سودا گیسو میں کہی رخت یہ چھنا
گناہ لالہ دل پر نہ نکرتھان جانِ عروت
حسینوں کی نظر کے سامنے ہو کشتہ کن
کسی خاموش کی کافور میت سحر بنی بکرا

پریشیاں روز گار می شیراب دل نہیں لگتا
کتاب شوقِ نظر و شر کہد و طاقِ نسیان پر

اور سے کی ہوتا م کھانی پلنگ پر
لازم ہے آج عطر فستانی پلنگ پر
رو و بدل سے یہ زبانی پلنگ پر
پیروں کی کل کہی جو کہانی پلنگ پر
آیا عمل میں علم نہانی پلنگ پر
سویا جو وہ سکندرشانی پلنگ پر
ٹوٹے طلسم گنج نہانی پلنگ پر
پانی پر آب پلنگ ہے پانی پلنگ پر
سویا ہے جبہ عیسیٰ ثانی پلنگ پر

آؤ لٹ کے سو رہو جانی پلنگ پر
پوچھو پینا بیہوش کے جانی پلنگ پر
منہ میں مر سے زبان کہی دی تو لی کہی
آکھوں کی فیندا و گئی تکیہ کن کے پر لگے
پیشے جو ساتھ ہاتھ لگا بوسہ دہن
کل تکیہ نور میں ہوے مانند آئینہ
منہ کہو لکڑہ سو میں کرتے تکیہ کا لوح
سیل سر شک سے تہ و بالا ہوا مکان
ادرا و گئی بین مالش پر صورت چھا

سو آئیے آئیے ہے مناسب پلنگش
شاید زمین بھی انہیں کرتی نہیں قبول
جیس پڑا ہوں ہجر میں چپکامین تون
گر گ بغل ہونی بغل تکبہ ہجر میں
شاید ہمارے زخم بدن ہوسکے ہرے
اوجھلی بلا سے خیر مجھے سانپ سنگ جلے

کھنپا کیسے عرق مانی پلنگ پر
سوئے ہیں اہل عالم مانی پلنگ پر
یکہ خط ہے جہنہ ہنسانی پلنگ پر
یعنی نہ تھا وہ دیو سفارشی پلنگ پر
چار سفید ہو گئی دہانی پلنگ پر
ہو بان چوڑ جائیں نشان پلنگ پر

اس قسم میں ہے منیرین ہم صافراش
سوئے کبھی وہ عیسے ثانی پلنگ پر

حال پوشیدہ کھلا سامان عبرت دیکھ کر
اس قدر بخود ہوا آثار وحشت دیکھ کر
دیکھئے حشر میں بھی صوت دکھائی یا نہیں
جام کو شد دست ساقی میں نظر آئی ہے
ماتن کے منصفہ کے جنون پائی نجات
تیرے کو چہ میں ترا جلوہ نظر آیا ہے
لگ گیا وہ تباہ بدن میں جھگڑی نگاہ
منہ ہمارا جلوہ دیدار کے لائق کہاں
چار دیوار عناصر پر سفیدی پھر گئی
وحشت دل حشر کیدن بھی رکاؤ طلب
چھپ چھپ کے آواز کف فوسوس ہوں
ابرا و وہ آریا دم مرغیار و نکابیرا ہے پار
آنسو پوچھے یا دیا جب جوانی کا مزا

پڑہ لیا قسمت کا کہا لوح تربت کو کہہ کر
آئین سے نام پوچھا اپنی صورت دیکھ کر
صبح بہاگی ہے شب ہجران کی ظلمت دیکھ کر
اوٹھ گیا آنکھوں کا پروہ ابر رحمت دیکھ کر
باق ایام بھاگا میری وحشت دیکھ کر
صلح جنت کو دیکھا باغ جنت دیکھ کر
سے پری حیران ہوں تیری لطافت دیکھ کر
اپنی صورت دیکھتے ہیں تیری صورت دیکھ کر
ہو گئیں دشمن ہو گئیں تیری حسنا دیکھ کر
کاتے ڈھونڈتے ہم نے سحر قیامت دیکھ کر
رنگ گل اور جامی میرا دل حشر دیکھ کر
کشتی سے مول کے دریا رحمت دیکھ کر
آنکھیں ملے تر گئے نیم خواب راحت دیکھ کر

لوگ بے وحدت ہو رہی تری گزشتہ بیکہ
کون بنا سے سفر کرتا ہے ساعت دیکھ کر
میری آنکھیں چڑھ گئیں میخانہ کی چہرے بیکہ
اے اجل آنا کہی ہنگام فرصت دیکھ کر
روح نے چھوڑا بدن کو ضد وحدت دیکھ کر
ہم لہو برساتے ہیں پہلوں کی زنجیر دیکھ کر
سجڑے کرتا ہوں الہی تیری قدرت دیکھ کر
چشم مولن بند ہوتی ہے جراثیم دیکھ کر

برہن کجہ میں آیا شہنشاہ پہنچا دیر میں
ہر گزری آتی ہے کانوں میں یاد و زجر میں
نشا کے استبانے میں بھی نشہ ہو ضرور
اب نہیں نازک مزاجی سے توجہ کا دماغ
وہ موصد ہوں زکباد و سر سے اتھاں
خون ہیں سے مگر سینچا ہے باغ و بہار
تیرے بندے سر جھکاتے ہیں تو نکلے سائے
زخمی تیغ تغافل پر نظر جھتی آنکھیں

جی لگا کر یہ غزل کس طرح کہتے آئے ہیں
بھگت گیل دل کو جی و مغزل کی عزیمت دیکھ کر

زنگ ہے آئینہ صبح وطن سے باہر
دانت نکلے وہیں زخم کہن سے باہر
شش جہت ہے مری سرحد وطن باہر
نکلے مہمان در چاک کفن سے باہر
تین اقون میں ہوا چاند کفن سے باہر
نکلے نالہ دہن چاک و قن سے باہر
چاہے تھی یہ رقم تیر شکن سے باہر
نکلے سیما پ تری چاہ و قن سے باہر
سایہ اس سر و کار بہتا ہے چمن باہر
نکلے مہرہ وہن مار و سن سے باہر
نئے عشرت ہے خم چرخ کہن سے باہر

خضر ہے صحبت جہاں کہن سے باہر
ہر جراحت کے تری یاد میں ناکھوٹے
لا مکان چشمن جنون نے مجھے پہنچایا
حسرتیں بعد فنا قبر میں مری نکلیں
دونوں زلفیں آنکھیں چہرہ ہو مٹا دیا
تشنہ وصل میں ایسا ہوں جو فریاد کروں
زیب فرد غفلتی کرتے ہو بوسہ کا حسرت
اچھے میرا دل بتیاں اگر تو جہان کے
ظل الطاف ہے اوپر جو نہ آئیں گہر میں
دون تری زلف و تشہیر تو یہ قدر بڑی
طالب پیش ہے تو عالم غافل ہو کر

تیرے کوچہ جدا روتے ہیں شب کو عاشق منہ تراشع جو دیکھے تو ہو پانی پانی رنگ و روتا ہے صبح جو نکاتری محض میں سیر کو یار سہی قد جو چلا اسے قمری	اچھل بارش شبنم ہے چمن سے باہر آہروپ کے گرے حوض لکن سے باہر صبح جاتی نہیں بہتان سمن سے باہر پیشوائی کو گئے سرو چمن سے باہر
---	--

لکھنؤ مجھے چہڑایا مری قسمت نے منیر
کر دیا بہل شیدا کو چمن سے باہر

غزل

نیرنگ داغ دل ہے پس مرگ و زور کلیہ ہے ضعف پر ہیں غفلت کی بات معلوم ہو کہ کشتہ دندان یار ہوں فندق لگا کے اپنے سلجھاؤ سر کے بال مرنے پر اپنے سب کی نظر پڑی ہو موی کمر کا دیوان ہے چشم پر آب میں ہدیت سے داغ دل کی بجلی دکھائی سوزش ہے شاک گرم چشم پر آب میں رنگ حنا کے ساتھ قرولی ہی چاہی صیدا لکھنؤ کے خاک کا تو واضر ہے تنگ سیسے کے ہیں کہ دعا مانگتے ہیں مر نیکی بعد داغ جگر کا چمک گیا بے یار جل گیا دل پر داغ نشہ میں آنکھیں ملا کے کہتے ہیں شگرسے باخیں	او گنا ہے سبزہ پیر طاؤس گور پر سر رکھ کے روز سو نیلے پائے مور پر چونا پرے جو موتیوں کا میری گور پر شک فعل شب چراغ کا ہی پور پور پر آنکھوں کے پہیلے رکھیں گے احباب گور پر نظارہ صراط ہے دریاے شور پر رکھیں چراغ چشم نکیرین گور پر تجائے پر گئے لب دریاے شور پر دستہ چہر کیا بھیجے منہ کی چور پر تاوک لگاؤ مرقد بہرام گور پر قہر خدا ہو نقد مضامین کے چور پر روشن چراغ مردہ ہو امیری گور پر بجلی گرائی خندہ ساغر نے مور پر ہم صا کو کرتے ہیں ورق چشم گور پر
---	--

اور انکھوں کی ساری جوانی میں نہ جان لی جو زور کی لاکھوں

سر سبز نام اہل سخن ہے پس فنا ہیر سو کوٹ نجان کین پیچ اسے پری زکس پراو کو عشق کا کہ نہائیں گے	ہے احتمال بھینسہ طوطی کا گور پر پر یوں کا دانت ہر ترمی تکل کے ڈور پر کھو دین گے نقش جب قبح چشم کو ر پر
--	--

بعد فنا بھی تیس سخن ہے جہان میں
صدقے میں حضرت ناسخ کے گور پر

ہو گئیں پلکوں کی نوکین دل بچنے کے پار پار بیڑا کین ابرو کی محبت میں ہو عرف حیرت رہی آئینہ کی صورت ہم دست تیری پلکوں سے نکل آئیں نگاہیں باہر حال سے قدمی کیسے وہ واقف نہوا زلفوں والوں کو بھی دل چھیتی ہیں وہ پلکین کنہ سے کھنکھاتی تو ملا لطف سخن	تیر بندہ سو ہوئے عاشق دلیہ کے پار تیر کر پہنچیں ہم آب دم شمشیر کے پار کشتی سے نہوئی قازم تقویٰ کے پار امیوت تیر فلک تیر ہوئے تیر کے پار عرش سو ہو گئی نالہ مری زنجیر کے پار مانا کوان سوئیو تو ہو جانے ہیں زنجیر کے پار کھلے جو ہر مے آئینہ تقریر کے پار
---	--

حکم نواب سو موزون کئے یہ شعر میں
نہیں آسان کہ باند ہے کوئی تحریر کے پار

کیا پکے ہیں لباس بہت خوشوار کے تار ٹپڑ ہو تار ونگی طرح زلف سیر میں ہر چمک خاتمہ پڑا ہو میں کرتے ہیں وہ زلفین ہر دم نظر آتے نہیں نشہ کے گلانی ڈور سے موجود آب درگوش میں کیسے کلبے پیچ چھن گیا سینہ جو آئی ہیں پوشاک کی یاد زکس ہل خوجو دیکھتے ترسے گا لو کی بیمار	رشتہ طمع بنی جاسہ زرتار کے تار ہال کے بال ہیں اب جان جہان تار کے تار کیون نہا وہیں کفن عاشق ناچار کے تار سرخ ہیں پردہ چشم بہت خوشوار کے تار بٹے جاتے ہیں لعاب دہن مار کے تار کھنکھاتی جنتری میں پیر ہن یار کے تار رگ گل ہوں نگہ دیدہ بیمار کے تار
--	---

صحبت زلفت مسلسل سے نئی سیلے پہنچ یتخ ابرو سے میں مجروح ہوا ہے جراح بہتے لجاتی ہو ہے پردہ ستاری تیری کیا کہوں تیری لب بام کے بہنہ کی چمک ہنسنے میں پھول جھڑے رشتہ تقریر کھلا مجھ کو چاک دل بلبل کار فوسے منظور باغبان سنکے دم سرور ہا کر دے گا	تار سنبل میں نقاب رخ و لہار کے تار ٹانکے دینے کو ہون کاٹے ہو میلواری تار کیا چڑھائے میں خریدے ہو بازار کے تار باد لائے گئے موے میر دیوار کے تار کھینکے آج زیر برق شہر بار کے تار کھینچ لوں اطللس رنگ رخ گلزار کے تار دہاگے دیئے نفیس مرغ گرفتار کے تار
---	--

خلعت زر کا طلب گار میں کیونکر ہوں منیر
روز ملتے ہیں مجھے دامن سسوا کا کہ تار

ہے عید لاؤ می لالہ فام اوٹھ اوٹھ کر ہوا چلی مری افتادگی کی اسے ساقی زمین و عرش و فلک پایمال ہوتے ہیں کوئی بشر نہ ہو مغرور جسم خاکی پر دم سحر نظر آیا ہے کس کا منہ یا رب ذرا اوٹھا ہے تابوت اپنے عاشق کا قیامت آئی ہر اہل چل ہے آسمان و پیر بٹے ہیں پاؤں کی صورت زبان میں گسٹ بنے گی شعلہ جوالہ گردش قسمت بڑھیں گی بات نہ بیٹھیں گے چپکے ہم اہمیت رہیں گی عاشقوں کے دست پائین جنت جس خدا ہٹاؤ اگر کر بلا میں مجھ کو منیر	گلے لگاتے ہیں شیشون کو جام اوٹھ اوٹھ کر گھر نیگو نشا میں مسب و شخرام اوٹھ اوٹھ کر نجا و صحن سو بالائے بام اوٹھ اوٹھ کر کہ بیٹھتے ہیں بہت قصر خرام اوٹھ اوٹھ کر صحنہ جو کہتے ہیں مجھ کو سلام اوٹھ اوٹھ کر خدا کی راہ کا کہتے ہیں کام اوٹھ اوٹھ کر نہ پھرے بہر خدا بام بام اوٹھ اوٹھ کر یہ قاصد و نکو دیئے ہیں پیام اوٹھ اوٹھ کر تمہارے گرد پھر گیا عسلا م اوٹھ اوٹھ کر رقیب سو جو کر گئے کلام اوٹھ اوٹھ کر تمہاری لنگے بلاتین مدام اوٹھ اوٹھ کر پھر دن میں گرد مزار امام اوٹھ اوٹھ کر
--	---

روایت

کچھ نہیں حاصل سپر کو حیر یا تلوار توڑ
 تیری چشم زلف سی سودا بچشی کیا
 زلف میں موتی پرونا میری حق میں نہیں ہے
 سلسلہ گہر و سلما کی عداوت کا منشا
 کبر ہی ہے شرک کی زراہ تو حد کے حضور
 آب گوہر سے بدن کی آب ہوتی ہی خزا
 شرم کبتک سے پری لاہاتہ کر اقرار وصل
 صبر کبتک راہ پیدا ہو کہ دل جان جا
 لے زلیخا نقد جان ہم دین لگا تو گنج زر
 وصف چشم پار لکھنے کیلئے کسی دست و شو
 چہ کے کوٹھ پر دکھا دے اپنی بزمین
 آئینہ ہے مانع نظارہ حسن و جمال
 مانع ستی کو بدستی دکھانا چاہیے
 حسن پیشانی سے قصر حیرت کو برباد کر
 نام کو لے دل نہ کر کہ سہا اصلاح جنوں
 آنکھیں پہوڑاوسکی جو دیکھو بجائے نہ ترا
 عشق زلف غیر افشان کا نہ ٹوٹے سلسلہ
 سائل بوسہ میں آنکو دیکھ چشم قمر سے

ہے اگر طاقت تو میری آنسو نکاتا توڑ
 اسے صنم نا دام چشم آہوتا توڑ
 آج اسے مشاطہ دندان دہان ہا توڑ
 اسے پری بے پردہ ہو کر سجدہ زنا توڑ
 لیکے نیشہ خاکساری کا بت بند توڑ
 بوجہ ہے ہی نازنین یہ موتیوں کا ہا توڑ
 اپنے دل کو سخت کر کے رشتہ انکار توڑ
 ایک ٹکڑا کر سر پہوڑا دیوار توڑ
 قیمت یوسف کا ہو جائے سرا زار توڑ
 چل کسی گلشن میں شاخ فرگس بیمار توڑ
 اسے پری پیکر ہلال جبرج کی تلوار توڑ
 ہو سکے تو سدا سکندر کو اسے دلدار توڑ
 محسب کا شبہ دل کی بت میخوار توڑ
 لوح قرآن سے طلسم گنبد وار توڑ
 وادی حشت میں چل کر شتر رخسار توڑ
 شوق سے ہی مست جام شربت پدار توڑ
 پاؤں کی زنجیری دست جنوں سوار توڑ
 آنکھ کے ڈھیلوں سے برت خطا غبار توڑ

حصن غم میں ایک مدت سے مقید رہی نہیں
 فکر دنیا کا احصار اسے چھوڑ کر توڑ

روایف زبے

ہر چاک دل ہے الفت خط میں کیا سبز
پہنے جو پانجامہ بت نو نہال سبز
تو بیدلی سے سے تو بنی میری حقیقین ہر
مریخ کی طرح جو ہے خنجر ہو میں لال
میں کیا ہے ساغر خورشید حشر پر
جاسے میں آئینا جو مری گہر و سبز رنگ
اوس سبزہ رنگ نے جو کیا مج کو پانجام
جنگل ہر ہوا میرے سونے سوا جیون
ابو عرق میں تر ہوئے اوس سبز رنگ کے
رنگ اثر و کما سے اگر حسن سبز یار
وہ سبز رنگ مجھے نخل ہو جو بعد صلح
دریوزہ گریہ و گل بو صد کا اون سے میں
وہ سبز رنگ مجھے جواز دہ ہو گیا
تشبیہ جو ہر و نکو جو دون خط سبز سے
مشاق مرغ دل کو تری خط کا دیکھ کر
درخواست خط سبز کے چونکی جو کرے
آزردگی میں ہے اثر عشق خط یار
ایجان ہولی کیلو جو مسموم عشق سے

سنبل کی طرح ہیں مری شیشہ کے بال سبز
ایدل ہو سرقا مست، موزون کی چال سبز
اسے گل ہو مثل تیرہ مینا او کال سبز
ہو کا سہ پہر کے مانسہ ڈھال سبز
خط زمر وین سے نہیں تیری گال سبز
بنجائی گی گلیم شب بچر شال سبز
کی بخت کی طرح نظر آتی ہے کمال سبز
برسات آئی ہو گئی شاخ غزال سبز
سبھتے ہی نہر میں ہوئی تیغ ہلال سبز
طوطی خط کے سایہ میں ہوا غ خال سبز
ہو جائے شیشہ عرق انفصال سبز
دو نے کی طرح کیوں نہو جام سول سبز
زنگار کی طرح ہوئی گرد ہلال سبز
کائی سے آب تیغ ہوا می نو نہال سبز
پہلا دبا ہے باغ میں سنبل نے چال سبز
شاخ شجر کی طرح ہوں دست ال سبز
ہوتا چلا ہے دامن کوہ مال سبز
ہو جائے صاف ہر سے ملکر گلال سبز

غم میں جناب سید مسموم کو منیر
سمجھے ہیں رخت عمر کو آشفقہ حال سبز

رد لیسن

جھکا اپنے ساتھ ہو تیر مہر سلاخی کی ہوس
 باتون باتونین تجو پھر کاؤنگا خوش مزاج
 شیشہ سے پتھر رٹا کر توڑنا منظور ہے
 کعبہ کی جانب شفق بھولی ہو کیوں امی باہر و
 ہو گو دشمن یکا نے اوس پری کو عشق میں
 آبرو ستون کی زباں چاہتا ہے کبر میں
 پہننے پن منہدی لگا کر تو بیونکر دست بند
 زلف آڑی آتی ہے ایجان ہنگام ادا
 جب کبھی مسکی گھوڑی کیا صدا پیدا ہوئی
 پیچ کرنا ہے جو تو اسے شمع و ہنگام شب
 میں وہ مرغ غم طلب بن بوستان دہر میں
 رٹ کر چھٹے غیر سے چھینٹا بے دینے لگو
 باغ میں جھکو جو ہو جھکو پکڑنے کا خیال
 نقشہ اپنا چرخ چارم پر جاتے ہیں حضور
 پھولوں کو شربا کے تھنے پانی پانی کر دیا
 دامن نور نظر میں چھاتا ہوں خاک راہ
 نقشہ ہو جائی ہر دستوں کا امی صیاد خلق
 گالیوں جو جی نہیں بھرتا ہوا مسفاک دہر
 شہر گ گردن رگ گل ہو گئی امی تیغ زن
 پان کھا کر گر میان کرتی ہوں غیر و ہوں حضور

اس طرح ہے بخت خفتہ کی جگہ انکی ہوس
 ہونگی انگشت بان سے گدگد انکی ہوس
 ہے عبت نازک دلوں سورل لگانکی ہوس
 خون دلسر ہے مگر منہدی لگانکی ہوس
 ناز بردار و نکو ہے نابوت اٹھانکی ہوس
 ہو بت پندار پر پانی چڑھا انکی ہوس
 طائر رنگ حنا کو بھی ہو دایانکی ہوس
 ہے سمند ناز کو شاید دایانکی ہوس
 کرتی ہو انگلیا کی چڑیا چھپانکی ہوس
 کیا پتنگوں سے ہوتی شکل لڑانکی ہوس
 چشمہ دام بلا میں ہے نہانے کی ہوس
 کرتے ہو دریا میں تم مینڈ ہو لڑانکی ہوس
 برگھائے گل کرین تالی بجانے کی ہوس
 ہو زرخور شید پر سک بٹھانکی ہوس
 کیا ہوئی آب زر گل میں نہانکی ہوس
 آپکا کو چہ میں ہے آنکھیں بھانکی ہوس
 ہو اگر تیر نظر کے آریا نے کی ہوس
 تیر مہانوں کو ہے زخون لگانکی ہوس
 آپ شبنم میں ہو کیا خنجر بھانے کی ہوس
 آتش یا تو تیر چلی جلاسنے کی ہوس

کرتے ہیں اپنے دل پر خون کو نذر دستِ غم
شیر کر پنجہ میں ہے منہ دی لگا نیکی ہوس

گوہر دریاے بخشش کا ہون جو یا امیر
ہے غم شبیر میں آنسو بہانے کی ہوس

روایتِ حسین

سو سو طرح کے رنج اوٹھاؤ براؤ عیش
روزِ سیر میں دیکھئے حسنِ صفاؤ عیش
آتی نہیں ہر نگہستِ بتان سراؤ عیش
عشق چہ ذقن میں کہاں لطفِ زندگی
غم کھا کے اس قدر تو ہوں طیارِ ہجر میں
دولت سے ہاتھ آئی ہو عشرتِ ہمانکی
ایامِ وصلِ ناکشی میں گذرتے ہیں
کیفیتِ سرور سے فقر سے ملی
تیر ہو خیالِ وصل میں کرتا ہوں سلطنت
سب ہو نڈھتو ہیں ایک کو ملتا نہیں سراغ
جلوہ تمہارے قد کا کدورتِ مٹا گیا
ہوتا ہو گاہ گاہ بڑی وقت میں شریک
ہوگی شکستِ دل جو تری دستِ لطف کو
پہنچے ہمنوں میں تو جنتِ ہوئی نصیب

ہم خاک میں ملے نہ ملی کیسیاے عیش
ظلمات میں ضرور ہو آبِ بقائے عیش
چلتی ہے پاس بغیر شاید ہو اے عیش
ڈوبو کنوئیں میں شاہدِ یوسفِ لعلے عیش
ہو ہائی تنگ میری بدن پر قبائے عیش
کوڑھی کو مول بکڑی ملی کیسیاے عیش
اوراقِ مرثیہ میں مری روز ہائے عیش
خونے کی بوٹیوں میں مری کیسیاے عیش
روزِ سیاہ بھر بے نفل ہما سے عیش
عنقا کا آشیانہ ہو خلوتِ سراے عیش
صبا یوں صبحِ حشر نے دھوئی قبائے عیش
افزون ہو عمر رنجِ سیاہ بربقائے عیش
پیشہ صاف ٹوٹ کر دیگا صداے عیش
سات آنچو نہیں درست ہوئی کیسیاے عیش

عجائز کا پنور اگر ہے تو ہو منیر
صد شکر لکھو تو ہے دولتِ سراے عیش

روایتِ صادق

شراب میں لگو جو ادا بیگا کسی کا قص
 جو تیری چال سے موجود کوئی خوشیہ
 ہو اسی باغ جو سیکو تمہارے نالچ کا رنگ
 اگر دکھاؤ وہ گل گر میان دم فستار
 غبار سوختہ برق حسن ہو بیتاب
 کرے جو اہل جہان کو تونالچ میں پامال
 سوار ہو کے تباہینگے شوخیوں کی چال
 پیے شراب جو ہر سات میں وہ غیرت گل
 بڑی سپر جو دوست بخت میں جائے
 تری حضور ہے خورشید اس طرح بیتاب
 ہمارے نالوس لہرائیں ساکنان بہشت
 و فوراً آہ سے اوڑتا ہے یوں تن لاغر
 رقیبے جو وہ خونریز گنجھ کیلے
 ہزاروں ہو گئے بیہوش صوت معشے
 بلاے جان شعر اکو ہے نالچ کا مضمون
 کہی تو نالچ سے گر جاو آبرو کی رقیب
 برائے نالچ میں بیکینگے قطرہ عرق
 تمہیں کے شوخی نظارہ حوروں نے پانی
 صلاقت و خشیونکو عیش دینی سے کیا
 بنا لیا پر طاؤس آسمان کا فلم
 شراب رہا ہے مٹی آج وہ کرے پامال

کرینگے سینہ میں طاؤس داغ سودا قص
 کرے وہ بہار کر سینہ جباب ریا قص
 شرار آتش گل کا اوڑاے زہر اقص
 کرے چراغ بہار چین کا شعلہ اقص
 دکھاو وادو ایمین میں یہ بگولار قص
 خوشی سے کرنے لگے پیر زلال مینار قص
 دکھاینگے سیم نوسن کی تپیلو کا قص
 کرے بہار میں طاؤس بنکے مینار قص
 دکھائے چکوپری بنکر روح لیلا قص
 فروغ مہر سے کرتا ہے جیسے زار قص
 صدا فرسے کرے مار زلف حور اقص
 ہو اسی تند میں کرتا ہے جیسے تنکا قص
 برات میں نظر آجاسے لہلہوں کا قص
 تراب ہے صاعقہ طور کی کسی کا قص
 زمین شعر میں کرتا ہے فتنہ بر بار قص
 کہی تو کینچ و عطر گل تماشا قص
 لٹائیگا زراٹھ جسم کا آج تو ڈار قص
 تمہیں سے مردم چشم پری نے سیکھا قص
 کہنے خانہ زنجیر میں دیکھا قص
 مصوون نے جو اوس ماہ و کا کہنیار قص
 کئی برس ہوئے دیکھا نہیں ہے جس کا قص

تسکدہ کی ہو حکومت بادشاہ کی عوض
 تری الفت ہے گلگو گیر جینان جان
 او نگلیان ادھینگی کس کے دل خون گشت
 موئے گیوے میر سے آنکھ میں سرمہ لگا
 دن چہ تم جاؤ میرا خون ہو جا کہین
 ہاتھ مل کر کہا کرتی ہیں حوریں خلد میں
 دل ہی کے ٹکڑے کیسے ٹکڑے کر دیکھ کر
 رکھیا پردہ جو تنے رات کو زخمی کیا
 چشم تر کے ہوتے دلوں کو عشق آ پائے
 باتیں بیٹی کر کے جنت میں تاشا دے
 ہونٹوں کے بوسہ کے بدلے کر دی ہو بیو
 گل فشان ہیں شعلہ رو اپنے لب شیریں کو
 جان کو عاشق کی بھر حسن کرتا ہی ملا کر
 بانگین کا شکوہ سنگرا در بھی برہم ہوا
 چہٹ کے قید زبیر سے وابستہ گیوے ہو
 جان بیکر کیجیے در یوزہ حسن جمال
 روغن قاز آج میرے مرغ دلوں میں
 ہم فقیروں کو نہیں اس سے زیادہ تر
 بچے ہونٹوں کے ہوتے کیا غرض تو ہے

ایک بت در کار ہے ساری خدا کی عوض
 پر گئے پہندے سے طوق طلا کی عوض
 ماہ نو دیکھا ہے انگشت حانی کی عوض
 چاہے منتقار زارغ شب سلائی کی عوض
 شیر آئے آہوے شام جدائی کی عوض
 تیرے دروازہ کا بازو ہو کلاہی عوض
 توڑ ڈالا ہے آئینہ مصفا کی عوض
 چادر آب تیغ کی اوڑھی دلائی کی عوض
 آگ میں یہ شیر رہتا ہے ترائی کی عوض
 جان شیریں دیکھی حوریں اس شہابی کی عوض
 زہر کیون دیتے ہو پستہ کی مٹائی کی عوض
 پہلچری شربت میں ڈالی ہی ہوائی کی عوض
 غوطے دیتا ہے حقوق آشنائی کی عوض
 سید بیان لا کہوں سنائیں کچھ ادا کی عوض
 کس بلا میں چھنس گئے شوق ہائیک کی عوض
 کاسہ سر بیجیے جام گدائی کے عوض
 چکنی چیری باتیں کرتے ہیں کہا نیکی کو
 دولت کو نین بے نور دنیا نیکی عوض
 شاخ مر جان کیا کروں بہت حنائی کی عوض

لے خدا عشق علی میں رکھتا ہے خندہ کو
 بس یہ بندہ ترا ساری خدا نیکی عوض

رویف طا

رکھتا ہوں کیلئے شب بھر آن سے اختلاط
تارے کرین ہلال گریبان سے اختلاط
ہوتا تبسم نمک افشان سے اختلاط
ہے آندھیوں کہ شمع شبستان سے اختلاط
کرتا ہوں طفل غنچہ پیکان سے اختلاط
رکھتا ہوں خضر سبزہ مرگان سے اختلاط
ہے بجگو برق جلوہ دندان سے اختلاط
کاسے کرینگے گوشہ دامان سے اختلاط
کیا بیدی مین ہو غم جانان سے اختلاط
کرتا ہوں دیو شام غریبان سے اختلاط
کرتا ہے اہل شہر ہنوشان سے اختلاط
کبک نظر کرے مہتابان سے اختلاط
آزادوں کو ہے سر و گلستان سے اختلاط
تہا مجھ کو مار زلف حسینان سے اختلاط
رہتا ہے روز و ست و گریبان سے اختلاط
ہے دخت رز کو عیسیٰ دوران سے اختلاط

مجنون ہوں کیا مجھے غم دوران سے اختلاط
اے رشک ماہ دیکھیں جو تیرے گل کا حسن
ہنس ہنس کے زخمیوں کے لپٹے اگر حضور
اوس شعلہ رو کی وصل میں بھی جوش ہے
تیرے خدنگ ظلم کی صحبت میں شاد ہوں
بلکوں کے عشق میں نہیں محتاج رہنا
محکم نہیں کہ خرمن امید بچ سکے
دست جو نہیں بھی نہیں ہنر کا بڑا نیس
مفلس کے میہان سے کیا آنکھ چار ہو
رہتا ہے روز و صد رات غربت کا سنا
مرتا ہوں کیا سکوت کے انداز پر عبث
حسن صبیح یار کے دیوے میں کیا عجب
پابند عشق قامت جانان ہے فقیر
کہیلا کیا میں عالم طفلی میں سائب
ہے دل بیار و دوست بکارا تو بچو
سدا نگر ہے لب بلب لب جان بخش یار

بہتر ہے کہ بلا میں کرو جل کے اے منیر

خدا م قبر شاہ شہیدان سے اختلاط

رویف طا

کعبہ کو بھی ہے قبلہ حاجات کا لحاظ

بر دل کو ہے صدمہ ہے تری بات کا لحاظ

پامال تو کرے تو نہ ہو سرکش ایک بت
چہرے اپنے لف ہٹاتے نہیں کسی
آستے نہیں بین دیدہ گریبان کے سامنے
آئینہ تنہہ لگا ہے بہت بس الگ کرو
اے شاہ حسن غیرون کو کافی ہے ایک
سیکے تکلف آپ کے صحبت میں حسین
مسی پر اوٹکے ہونٹوں کے مر جا حاضر
یہ سینہ و مکرند ہے ایک حور کو
ہاتھوں سے اپنے کعبہ دلو کیا خراب
آنکھیں تمہاری چرخ مشجد کی ہیں شریک
راضی ہوں ہنسکے برق تبسم گراؤ جلد
بہجا اگال اپنے ہم سر خرو ہوئے
جامد می و کباب و گل و شمع و مادہ و یار
انقرہ ہوں صاف مصحف عارض کے صفت
انقرہ میں ہے قلقل میناے کے لطف
نہی نہی آنکھیں وہ شرمائی گفتگو

عزا تو کیا بے ل بھی کرے لات کا لحاظ
کیونکر بلائے جان نہو دن ات کا لحاظ
بادل بھی کرتے ہیں مری برسات کا لحاظ
اب تک کیا تمہاری ملاقات کا لحاظ
کرتے ہیں ہم فقیر کرامات کا لحاظ
صدقہ کی شرم پائی ہے خیرات کا لحاظ
آب بقا کا پاس ہے ظلمات کا لحاظ
تہا صانع ازل کو تری گات کا لحاظ
کیا کیا کیا کئے بت بد ذات کا لحاظ
ان پتلیوں کو بھی ہے طلسمات کا لحاظ
عاشق کو کب ہے مرگ مفاجات کا لحاظ
کیونکر رہا حضور کو سوغات کا لحاظ
ہر سفتہ میں ضرور ہے ان سات کا لحاظ
قرآن میں ضرور ہے آیات کا لحاظ
نشہ ہوا کیا جو تری بات کا لحاظ
آتا ہے یاد پہلی ملاقات کا لحاظ

روح بنی کا پاس نہیں کرتے کو نہیں

اہل جہان کو اب نہیں سادات کا لحاظ

روایف عین

بنگیا ایجان تیرا جلوہ رخسار شمع
سکہ کی چھلی کی چربی سے ہوا ہے یا شمع

وصل کی شب مجھ کو خلوت میں نہیں کار شمع
نوجو چاہے تیرے گہروشن کبریاں دار شمع

پستی قسمت مری خلعت کدہ کی دیکھنا
 جلوہ قداوس سیجا کا جو دیکھوں بعد
 نالہ کش تری تجلی سے ہیں انجلی بلبلین
 دولت دیدار تیری لوٹ لی ہنگام شب
 مشتعل ہے میری آہ آتشین سے بھریں
 اوسکا جلوہ دیکھ کر کیونکر ہو معرور شیخ
 کس گل سرکش نے اپنے ہاتھ سے روشن کیا
 شعلہ دیون کی شمس زلف سولسی ہی
 عکس موبانے ہی ہے آئینہ سے پیٹ پر
 بیچتے ہیں صورت پروانہ دل خصار بزم
 ہے مرض عشق دہن کا یون نہیں بلوئی
 بزم جان روشن ہو تو جگوا اگر زخمی کر کر
 دیکھ کر اس بت کا جلوہ اپنے تارک سے
 میکش و دانی ہے کافور گئے سے مگر
 کسکے مزے سے ہمیری کرنیکی یہ بھری ہے
 تیرے اوصاف بردندان کا کرتی ہر
 میرے نالہ کی علم میں بزم جان کیلئے
 محفل عشرت تری فرقتیں جنگل ہو گئی
 قبر عاشق پر جولایا نام روشن ہو گیا
 نالہ ہے آتش نشان یا درخ پر نورین
 بذر بانی میں پسند آتی ہے میری آہ گرم

صحن میں کہہ دن تو ہو خار سر دیوار شمع
 سایہ آفتن قبر پر ہو نیلے نخل دار شمع
 کیون نہ ہو روشن میان کو پہ منتقار شمع
 سہجے اپنے آنسوؤں کو شربت دینار شمع
 بنگلی گویا گلوے مرغ آتش خوار شمع
 لے برہمن ہو گیا قد بت پندار شمع
 آج جھک کر دیتی ہے بوسے گل دستار شمع
 اپنے دو دہل کو سہجے سبیل گلزار شمع
 اسے ہم خوبی گرد روشن ہے دریا پار شمع
 تیری صحبت کو سہجے برق گرمی بازار شمع
 لے سیجا کہہ قریب عاشق بیمار شمع
 میرے فانوس میں ہوتی تیری تلوار شمع
 ڈال دیگی گردن فانوس میں نار شمع
 کرتی ہے ساتی کی خاطر گرمی بازار شمع
 جا بجا تشہیر ہوتی ہے سیر بازار شمع
 پڑتی ہے تسبیح لیکر موتیوں کا بازار شمع
 لائی چلے باندھنے کو آنسوؤں کی تار شمع
 جہاز میں لے نور ہے اس گل بساں بازار شمع
 ڈھالی ہے موم نگین سے شاید اولیاء شمع
 تیرے جلوہ سے ہے میری آہ آتش بازار شمع
 گابیون کی جہاز کو شاید ہوتی درکار شمع

بزم عیش ایسی معطر تیرے جلوہ سی ہوئی
آتش ترکہ تجلی سے ہے روشن سیکرہ
تنگ ایسا تیری فرقت میں خانہ ہوا
دست زنجیر سے جو تو روشن کر لگا بکیر

سمجھے فافو سوان کو لے گل بلبلہ عطار سے
کیون نہ سمجھے گردن مینا کو ہر خواہش سے
میرے گہرنا سو رکھتی بنی لے یا ریشم
صاف پہولونکی پٹری بنجائیگی ایو یا ریشم

کر بلا میں ہو جو فرشتی کی خدمت ساری
قبر اقدس پر چڑھاؤں شہ کو سو سو بار شمع

روایف عین

جزو ظلمت لے نکلتا جوش سودا میں چرخ
داغ دل شے لگا عشق دہان تنگ میں
سیکدہ میں جلوہ گرد داغ دل روشن ہوا
ہے شب غربت میں برق داغ سو دیا
ہے دل تاریک حاسد میں ہمارا داغ
چہا تو نکلے نور سے روشن ہے شہ کو پیر
ہے دل صد چاک میں داغ شراب لاد گون
تجسسے روشن ہے مگر بزم رقیب تیرہ رونا
تیرہ بختوں کی جو داعیوں کی تجلی دیکھ لی
وشت و حشت میں ہر گیسو دکھائیگا فو
آرزو سے سے ہاتھ آیا فروغ ایو میکش
زور ہے داغ جگر کا رنگ سا غر خضو
ہے ہمارا داغ دل فصل جنو نہیں اسقدر
رنگ مثل ہے فضاے آرزو میں

دیدہ فحاش ہے شہلے پیدا میں چرخ
کس طرح ٹھکے ہوئے بال عقلا میں
عرش کا تار انا فافو میں عینا میں چرخ
بنکے جگنو اوڑ رہا ہے میری صحرائ میں چرخ
لے شکر لب بند ہے مٹی کی ڈبیا میں چرخ
ہر گھوڑی ننگی ہے تیری انگیا میں چرخ
دختر رز نے جلا رکھا ہے چنیا میں چرخ
آج ویکھا آشتیان مرغ عینی میں چرخ
تو شر آسا نہاں ہو سنگ موسیٰ میں چرخ
کفر و افعی بنے گا جوش سودا میں چرخ
چلو اپنا بنگیا دست تمنا میں چرخ
ہے گد و کا پھول گویا بزم صہبیا میں چرخ
پہولون کا دو تانہ ہے باغ دنیا میں چرخ
جام پر خون ہے شہستان تمنا میں چرخ

<p>جام عمر خضر ہوگا عین وریا میں چرخ ہم چرخ بایں سجدر سے لیل میں چرخ باندھتا ہے کوئی کا غنڈ کی پوٹیا چرخ دیکھو آب گہرا سے شریا میں چرخ دو طرف تادیکھا طلسم چرخ مینا میں چرخ بنگیا طشت فلک ٹہرے کر دینا میں چرخ بنگیا بطن صدف کی ناف دریا میں چرخ</p>	<p>تم شب تاریک میں جاوے بغیر گل اگر اپنے مجنونوں کے داغ دل جو کچھ وہ پری وصف اعلیٰ کہ لکھ کر کیوں لغافہ کر دین داغ دل کو جلوہ دندان دکھانا چاہیے ہے عیان نیزنگ چرخ شمع گر چاہے اپنے ہاتھوں سے جو تو اے مہر گل کرتا رہا ہو گیا دلچسپ گوہر جلوہ رخسار یار</p>
--	---

کہو دیا داغ جنون کو سرد مہر سے تیر
برف سے ٹھنڈا کیا بزم تمنا میں چرخ

رذیفہ

<p>یہ مثل لام و لمین بلا کے مقام زلف میٹھی چہری سے چپلتے ہیں لکھنے نام زلف شام ابد سے بڑھ کے ملے گا کلام زلف پکنا ہے آفتاب میں سو کا خام زلف انکشت ماہ نو سے مٹاتے ہیں نام زلف کہند و تحقیق مہر پرے ماہ نام زلف لکھوں سیاہی شب ہجر ان نام زلف زنجیر در ہو سلسلہ انتظام زلف ماں پر اس سرو ہی کے جیتا ہوا نام زلف کرتا ہے بادشاہ ختن انتظام زلف بہا کا عدم کو مشک چرا کر غلام زلف</p>	<p>دنیا کے موزیوں کے زبان زد ہے نام زلف کرتے نہیں ہیں دل سے عدم و شوق نام زلف چہرے کے داستان جو باتوں کے طول کی باتوں کی یاد رہتی ہے دور شراب میں کرتے ہیں قطع خنجر ابرو سے اپنے بال بالمین کا عکس چاہئے جام شراب میں دونوں کے طول میں سرو و فرق کچھ نہیں رو وازہ بند کر کے وہ گنگی کیا کریں زلف سیاہ کی یاد ہے برو کو عشق میں شاہ طلب آئینہ دار و نہیں آپ کے خوشبو میں بسکہ شیفہ زلف مر گیا</p>
---	--

ہے رات دن مناظرہ طول مویار
 آتا ہے ہریان بالون کا ماہ صیام میں
 پہنچتی نہیں کہوں جو کرے مرغ و لکھو قید
 کہتے ہیں لعل لب میں وہ اکثر و بال
 بالون کا وصف ہے خط پچید میں رقم
 زلف سیکارنگ بڑی گکاش باب میں
 بالونکی یاد عشق لب چشم میں رہی
 مشق خرام ناز میں بالون کو کہو لدو
 سودا زلف یار میں ہیں تلخ کام ہسم
 کڑتے ہیں زلفوں اے سر سر میں میں
 دیکھا جو بال کہول کے کڑوی نگاہ سے
 بالون کا تذکرہ نہ کرے کوئی وصل میں
 تصویر مویار دم میکشی ہے پاس
 اے گرد گار کو فے مجنون کے سوگ میں
 بالون کے حلقہ حلقہ میں چہرے کا نور ہے
 دیوانے تیری زلف سیہ کے ہمیں نہیں
 زلفین بناؤ دیکھ کے آئینہ فلک
 اور لہا ہے سبزہ کا بال بالون کے بیچ میں
 بالون کا نقشہ کہہ کے دل اعدا میں
 کہو میں وہ بال ہو دل پر داغ گرم آہ
 بالون کا چشم تر سے تصویر نکل گیا

پڑھتے ہیں ہم رسالہ حکم کلام زلف
 افطار صوم کیجئے ہوتی ہے شام زلف
 کاسٹے کی شکل ہو فیس تن میں لام زلف
 ہوتی ہے آج شہر بخشان میں شام زلف
 مار سینہ کی شکل ہے طغرائے لام زلف
 فصل بہا باقی ہے پھوگی شام زلف
 بادام کی مٹھائی میں ہو مشک شام زلف
 دید و سمند حسن کے منہ میں لکام زلف
 افیون زہر خم میں ملے مشک شام زلف
 مسی و مان گور کو ہے مشک شام زلف
 بادام تلخ ہو گئی ہر چشم دام زلف
 قبل سحر نہ بول اوٹے ناز شام زلف
 پتیا ہوں گہول گہول کے میں نقش دام زلف
 اتیک سیاہ پوش ہے لیلایے شام زلف
 قندیل شمع طور کی جالی ہے دام زلف
 تیلی ہے چشم قیس کی لیلایے شام زلف
 او گلاہ مہر کو عکس دام زلف
 بھسکار ہی ہے خضر کو ظلمات شام زلف
 بود و ن چین میں سنبل طغرائے لام زلف
 طاؤس ناکہ کش ہو کرے بر شام زلف
 دریا سے پانی بہک چلا ابر شام زلف

مردان عشق خشک بین بالو کو عشق	پتیا ہے شیر دن کا لہو آہو سے شام لطف
کی مشق نفی تھے جو اتکار وصل میں	شاید ملا دیا الف قدسی لامزل لطف

آفت کے بتان فرنگی محل ممسیر	باتیں دم سب چلیا ہے دام لطف
-----------------------------	-----------------------------

رو لطف قاف

<p>لے ل ہوا جو زخمی تنج جفا عشق ممکن بدون گریہ نہیں موعاے عشق در یوزہ گر ہوں دولت حسن جمال کا پایند آبرو سے محبت کو کام کیا عاشق ہوں پا نجامہ دوپٹہ پر آپ کے آسیب عاشقی سے نہوں شعلہ دریا آفت نے آپ کی یرقانی بنا دیا دیوانے ہم فریب محبت سے کیوں ہوں دل جنکے شیر ہر ہی کرتے ہیں عاشقی عاشق کے مردہ پر ہیں الفت کی شہن اندر سے منظر ار دل بقیہ راز کا نہواری سی ہی اذیت الفت بہت ہو سبزہ کے بد سے مہر کیا کون نہو نہو آلودہ ہے خون دل و اعذار میں دل میں لکھیں ہے نظارہ کی دلیل ناموش جی جلائے آنسو بہا کیے</p>	<p>دامان زخم دل سے بھی آئی ہوا عشق برسات کے سوا نہیں چلتی ہوا عشق تو بادشاہ حسن میں ہوں گدا عشق کہا تا ہے استخوان گہر کب ہوا عشق جوڑی سے جھکوا ہاتھ لگی کیا عشق بیرون کے سر چڑیا رہی دیو بلا عشق ہر چشم تر ہمارا ہے جام طلا عشق آئی پر یکار دپ بدل کر بلاے عشق لے غافلون کروں کیلئے ہوا عشق مردار سنگ ہو گئی سنگ جفا عشق پہلو میں میرے کوئی نہ ٹھہر ہوا عشق بڑک بچاڑ ہو گئے سنگ جفا عشق چلتی ہے میرے گلشن دل میں ہوا عشق یا قوت آفتاب ہو سنگ جفاے عشق یہ واقعی کہ آنکھ سے ہے ابتدا عشق سنو زبان شمع سے یہ ماجرا عشق</p>
--	--

یعنی ہے قبر عاشقوں کو انتہا پر عشق
تو زاجو دل حضور نے نکلی صدک عشق
لے تازہ واردان مصیبت سرک عشق
خلعت کفن ہے خون منا حنا عشق
زہرا جل ہے سبزہ تیغ جفاے عشق

ہے حرف قاف قریب اجل کی بڑی دلیل
ازردگی میں بھی وہی الفت کا جوش ہے
ملک عدم کا کوچ کر دیکھ زار پاس
سر مرہ سواد گور ہے عاشق کے واسطے
مرنا ہے تمکام محبت کو امر سہل

قول لے منیر پستے ہیں نواب مہر کا
سب دل میں آمد غم ہے انتہا ہے عشق

اردیف کاف

مٹ گیا رنگ گہنچ پھرتی ہو تصویر
کینچلی سانپ کی ہے عرش کی زنجیر
طرح ہو تو ہے یہاں مصحح شمشیر
نہوا بدر ہلال لب شمشیر
سطر تقویم کہن رہتی ہے زنجیر
دانت کاٹ ہے ہین لب شمشیر
عشق چچان کی طرح پہولی ہے زنجیر
کلمہ پڑہتی ہے تراطوطی تقریر
لے پری کہتے ہیں افغی زنجیر
کیون فلک کہنچ رہا ہے عرق شمشیر
پیٹ خالی نظر آیا خسم شمشیر
ہے مرے دست تاسف میں کف شمشیر
خوبان ناریلون میں رہی اکیر

ہو گیا خاک گرہوتی ہے شمشیر
آپکی چوٹی کے موباف کا الہی عروج
تیغ ابرو کے حضور میں ازل سے مدح
چودہویں سال ہی پدی ہوئی قتل کی مشق
عشق گیسو مجھے چھوڑے ہو موت گدھا
حسرت قتل میں رت ہی ہوین چومتے ہیں
فصل گل جاچکی باقی ہے ہمار سودا
ماطفہ حسن فصاحت کا ازل ہی ہر مقرر
بربان برسون ہتی ہیں ہر گیسو میں
شبنم صبح سے کس روز گیا جوش خون
کہا گیا سیکڑوں کو روز ازل سے آنک
درون سے ہے جیون کی مجھے حسرت مل
شیب میں ہی ہے تری چہا تیر میں دلی

<p>حال ہے پروا کئے شمع رخون کا کیونکر را ابطا برو و مرقان میں کہی دیکھتا شاہ قتل کسی عاشق فرکان کی میں کیا نہیہ کہ کوئی گئی دست اسے ڈھونڈتے ہیں کھینچتے رہتی ہیں ہر روز ڈھونڈتی ہیں کہی خونریزوں کو حاصل نہوا الطاف شہا</p>	<p>دن کے تہنیں دیو لب گلگیر استک شامل لفظ کمان ہے الہ تیرا تنک شکل نگشت شہادت تیری تیرا تنک شمع ہاتھ نہیں لے نالہ شبگیر تنک گھر کے دروازہ میں ہیں باز و خجیر تنک ابتدا سے ہے سفید ابروی شمشیر تنک</p>
---	---

وصل اس بیت سے ہوا نکو مبارک ہو منیر
کیسے شکر کے سحرے میں ہے تاخیر تنک

اردو لیت گات

<p>کچھ اس غزل میں جی نہوا آشنا نے رنگ تیرے حضور باغ میں کیونکر سمائے رنگ وہ خوش و دلغ حبیبہ ہوا آشنا نے رنگ ہوٹوں کو اس کے لعل نہیکے خدا کو سے اے عذرا لب باغ جہان میں یگانہ شمع بلبل کا فصل گلین چکنا عجب نہیں سیلاب ہے رطوبت فصل بہار کا اپنی بہار دیتی ہے ہوئی کی نذر میں زیبا نہ تیرے صنعت نرودی بھی جسم پر رنگی جو اپنے ہاتھ سے و ابروی باغ گلشن کا روپ کیو وہ نازک دماغ اگر دور نہیں دماغ عشق اگر پختگی دکھائیں</p>	<p>پہٹ جائے یہ زمین الہی سمائے رنگ ملتی نہیں ہے حسن کی کثرت سے جائے رنگ عطار کہ پیچھے لگے عطر حنائے رنگ شیخ ہلال لب سے کہیں کٹ نہ جائے رنگ گل بھی ہوا تو میں نہوا آشنا نے رنگ ہے جام گل میں بادہ صبر آزمائے رنگ طاؤس کے پروں کا کہیں بہہ نہ جائے رنگ تیرے حضور فصل چہن کیوں نہ لائی رنگ ڈھیلی ہوئی ہمارے بد نہیں قبائے رنگ عطر سہار بن سکے دوپٹہ پر آئے رنگ وہن میں اپنے باد صبا چہان لائی رنگ بہٹی کے چڑھنے سے بھی گلونکا نہ جائے رنگ</p>
---	--

چاک جگر مین چاہئے خط شعاع حسن
 ہے عکس تا کمر گل رخسار یار کا + +
 تارِ نظر کے بوجہ سے مسکی جو بار بار +
 تیری نگاہ گرم سے جلتی مین دلمین پہول
 تیرے حضور خشک جو ہو جائین شرم سے
 نشہ سیہ بہار کا یار بجز ناز مین ہی
 ایساں تیری چہیتی رنگت کے سو بروڈ
 تشبیہ دون جو یار کی سستی سوائے فلک
 در بانی اُسکی ڈھونڈتے ہیں شاہانِ گل +
 بعد زوالِ حسن بھی اُس گل کا عشق ہے
 ایساں دیکھ لے جو ترا حسن سادگی
 آبِ بدن کی مسح بنے گا کرن کا عکس
 دیکھوں جو بے ثباتی باغِ جہان کی سیر
 شیخی یہ کر کری تیرے آگے ہے باغِ مین
 باغِ جہان مین حسن کی رونق ہی خلق سے
 کج بستہ آبروے گل تر ہو ملبِ لو + +
 بے لطفیان سوائے حنا کس سے اوٹھ سکیں
 بڑھ جائے تیرے مین قدم سے یاج باغ
 تیرے حضور پہولونکا زہرہ ہے آبِ آب
 آئینہ سان ہرن جو کھلے سیر باغِ مین
 رنگین میرے شمع شہین ہے جو قصد باغ

اس جنتری مین پہنچے تارِ طلائے رنگ
 آنچی ہوئی ہے سرو کے قد پر قبا و رنگ
 پوشاک پہ حضور کی کیونکر اٹھائے رنگ
 تیغِ نظر سے کیوں نہ کشتہ طلائے رنگ
 پہولون کے جسم سے اتر آئے قبا و رنگ
 شکر شراب شیشہ دل مین سمائے رنگ
 گلابے اشرفی کا ہے کوٹا طلائے رنگ
 اودی گلاب بنے گل سوسن کا چائی رنگ
 رنجِ درد کی بیل ہو بہرِ قبلے رنگ +
 ہم مثلِ عنذلیب نہیں آشنا و رنگ
 کچ کر کے اپنے جام کو ہر گل گرائے رنگ
 انگلیا کی چبکی آج چنے گی قبائے رنگ +
 ایدل ہوا تبسم گل کی اڑائے رنگ +
 خاک اڑ رہی ہے فصل بہاری مین جاز رنگ
 خوشبو بھی توڑی چاہئے ایگل برائے رنگ
 وہ رنگ گل جو باغ مین اپنا جام و رنگ
 ٹھیرا ہے کون پاس تمہاری سوا رنگ
 ٹیپکا جین مہر فلک پر لگائے رنگ +
 یاسے نظر مین دیکھ کھین پہرِ خجائے رنگ
 اُس رشک گل کو سرخ دو پٹا اٹو باغ رنگ
 بالی مین ہ پڑو مین گل مدعاے رنگ +

<p>ایسی بار بار بلج جہاں بے ثبات ہے ہو حسن آتشیں سے تلاطم میان بلج کرتا ہے تیرے سامنے پروا حسن گل اس شاہ حسن جو گرین پھول ہمسری پڑ جائے میری بچتہ مزاجی کا عکس اگر موتی دکھائے کان کا وہ گل جو زلفین ہر بلج کو ہو خوبی ابرو سے بچ تاب فصل خزان نہیں کسی بیل کے سوگ میں رنگ بھڑاپنے کپڑے وہ مطرب پس کہیں</p>	<p>ماں اگر ہوا کا لگے چھوٹ جائے رنگ پھولوں کے ساغر زمین ابھی جوش کبار دیوار بلج بچا نڈتے ہیں باد پائے رنگ کہا جائے استخوان رنگ گل کھمبے رنگ سو شوب پر بھی اطلس گل کا بجائے رنگ چہا لادمان یار کا ڈھونڈ ہے حنا و رنگ تلوار کی جو آرخ لگے جوش کھائے رنگ سوسن نے مٹی لائے نے چھوڑی حنا رنگ زبرہ گل قمر کا ابھی کاٹ لائے رنگ</p>
---	--

مرتا ہوں نگہنوں کی تنہا میں یزید
 اللہ عیش بلج کا مجھ کو کھائے رنگ

روایت لام

<p>رخت زری پہن کے سیدن چین میں پہل خوشبو سوا ہو پہنے جو موتیوں کے مار تو سیر کو جو آئے تو گلشن سفید ہو پہناؤ تم جو غیر کی گردنیں سلپے مار طبع حسن زیست ذرہ افشان سو جل گیا اوس گل کو شوق باد کشی ہو باغ میں شغل بدن میں پہل گئے میری ہاتھ پاؤں بعد فنا ہی داغ جگر میں گلے کے مار بازو پہ اپنے رکھ کے جو لیٹ وہ رو سرخ</p>	<p>سلے کی بوئیاں ہوں ترسے پرین میں پہل اپنی قبا بسائیں ترسے پرین میں پہل ملے گل سفید داغ بنیں ہر چین میں پہل ملے گل قبا سے رنگ اتارین چین میں پہل اوڑھ کر جواغ رخ سے پڑا پرین میں پہل مینائی رنگ توڑ کے نکلیں چین میں پہل غیروں کے ساتھ تھنے پیا جنب چین میں پہل گویا پرو دیے مے تار گفن میں پہل یا قوت آفتاب کا ہو نور تن کا پہل</p>
---	---

سو دار با بہار کا بجو چین میں بھی
 ہر زخم پر چہرہ عرق عارض صبح
 سبزہ چرین جو وحشی عارض کی قبر کا
 اور اق گل میں لکھے ہیں صفتِ صبح
 گلشن میں کر کے وصفِ صباحتِ حضور
 گرد کے نقش عارضِ محبوب تیغِ زن
 کو بھی پر آج صبح رہا کون گلِ فشان
 مجلسِ مہک گئی سخنِ آبدار سے
 لے عندلیب جز گل زخمِ جگر کہیں
 پر مچالِ خط میں گال نہاں گیسو نہیں ہار
 فصلِ خزا نہیں داغِ جنوں کی بہار ہے
 دو بین گے اس کو نہیں میں جو عشاقِ واعدا
 لے حور تیرے گالوں سے تشبیہ تیر ہی
 تم ہو گے گلِ فشانِ تکلم جو نشان میں
 یارب شراب پیکی وہ گلِ گرمیاں کرے
 میں کیا دکھائی دیتی نہیں بیلون کو بھی
 اہلِ صفا جو دیکھینگے تیری بہارِ حسن
 ہیں خار خار غم سے سینہ میں اس قدر
 ابھی بہارِ حسن بتاں ہے کمال پر
 تقریرِ آبدار میں شامل ہے وصفِ رخ
 فیضِ بہار عارضِ رنگین کے نور سے

سبھا میں چشمِ غول کو دیوانہ نہیں پہول
 دامنِ بسائیں عطر گل یا سمن میں پہول
 ہوں ناؤ غزال سے پیدا خشن میں پہول
 کہتے ہیں ہم بیاض گلِ نستر میں پہول
 بھر کر دیے ہیں حبیب گلِ نستر میں پہول
 جنت کے جڑیے سپردِ داغِ تمنیں پہول
 اولجے ہوئے ہیں مہرِ فلک کی کرن میں پہول
 موتی کے دانے بٹگے درجِ دہن میں پہول
 دیکھے نہیں ہیں گلشنِ چرخ کہن میں پہول
 دیکھا ہے کس نے چاندِ خزا نہیں گہن میں پہول
 لے عندلیب باغ میں گائے ہیں نہیں پہول
 لے گل کہلین گے سبزہ چاہِ وقن کو پہول
 صبحِ بہشت ہو گئی شلخِ سمن میں پہول
 ترے پھرینگے موجِ شراب کہن میں پہول
 پیدا ہوں اگل کے چمن نار و نین پہول
 پہنے تو ایسے ملگے تیرے بدن میں پہول
 جو ہر سینگے آئینہ انجمن میں پہول
 لے گل نہونگے بعدِ فنا بھی وطن میں پہول
 ناقوس ہونے جاے کفِ برہن میں پہول
 لے گل بہائے جلتے ہیں کبرِ سخن میں پہول
 لے گل کفِ شراب بنے انجمن میں پہول

دیکھو بہار شہر خوشان کی عنان فلو
 پہنے سہا کے ہار جو تو نے پلنگ پر
 جلتی جو آتش گل خسار یا رسے +
 رنگینی کلام ہے ہونٹوں کے صفت ہیں
 پہنا تو قدر بڑھ گئی پہلوں کے گھنے کی +
 شرم گئے وہ باغ میں شادی وصل سے
 اولجھاؤ بالونہیں دل پر دلغ عاشقان +
 طرفہ ہمارے چمن انتظار کی +
 کرتا جو گریبان دل پر دلغ عندلیب +
 کانو نہیں سینگیں ہر گل کی جو اسے پری
 ہر شاخ تیر میں جگر و اعدا رہے
 ہو بولے مشک شب مکہ خم عندلیب
 بے آب سقار دجگر چاک تیرے ہیں
 جگر ٹینگے باغبان دیکھیں عندلیب
 وہ شمع و جوش کو کرے شعلہ سیکشی +
 ایدل کہی سمانے گئے تو بہشت میں +

یعنی چراغ گور میں باغ وطن میں پہول +
 اسے بحر حسن سے گئے رس میں پہول
 تا صبح نخل شمع سے گرتے لگن میں پہول
 ڈوبے ہوئے ہیں نگ عقیقہ میں میں پہول
 سونیکے ہو گئے بدن سیم تن میں پہول +
 چشم رقیب سینگے دولہا دولہن میں پہول
 پہر لینگے شاخ زلف مشک میں پہول +
 دلغ جگر بنے مرے بیت الحزن میں پہول
 چہرہ کھیل رنگ بدلتے چمن میں پہول +
 زریا ہے بالیو کی عوض بالیو میں پہول +
 آئین ہر غیب قبضہ ناک نگن میں پہول +
 رکھو صبح ناک چمن انجمن میں پہول +
 پارہ کنوین میں کانوین میں پہول +
 رکھنا تم اپنے ہار کی میری کفن میں پہول
 اے باغبان چراغ سحر ہوں چمن میں پہول
 ایسا سرور عشق حسین میں پہول +

کیا کام ذکر بلبل و گل سے ہواے منیر
 سکھو پند آتے ہیں بچ و محن میں پہول

عاشق سوا لچھے وصل بت فتنہ گریں بال
 چہرہ پیکہ شیکہ ہیں عبت آپ گریں بال
 پہر تاسے سر جو گرمی وحشت میں انجمن +
 سو بار بگڑے اور بنے رات بہر میں بال
 پڑ جائینگے حضور کی تیغ نظر میں بال +
 حلقہ ہونے کے بقو ہیں دوران میں بال +

ہر سو برس رہا ہے گس ران سو کج نور +
 مثل سوا دشہر عدم آتے ہیں نظر +
 دنیا کے خویر و ترے دروازہ پر ہیں قید +
 سہرا بنے ہے سونیکا آشفنگی دل + +
 دل کی شکست خوب ہر لفظ نئے عشق میں
 نشہ میں اپنے عاشق لائے کو تاک کر + +
 چید نیکی بلکین لخت دل اہل آبرو + +
 پیری میں راہ موت کی چلتا ہوں سر کابل
 مدفون نقون لائے ہوئے باغ دہر میں
 دیکھتے حسن گرم کی آتش فشانیاں
 آغاز خط میں سبب وقت کی شکست میں
 اہل عدم کو پیچ میں لانے سے منادہ
 در دگلو ہوا لب شیریں کو چوم کر + +
 قاتل کی زلفیں بال کے رخن میں ملک میں
 چہرے پہورے بال نہیں ہوتی کیوں جدا
 گنڈا بنا کے ہمے جو بہت اجنوں گیا
 زلفوں کو اپنے آئینہ میں دیکھ کر + +
 حد سے زیادہ وحشی مرگان ہے تا توان
 سوچ سے حضور نے ٹالی ہے آدھی رات

کیا چہنی قمر کے ہیں تیکے چنور میں بال +
 یہ رفتہ رفتہ بڑھ گئے میرے سفر میں بال
 اُجھے ہوئے ہیں گیسو زنجیر در میں بال + +
 شاید تمہارے دھوئے گئے آب زمیں بال
 بڑھ جائے آبرو جو پڑے اس گہر میں بال
 کہتے ہیں جید گیا مرے تیرے نظر میں بال +
 روزن کر نیکی دانہ غسل گہر میں بال +
 اُڑتے ہیں ملے دود چرخ سحر میں بال +
 ریشون کو بد نے نکلیں گی شاخ شجر میں بال +
 پریان بسا نیکی گل رنگو شر میں بال +
 پڑتے چلے ہیں شیشہ رنگ شمر میں بال
 ہر بار کیوں اُجھتے ہیں موئے کمر میں بال +
 شاید کہ کہا گیا ہوں کوئی اس شکر میں بال
 مانند موج پہرتے ہیں رنگ سپر میں بال
 پیوستہ مثل رگ ہوئی گبرگر تر میں بال +
 نقونیکے خطوط ہوئے ہیں اثر میں بال +
 کہتے ہیں پڑ گئے ہیں نگین قمر میں بال + +
 فضا و جید تاسے عبث بیشتر میں بال +
 گنگی ہوئی بنائے گئے دود پر میں بال +

مرغ دل منیر کو پہندے میں پھانسو
 باند ہو گلوئے عاشق حسد جگر میں بال +

روایف سیم

پیما نہ کا سر شیشہ کی گردن ہوئے ہم
 ہندو بچہ خال کے چندن ہوئے ہم
 کیوں گوشہ نشین زہ دامن ہوئے ہم
 پروردہ چشم ہم تو سن ہوئے ہم
 پروردہ آغوش فلاخن ہوئے ہم
 برگ شجر وادی امین ہوئے ہم
 نکتہ ہونے پر قابل تو سن ہوئے ہم
 مہتاب شب سنبھل گلشن ہوئے ہم
 کب مورچہ پارہ آہن ہوئے ہم
 گلدستہ طاق گل بو سن ہوئے ہم
 خفا کے لئے شاخ نشین ہوئے ہم
 حد شکر خار سیر دامن ہوئے ہم
 لبے بت تری نظرو نین بہمن ہوئے ہم
 دانہ ہوئے پر شامل خرمن ہوئے ہم
 عاری ہوئے سب پارہ آہن ہوئے ہم
 زنجیر کے دانوں کو بھی خرمن ہوئے ہم
 لبے بت سفر کعبہ کے رہزن ہوئے ہم
 لبے گل شرہ دیدہ روزن ہوئے ہم
 فانوس چراغ گل مو سن ہوئے ہم
 کیونکر در الہام کے معدن ہوئے ہم

سر حلقہ زندان پسِ دل ہوئے ہم
 لبے بخت سیر لوہین بہا خون چرا
 کہتے ہیں ترے شوق قدموں میں اہ
 انسان بنے تختوں سے لبے شرہ خوبان
 سب سنگ لٹکتے ہیں گردش کی ہو سکن
 لجاتے ترے کانکے پتو نیل سیل
 کہتے ہیں یہ لبے ترک مرے معنی نازک
 داغ غم زلف ایک چمکا دم گل گشت
 آزار دیا ضعف میں بھی غیر کے دل کو
 پنہان ہوا عشق مہین تن پر داغ
 اے گل ہوا عشق وہن باغ جہانیں
 کو ضعف بڑا پر کبھی دشمن سے ز او بے
 سنا کہو سو آبلوں کے رکھتے ہیں قوس
 تقدیر نے احباب کا جمع نہ دکھایا
 کہنے سے کسی کے نہ کیا آپ سے دل سخت
 جمعیت خاطر نہوئی زلف سے حامل
 غیر آئے ترے کوچہ میں پر ہمنو نہ رو کا
 کاٹے ہوئے پر حسرت دیدار نہ نکلی
 آغوش میں نقشہ سہی لب کا نہ کہا
 ایک اور غزل پڑھتے ہیں اس بحر میں کچھ

غزل

خوابان بندگی پس مردن نہوئی ہم
 اسے بہت غم کیونکہ نگلاہیں افسوس
 ہے دوسرے نیرہ مرثکان سے سراپنا
 ملبوس یم حسن کے بوسونین مزا تھا
 کہتے ہیں سچے دیکھ کے یوں اندا بخم
 جی بہر کے گلے خنجر ابرو کو لگاتے
 مرغان جہان کتھو ہیں ویش کی ہوسین
 پلکوں سے شکن سخت حسینا کی مٹا
 اوس کو چہ کر چکر کے لئے کتھو ہیں بیت
 ای ترک حقیق دل پر خون سے بدلتے
 دروازہ گلستان کا خزان پر نہ کیا بند
 داغ دل سوزان کا عیشق میں صرفہ
 دھوا مسی کرنے نہ دیتے تری آگے
 کیا تفرقہ سخت ہے یوں ہی نہوئی
 بت ہو گئے نیرت سو کچھ نہ ستایا
 گل کہانے رہی وصل کی حسرت میں پڑا
 دی جان مگر یا تہ نہ آئے تری بازو
 نے بخت سیہ گہل گئے بوس کی ہوس
 آنسو مرو کتھو ہیں ہوئی عطر تو کیا لطف
 پیسا ہی جلایا ہی ہیں بخت سیہ

پیر فلک گنبد مدفن نہوئے ہم
 مار شہب آفت کے لئے من نہوئے ہم
 اسے گل شہر شاخ نشیں نہوئے ہم
 افسوس لب چشمہ سوزن نہوئے ہم
 تیرے رخسار کے خسر من نہوئے ہم
 یارب ہمہ تن کسلے گردن نہوئے ہم
 کیوں بیضہ ناقہ سس برہمن نہوئے ہم
 جاروب کش گوشہ دامن نہوئے ہم
 یارب صنم سنگ فلاخن نہوئے ہم
 حکاک نگین سم تو سن نہوئے ہم
 بخنیہ گر چاک در گلشن نہوئے ہم
 صراف زرشعلہ رگلخن نہوئے ہم
 قفل دہن غنچہ سوسن نہوئے ہم
 پارس ہو تم پارہ آہن نہوئے ہم
 تہر ہوئے لیکن دل دشمن نہوئے ہم
 ای گل تری کخواب کی چکیں نہوئے ہم
 تعویذ محمد بنکے چو شش نہوئے ہم
 پر خال لب طفل برہمن نہوئے ہم
 ای گل تری تصویر کے روغن نہوئے ہم
 مسی نہوئی آپ کے منجن نہوئے ہم

ہے نام مہوش ہو شیر اہل سخن میں
گو بزم جہان میں پس مرون نہو کہ ہم

دلیف نون

ہوا کہاتے پہا کرتے ہیں صبح شام گہنی
جسے ٹھنڈی شرک پر دیکھتے ہو خوش حال تو ہیں
ہوا کہانے میں اشعار مکر پڑ ہوا ہو جسے
ترتی گہنی سے خوش چشم انگہین ملکر رہا ہو
مکر میں ڈاب سکودہ ہوا کہانے نکلے میں
اوہ ہر مردہ ہوں جیتا ہوں ہوا کہانہ ادا ہو
بت ترسا کے طغون سوار ہیں ہوا بیخود
خفا ہو چکے کہتے ہیں کہ عاشق کچھ نہیں
سوار ہیں چڑھانا ابرو پر خم کا لازم تھا
سوار ہی اوس بت ترسا کی کیفیت چلتی ہے
سوا و کعبہ کے مانند رنگت ٹپ کی گالی ہے
تیرے بالوں کے ہلنے سوا و اگرو اسوار
ہوا کہانہ میں میری جان بچی اوس فرنگ نے
ہوا کہانہ میں شوق بوسہ پر فچی مجھو ماری

لگا یا ہے بتوں نے ابلق ایام گہنی میں
شراب بخود کو چل ہو میں جام گہنی میں
ہوا ہے غیب کے مضمون کا الہام گہنی میں
ملا جاتا ہے اوست و غن باوام گہنی میں
کیا ہی عاشق معشوق ڈالے ام گہنی میں
سحر تابوت میں ہوتی ہے مجھ کو شام گہنی میں
برائی ہی بنگی کیفیت مشنام گہنی میں
ہوا کہانہ کیا بھی تیرے ہیں الزام گہنی میں
کافی چاہیے تیری بت خود کام گہنی میں
نبی ہیں گردشیں ہو گی دور جام گہنی میں
ترا سا پہ بنا ہو جامہ احرام گہنی میں
نبی چاہک ہو ہر طرف غم فام گہنی میں
سمندر عاشق کا کیا نیلام گہنی میں
نہ آیا راس مجھ کو یہ خیال خام گہنی میں

منیر انبی سوار ہیں اگر نواب لیجا میں
ہلا کر میں جنور ملکوں کا لوانعام گہنی میں

غزل

خاکستر قریبت غبارِ لحد میں

از رشک مر اسوخت بت سر قد میں

ز عیسی خود عمر دوباره ہو سکتا نیست
 ستانہ برون تا ختم از نکلند و ہر
 سنجیدگی طبع محیط و دو جانست
 لعل جنون گشت زوالا خرد بہا
 گلچین جالست شدم از بہمت عال
 قل کرد پریشا نیم می فصل بہاران
 در معرکہ یکیم یافت چہ ہوا
 وضعف کست کمال غمید عیانست
 در سلسلہ ہستی جا و پدا سیرم
 جان داد و حسود از اثر رشک بطلخی
 دل کشہ شمشیر بناست در آغوش

این جنس گر ناپہ بود مسترد من
 جز سبزہ میماند از محمد من
 شد کفہ میزان قیامت سدید من
 خضر رہ سودا شدہ پیر خرد من
 در گلشن ایجاد گنجید سدید من
 سنبیل شدہ آشفنگہ حال بد من
 بر غناست و دو صد فتنہ برائے من
 مواز پے آئینہ بود عکس قدم من
 زنجیر بود گیسو شام اید من
 شد زہر فنا سبزہ تیغ حسد من
 تابوت شہیداست تو کوئی جسد من

انہست تناسل عشق از تو شرب و ز
 در دشت نجف باد آفتاب محمد من

غزل

کعبہ سے محکولائی سواد کشت مین
 بہرے مین کو چہ بہت قد و سرشت مین
 کھارہ شراب مین دیتا ہوں نقد ہوش
 اکثر جزای سجد مین کیا سنے مین ٹھوکر مین
 حوروں گر مہمان جو کون اوس شریر مین
 سنتی ہے روز نغمہ زنجیر عاشقان
 زندان آنکھ مین سینکے اوس گل و گہر مین

اصلاح دمی ہوں خطا سر نوشت مین
 دیوانہ لاکھ مار رہی مین بہشت مین
 سرگرم ہوں تلافی اعمال زشت مین
 لکھا ہے کیا خط کف پاسر نوشت مین
 لگجا و آگ آتش گل سے بہشت مین
 وہ زلف ہی ہے سلسلہ اہل چشت مین
 دُرخ سے آگ لہو جلا رہم بہشت مین

بہر دون کا ہجوم ہو باغ بہشت میں
گر جے کی روشنی ہو سوا کشت میں
آبِ مہو نہیں ہے ہماری سرشت میں
نیکے ہیں قد سیدو نیکے پر نیکے بہشت میں
سنگِ تمک لگاؤں پنا کشت میں
شوخی بہری ہوئی ہے تمہاری کشت میں
چہا پے لہو کو سنے لگائے بہشت میں
رنگِ شفق لگائی ہے سقفِ کشت میں
حکما سے زخم کھل گئے اُردی بہشت میں
سیر نہاں لکھا ہے مری سرنوشت میں
قسمتِ مجھ کو زہر و یادِ بہشت میں
طوٹی کسیکا بول رہا ہے بہشت میں

بیگانہ اک ہمیں نظر آئے پس فنا
بتخانہ میں سفید سے حسنِ فرنگ ہے
جلجل کے خاک ہو تو ہیں بڑا شک و غم
گرمی میں تیر کو چو نشینوں کے واسطے
سونا کساؤں اشرفی داغِ سجدہ کا
بجلی چمک گئی جو ہنسی میں پھر کئے
تصویریں تیری دستِ حاکم کی لیکٹی
کرتے ہیں خونِ چرخِ بتوں کی تعلیم
ابر بہار جو ہر شمشیر بار ہے
نقدیر میں ہے تیر و دیاں مکر کا عشق
دی جان ایک حور کی بوسہ کی چاٹ پر
چہر وں گنگوڑی خطِ سبز بار ہے

ادنی غلام شاہ ولایت ہون میں
دشتِ نجف کی خاک ہو میری سرشت میں

غزل

اور مسکا شیدا ہوں جس کا کوئی شیدا نہیں
دل وہی آئینہ ہے پر تو تماشا کی نہیں
تو جو تنہا ہے تو مجھ کو فکرِ تنہائی نہیں
اس قدر دل تنگ ہو جاؤ شکیبائی نہیں
بے محل ہے لامکان کننا وہ ہر جا کی نہیں
دار پر منصور کو اوجِ مسیحا کی نہیں

اور مجھسا جانِ مینے کا تمنائی نہیں
صاف ہیں ہم گونج میل خود آرائی نہیں
قائلِ وحدت ہوں شرکت کا تمنائی نہیں
ما صحو کیوں صبر کر سیکے لہو کرتے ہونک
وہوڑ سنے پر میں کمر باندھوں تو پاؤ قصدا
سچ ہے حق ناقص نہیں دنیا کی بکومت

یا کرو اپنا کسکو یا کسکے ہو رہو
 زار ہوں طاقت ہو ملجا نیکو طاقت چاہ
 دشت و حشت میں نہیں ملتا ہوا کیا پتا
 آتش شیشہ کی عینک ہو ہماری نگاہ
 مصر کے بازار میں کیا بڑھ گئی یوسف کی قدر
 بے می میخانہ و ساقی جو آدمی مجکو موت
 ہو گیا خاموشی جو شہر خوشان کا ہوا
 دونوں نشا و نسو بہن باہرست صہبا کی
 پائین کیا دیوانہ مرگان بت تیرا میں لطف
 میر دل کی تجکو بیجا ہے شکایت غیر سے
 نثار میں زندہ ہیں ہے عیسیٰ نفس اپنا خار
 ہو گئی پیڑ ہے اگر سہنے جگا یا نیند سے
 میکہ پر سقف ابر رحمت حق چاہیے
 بیخطر ہیں شمع اندام سے نازک راج
 سر کو ہلکا کر مٹایا اپنی قسمت کا لکھا
 آپ کے یوسف ہزاروں ہمسو عاشق سیکڑوں
 پر گردوں کے زرا نجم اوچک کر چپیں لیں
 ہے مرادشت جنوں سات آسمانوں کے چند
 دختر ز مثل فلاحون ہر جہانک خم میں ہے

چاروں کی زندگی میں لطف تمنائی نہیں
 ناتوانی سے جدا نیکی توانائی نہیں
 میں ہوں سودائی مرا ہمراہ سودائی نہیں
 ہم تمہاری گرمیاں دیکھیں مینائی نہیں
 حسن کو برپردگی میں عجب سوئی نہیں
 حلقہ نام ہے دور چرخ مینائی نہیں
 ہے وہاں گور ہو جو او گویائی نہیں
 اپنے میخانہ میں دور چرخ مینائی نہیں
 سوزن عیسیٰ میں نوک خاک صحرائی نہیں
 اپنے کہہ حال کہنا طرز و نامائی نہیں
 جان اعضا میں چلی آتی ہو انگڑائی نہیں
 آپ پر پردہ اگر طے ہیں یا نگڑائی نہیں
 احتیاج سا بہان چرخ مینائی نہیں
 جستجو بادہ میں شیشوں کی انگڑائی نہیں
 دیر میں کعبہ میں اب فکر چپیں سا کی نہیں
 حسن کا توڑا نہیں قحط تماشائی نہیں
 بہتیں عالی میں فکر چرخ بالائی نہیں
 ربع مسکون آدمی حشت کی چو تمنائی نہیں
 نثار میں ہے باہر ہوں یہ نامائی نہیں

لکن تو کی آرزو میں جان دیتا ہوں میسر
 سلطنت کا بھی زمانہ میں تمنائی نہیں

غزل

خورد و کھان میں طاعت بے دود میں
 باتیں کرو شہیت بے دود میں
 مدفن کہاں دورہ چرخ کیوں میں
 اسے چرخ سے رشتہ جا تو کیا کیا
 سبزہ حوالی دہن تنگ اوگ چلا
 اوس نازنین کے زلف میں ملتا ہو سکا
 بالید ہوں عنایت پرور و گار سے
 شمشیر حسن بارسے جو ہر نکل پڑے
 آخر تو نقل کفر نہیں کفر و اعطو
 مرد و نکی انجمن میں دلبری ضرور ہے
 ہر روز عمر عاریتی میں ہوا ہے وضع
 شمع و نکی روشنی میں لگاتی ہیں منہ دیا
 میخوار استفیض ہے جسے عمر بہر
 پیدا ہوا ترے رخ بیخال کے لیے
 پہنتی کمی ہو نشہ میں بادل کو دیکھ کر

گردوں کو ح میں زمینیں سجود میں
 نقشہ دہن کا آئے عدم سے وجود میں
 یہ مشت خاک الدو چشم حو میں
 دیکھا تو اک کفن سے تر تو پلو میں
 پہونچا خضر سوا و عدم کے حدود میں
 پیونیا سخن کا لگاتا ہوں خود میں
 ممکن نہیں سماؤں جو چشم حو میں
 کیا کیا نمود رخ ہوئے خطا کی نمود میں
 کلمہ پڑھوں تبوں کا زبان تہود میں
 آواز شیر چاہے مطرب کے خود میں
 بے اد کیا ہے زراصل سو میں
 ملتے ہیں آب عطر خازن و دود میں
 ہے خط جام تیری کف دست و جو میں
 نقطہ کہاں سے آئی حروف و دود میں
 جاسے لگے ہیں گنبد چرخ کی دود میں

مہمان یکدم کر ہیں کیا اعتبار
 وقفہ کہاں منیر قضا و دود میں

غزل

عشق مڑ گا نہیں صفائی کا حزالیتو میں
 گرمی حسن کی رحمت کا صلا لیتو میں

چشمہ سنون عیسو میں بہا لیتو میں
 مشعلیں آپ کے سایہ سے جلا لیتو میں

تیرے مقتولوں کی مقتول میں پر زانی ہے
 ملتے ہیں وقت غصہ بے خون سر ابرو کے
 سجدے کرتے ہوئے جاہلین بشر سو
 خشک کر دیو ہیں ایک ہ میں ہم انکو
 کرنے پاتے نہیں جو پیر ہیں فی نگاہ
 کبھی چورنگ جو کرتے ہیں یہ بحر خوبی
 پڑھتے ہیں تیرے خط عارض تا بانگو اگر
 آسے پاؤں کے کہوتے ہیں تیرے کو چہرین
 بہت پست مزدور ہو ہیں منع
 داغ عشق رخ نازک سو مہکتا ہو ہاں
 اپنے بگڑی ہو او ضلع کو کرتے ہیں در
 عاشق ناریے پہرتے ہیں اوس کا لنگ
 ذوق مشق خط قدیر ہے اونکو اکثر
 ہم اسیر و کی بقدر میں ہیں لوہو کر چنے
 نام کو بھی نہیں ملتا جگے دنیا میں شبا
 عرق شرم میں جو روٹو بولتے ہیں حضور

بڈیاں کوڑھوں کے مول ہماں لیتے ہیں
 آب شمشیر نہ نو کو کسا لیتے ہیں
 صنم جائزہ خلق خدا لیتے ہیں
 نفس سر دسویا کو جا لیتے ہیں
 آپ گرتی ہوئی بجلی کو اوٹھا لیتے ہیں
 مچھلیاں عرش کے مریا سے منگا لیتے ہیں
 چشمہ خورشید کا ايجان لگا لیتے ہیں
 خاک گلزار سے ہم کار خاں لیتے ہیں
 سر پر اپنے سر قارون اوٹھا لیتے ہیں
 گل تصویر سے پوشاک بسا لیتے ہیں
 روز ہم کا غنہ تصویر بنا لیتے ہیں
 مورچہ تخت سلیمانکو اوٹھا لیتے ہیں
 لوح محفوظ کو گردوں سے منگا لیتے ہیں
 اسی جنون دانہ زنجیر چا لیتے ہیں
 دیکھنے والے میری مہر اوٹھا لیتے ہیں
 آب رنگ گل فردوس چا لیتے ہیں

شاعری کا نہیں دعویٰ ہمیں اللہ منیر
 بزم احباب میں آنے کا صلاح لیتے ہیں

عزل

تو ہے تو تیرے طالبِ دیدار بہت ہیں
 تشنہ وہیں شربت دیدار بہت ہیں

یوسف ہے سلامت خریدار بہت ہیں
 سیح ہے کہ انار ایک ہی بیار بہت ہیں

حق ایک کا ہے سکنے کو حقدار بہت ہیں
 موسیٰ کی طرح طالبِ پدار بہت ہیں
 اللہ کے تھوک سے گنہگار بہت ہیں
 بے پردہ ہے گہر و زنِ پوار بہت ہیں
 پتھر میں ہی اللہ کے اسرار بہت ہیں
 میں ایک ہوں تو ایک ہے اختیار بہت ہیں
 پیما نہ لے پا تو نہیں میخوار بہت ہیں
 عاشق تیری گیسو میں گرفتار بہت ہیں
 وابستہ ہو کر بامبار بہت ہیں
 حدِ شکر کہ قاتل کو مکھڑا بہت ہیں
 قارون کی طرح دہریہ ردار بہت ہیں
 اللہ کے گہر میں سرِ مخار بہت ہیں
 بیہوش بہت کہیں ہشیار بہت ہیں
 بستانِ جہان میں گلِ پنجار بہت ہیں
 کیوں حشرِ نور فتنہ رقتار بہت ہیں
 فردوس میں خارِ سردیوار بہت ہیں

منصور کے مانند سردار بہت ہیں
 پردہ نہیں سہنے کا آبِ حورِ برق بجلی
 مجھ پر ہے نہیں گرمی بازارِ جہنم
 اس راہ سے میرے دل زخمی میں نہ آئے
 پر جا خدائی تو بتوں سے نہ پہرین ہم
 وحدت کے طلب گاروں کو کثرت سے علائقہ
 دریوزہ گر رحمت باری میں گنہگار
 زنجیر ہے ایک اور کمی لاکھ میں قیدی
 باہر نہیں اس سلسلہ سواہلِ عدم ہی
 کیا زنجیروں میں شور ہے حسنِ نکمین کا
 اساک کی دولت نظر آتی ہے تو نگر
 میں آلِ محمد کے تصدق میں بھونکا
 میخانہ ہستی و عدم دونوں ہیں باد
 زاہد کو مبارک رہیں غلبانِ ہستی
 تعویذ لکھتے ہیں نقشِ قدم پر
 رہتے ہیں لبِ بامِ ہر حورِ تر و زار

اللہ میں لکھنو لیجائے میں تیرا
 نڈت ہوئی کنیو میں دل افکار بہت ہیں

غزل

آہروئے محفلِ گلِ چھاؤں زار ہیں
 تاجِ تاجِ عزتِ خطِ مبارک باد ہیں

قیدِ فکرِ دو جہان سے یک قسم آزاد ہیں
 دوستِ ناشاد و میری کشتیِ دُشا ہیں

دوستان رفتہ کی شکلیں سراپا دہن
 طالبان فقر محو نالہ و فدا دہن
 تو امان اللہ نے پیدا کیو عشق اور سن
 اور کے آئین گے گل زخم جگر پر دیکھنا
 وحشیوں کی ہے ولادت اور حلت ایک
 حلقہ حلقہ میں ہو ہیں شاعر و نکل دل سپر
 کیا لکھوں تیر کی کڑی تانوں کو و مطرب سپر
 پیچھے پیچھے ہر ہیں و طراور کو مرغ چمن
 ہیں تہمتی کی باعث سحر از ارباب فقر
 آبرو ہر صید کی بڑھتی ہو رہا سو
 خیرہ چشمی بسجود نکو دار پر کچھو ایسی
 زخم رنگین سے مرقع ہو گیا سارا بدن
 یاد میں شیریں لبوں کو کاٹنا ہوں کوہ غم
 میری خار غم نہیں ہو لاہو کوئی سخت
 بند جز قیرش گل شراب و سو آتی نہیں
 فاختہ کا دود و دل ہو سنبھل گلزار میں
 کس طرح کرتے ہیں ان آہن مزار کو گدا

داغ سینہ جو ہر آئینہ ایجا دہن
 مدین آہو کی خط پیشانی آزاد دہن
 عاشق و معشوق سایہ کی طرح ہمراہین
 شہر بلبل شریک ناوک صیا دہن
 کب طلبکار کفن عریان باورزا دہن
 دام مرغان مضامین کیسو صیا دہن
 زمزمے گویا صریر خامہ فولاد دہن
 نقش جادو نقش پاؤں نازک صیا دہن
 مردم آزاد سرو گلشن ایجا دہن
 کیا پرما ہی شریک ناوک صیا دہن
 دیدہ قربانیاں محو جلا دہن
 ناوک جلا دکلاک ٹانے و ہزار دہن
 ہچکیاں میری صدائے تیشہ فرما دہن
 تیزیاں نوک زبان خامہ فولاد دہن
 کیا پر بلبل میان بالش صیا دہن
 خوش قد و نگو کیسو و نہیں شمشاد دہن
 گر میان ہم دل جلو کی آتش جلا دہن

مسکن لالہ رخاں سینہ مرا ہو و منیر
 داغ دل گویا چراغ خانہ آباد دہن

غزل

یارب گلا کیسا کٹے میں شہید ہوں

نیخ نگاہ کاٹ کرے مستفید ہوں

تصد عدم ہے سالک راہ جدید ہوں
عالم کے عیش کو بہن مری سینہ کو بیان
دوران سر سے گردش لیل و نہار ہے
عاشق وہ ہوں کہ رتبہ معشوق پاکیا
تصور میری کہنچے چنبر کے رنگ سے
جوا و شاہ ہے وہ تمہارا غلام ہے
آنکھیں چڑھی ہیں نشان وحدت سے عرش
دیکھو جو وہ سکندر ثانی چین کی سیر
سچ ہے کہ پیو دیسے نہایت نوبہ
بیعت خلاف عقل گوارہ نہیں مجھے
مصحف میں کہتے ہیں رقیابی شیدہ کا
تل بہر جگہ نیا بین پہر آنکھوں میں تپکان

میں برزہ گرد کو چہ خلق شہید ہوں
یار بگر میں نوبت ایام عید ہوں
میں ہر گڑھی کیواسے مثل کلید ہوں
دل سے جو ہوں قریب نظر سے بعید ہوں
نیزنگ سے عشق سے ہر دم جدید ہوں
ہر سکھ کہہ پاس ہے کہ میں زرخیز ہوں
اپنی نظر سے آپ میں کوسوں بعید ہوں
ہر گل کو میں کوکب بخت سعید ہوں
ظاہر ہے جب تک آپ میں ہوں پدید ہوں
روز ازل سے پر خرد کامرید ہوں
پہر کہتے ہیں میں جزو کلام مجید ہوں
فطر و غین تم سماؤ تو محتاج دید ہوں

مضمون عرش سے چلتے ہیں منیر
فیض سرور غیب سے میں مستفید ہوں

غزل

ہم بغل یار ہے جینے کا جھوٹو نہیں
باعث ضعف تری تار کر سے لپٹا
زاہد و نشائیں سرشار ہیں از باب خرو
دور ساغر سے اوڑھی ہر فلک کی نگت
میکدہ میں نظر آتی ہے تجلی تیری
دل سیر و فن یار ہے کیا نکلے خط

سے گریبان کفن حلقہ آغوش نہیں
چشم سوزن ہو مرا حلقہ آغوش نہیں
سر سیمغز سبویئے سر جو ش نہیں
ککشان کیا ہو اگر موج رم پوش نہیں
ید بیضا ہے کف بادہ سر جو ش نہیں
چاہ سیماب سے اس واسطے حسن پوش نہیں

دانت ہے افعی گیسو کا در گوش نہیں
اسے دو بلکہ یہ نگینہ لب خاموش نہیں
سبزہ خط خضر کا فلفلہ ہوش نہیں
قابلی اذان صبح بن گوش نہیں
مردم دیدہ سوا کوئی زرہ پوش نہیں

کان گئے ہوئے بال نظر آتے ہیں
قدر ہونٹوں کی گشتائی تری چپ پہ ہونٹے
جا چکا حسن و طراتے ہو جھٹ باتوں میں
دور خط سے مری نالوں کی سسائی ہو محال
پڑ گئے آنکھوں میں جالی تری و پوشی سے

غیب میں سب نظر آتے ہیں مانہ میں میر
کوئی دنیا میں عطا پاش خطا پوش نہیں

غزل

اتنے ہیں عرش معلیٰ کو ستارے ہاتھ میں
چلتی ہے نبض غراالی اب ہما ہاتھ میں
گدگد سی نبض کی جنبش ہے ساری ہاتھ میں
بتکڑ کو بدلے پٹری ہو ہمارے ہاتھ میں
طاہر رنگ خنابولی تھارے ہاتھ میں
تیرے دروازہ کا بازو ہو ہمارے ہاتھ میں
بتکڑ ہی کس جرم پر ڈالی ہمارے ہاتھ میں
خالی کف بن جائیگا سب تارے ہاتھ میں
ٹوٹ کر نشتر ہو اتنے ہمارے ہاتھ میں
شوق سے اب بتکڑ ٹٹی ہو ہمارے ہاتھ میں
تم ملو منہ دی جو دریا کے کنارے ہاتھ میں
طاہر رنگ خنابولی حق پکارے ہاتھ میں
پہول بن جائیگا گلچیں شرارے ہاتھ میں

گر رہی ہے ماستے سوا نشان تھما ہاتھ میں
کر گئے تاثیر و حشمت اشارے ہاتھ میں
ہاتھ کس چینل کا آئینکا ہمارے ہاتھ میں
مرد تو سوچوٹ گئی ہو پاؤں بوسی یار کی
جان پڑ جائے بجاؤ ایک جھکی تم اگر
خلد میں ضوان نکیوں لیجا ہو ہاتھ میں
ہاتھ دوٹھا کر بھی عاصی بنے کہی لگی نہیں
دست نازک کی صفائی سو شہزادہ محال
ڈر کے مارے دستگیری کوئی کر سکتا نہیں
اوس پر پی پیکر نے بھی تھو نہیں پہنا شوق
طاہر رنگ خنابولی کی صوت اور دی
خون ناحق کی شہادت ہو پر پی چاہو اگر
سوز غم کو عشق کر دیگا گلستانِ خلیل

قوت بازو ہوا ریشہ ہمارے ہاتھ میں
 منہدی کیون ملے ہو تم اس پیار پر
 قول کا چلانا ہر گل ہمارے ہاتھ میں
 آئینہ ہو گا دید بیضا تمہارے ہاتھ میں
 بنگلے ہیں پونچھو نگارے ہاتھ میں
 کرتے ہیں زو و خاتیر و نظارے ہاتھ میں
 با عیش آرام ہے عیش ہمارے ہاتھ میں
 شیراخن بنے ناخن ہمارے ہاتھ میں
 بعدت تھنے چلو پہن ہمارے ہاتھ میں
 بنگلے توڑی زند گل تمہارے ہاتھ میں
 شہداز بنو ریا رب نکارے ہاتھ میں
 ہوگی دست غیب کی صوت سجا ہاتھ میں
 کیا ہمارے ہاتھ میں ہے کیا تمہارے ہاتھ میں

سیکڑی کو گڑھو گڑھو فرود جنش ہے
 نطف لالو سی سوا شاخ گل شبنم ہے
 ہاتھ دسکا ہاتھ سحر ہم بہر جدا ہونہیں
 صاف و پنی دکھا جانیکی اعجاز کلیم
 کس قدر ہے شعلہ افشان آتش رنگ
 چور پوسو یکمہ لیتو ہن تجھو نظارہ باز
 رفتہ رفتہ شکر ہے قاصر ہوئی دست
 چاک سینہ کرتے کرتے عقدہ جو آتلی
 پہر بہا آئی ہے گل کمانیکی ہر گل کمانیکو
 دست نازک میں ہوا ز پونہنی کلے پری
 چوہا ہے خال و خط پشت لب حجام ج
 آستین جبر سے باہر نہ نکلے گا اگر
 بکف ہن ہم تمہارے کو تم خنجر بکف

لکھنؤ سے ناخف پڑھتے ہو جائیں میر
 دفتر تعریف جید رہو ہمارے ہاتھ میں

غزل

کوئی دہاگا دو بٹا جاتا نہیں
 منہ مرا مٹھا کیسا جاتا نہیں
 بنض مردہ ہوں ہلا جاتا نہیں
 پیچ چوٹی کا کیسا جاتا نہیں
 طوطے خط سے اوڑا جاتا نہیں

پہنچ فقرہ پر کیا جاتا نہیں
 بوسہ لب غیر کو دیتے ہو تم
 ضعف نے یکہ دست توڑی پا زیست
 زلف سو سنبھل کرے کیا ہمسری
 تیغ حسن یار سے مجروح ہے

چشم دشمن میں سما جاتا نہیں
 ناتوانی سے کنچا جاتا نہیں
 آپ سے باہر ہوا جاتا نہیں
 ایک صورت پر رہا جاتا نہیں
 مر گئے لیکن مزا جاتا نہیں
 رنگ ہستی میں ملا جاتا نہیں
 چلتے کے گل سے کھلا جاتا نہیں
 کب نیا بنگلا سجا جاتا نہیں
 تیرے دم پر بھی چڑھا جاتا نہیں
 ہاتھ ملنے کا مزا جاتا نہیں
 جامہ ہستی چننا جاتا نہیں

قبر کا طالب عجب ہے جسم زار
 کیا کشیدہ صورت تصویر ہون
 ضعف سے پہنچنے کے کیونکر آپ تک
 کنچ سکے تصویر بتائی میں کیا
 روح کو بھی بوسہ لب کی ہو چا
 مردیے بدتر ہوں گوجیتا ہوں
 رنگ کیا قدر خمیدہ کا کھلے
 روز انگیا ہوتی ہے آراستہ
 پیچ میں آنے کو طاقت چاہیے
 عطر کھینچتا ہے ہماری خاک کا
 چمکیاں میرے سراپا میں نہ لو

کوئی کیسا ہو کو بوائے گامتیر
 ایسے بگڑے ہیں نہا جاتا نہیں

عزل

چو پڑ بھی ہے انجمن کائنات میں
 چوری شجائیں مانگے کہ پوری برت میں
 کشتی عمر چلتی ہے آب فرات میں
 دیوانے بنکے پھنس گئے قید جہاں میں
 ٹانگے کدو کی بیل قبایہ نبا میں
 افیون گہولی آپ نے آپ جہاں میں
 ہے خواب مرگ محل رنگ ثبات میں

ہوتی ہے ہار جیت نہاں بات بات میں
 رکھ کر جسم عاریتی کائنات میں
 پیاسے مری کہو گے ہیں سب کشتیاں میں
 بے عقل ہو کر آگے ہستی کی گہاں میں
 ساقی سے کھدڑ سبز تر میں بہا شرا میں
 کی تلخ گفتگو لب جان بخش سے دام
 قائم مزا جیو نہیں بھی غفلت محیط ہے

ہوٹوٹوں کا عشق تہا سہی ہو کی بات
 پوچھا جو تیرے کوچہ میں غور فرمے ہو گیا
 ملتے ہیں خوب و تر و تیرے خیمہ سے چار تیا
 بہتی ہیں ترک کبھی زلفوں کا عشق
 ہوسے مخمف نے تیری بٹنے کیوسے
 غارت کیا اخیر جوانی میں دہر کو
 جزو داغ زندگی میں نہیں اور کچھ سرور
 مدت سے ڈھیر جاوے باک بچھ میں ہے
 شادی ہوئی جرات کو کہیلو وہ گنجھ
 کوچہ میں کہہ کے عاشق مضطر کی ڈھپا
 دل کی صفا ہو جامہ بہتی میں جلوہ گر
 ساون کے بدے لگائے حاکم شعر تر
 بہتی کی قید سے دل بیتاب چسپ گیا
 مردے جلانے سیکر و ٹھکر اگر صنف
 شیریں ادائیاں ہی ہوں رفتار ناز ہی
 ہوٹوٹوں کی مستی و رکی توڑ کشتائی سے
 اندھا بنیا سینگ وہ ولا کر عتاب سے

مرد کیو غل دیجئے آپ حیات میں
 جاتا رہا میں آپ سے نجات میں
 انگلیا کی موریان میں مقرر قنات میں
 زنجیر میں و ہری توڑے قید حیات میں
 گھولا ہے برقی طور کو آپ حیات میں
 دنیا تمام لوٹ لی تھوڑی سی رات میں
 افیون کب ہو لالہ رنگ ثبات میں
 تکیہ ہے اس فقیر کا راہ نجات میں
 روشن کیا غلام نے اکابر ات میں
 مچلی کے کاسٹے بودے راہ نجات میں
 حبیب صحر کاؤن قباے حیات میں
 ہو لاضر و رڈا لے شاخ نبات میں
 مچلی نہ ٹھہری بازو شمع حیات میں
 دست مسج کا ہے اثر تیری لات میں
 کافور صبح حشر ہو قند و نبات میں
 لیمو کی چاشنی ہو تیری میٹھی بات میں
 رستہ میں روزا نکمہ چرا نیکی گہات میں

موت آئے مجھ کو ہجر میں احمد کراچی شہر
 والد کچھ عزائیں ایسی حیات میں

سفر

ہر گہر نبی غفلت ہو تری کا نوین

اس قدر ناشنوا کون ہے اس فونین

چشم لیلی کے چکاری ہن بیا بانو نہیں
 سرخی دیدہ مریخ ہے قرآنو نہیں
 ہما کر سنبل زنجیر ہے ندانوں میں
 بنیان میل کی روشن ہو سیہ خانو نہیں
 نمک شور قیامت نکات انو نہیں
 رنگ یا قوت کا پیر کاے پیا نو نہیں
 شائے یا نے مسی علی ندانوں میں
 سیکردون خانہ زنجیر ہیں ندانوں نہیں
 نعل شبیز کر کنٹھے ہیں گریبانو نہیں
 مرثہ قیس کا نثر ہیں بیا بانو نہیں
 جوٹے موتی نظر آتے ہیں کراٹو نہیں
 چہرے آئینوں کے لکے گئی چیرانو نہیں
 چپ کے طاؤس فلک آٹے پرانو نہیں
 بوڑے اپنے لوسے کی چوہا نو نہیں
 کف افسوس طبعی کہیں پانو نہیں
 صبح کا ذب کی سفیدی پیر والا نو نہیں

یون نہو قیس کی وحشت تر مٹیو بانو نہیں
 دل ہیں وے کتابی ستم ایجادو کے
 بلی اسباب جنوں کے یہ ترقی پاچی
 رہ بختو نکو عطا سیجھے مٹنا ملکر
 بہن خم ہیں مداح رخ وقامت پار
 سرخ آنکھیں لب لعین کے قصو سوہو
 دل صد چاک ہوا زلف کو سوہیں سیاہ
 پرے دیو آہوئے ہول بھلیو نہیں
 پے روند کر مشتاقو نکا پردہ رکھا ہے
 پرے دیو انوکو وحشت کی ظن ٹپتی ہے
 میر کچھ ہونک ہو ہیں متبسم ہو کر
 دل شفاف ہے داخل سرکار حضور
 عظمت عاشقو کی دیکو جو وہ غیرت شمع
 سیرہ رنگوں کے خط سبز میں چہرہ مارے
 ہاتھ ملواتے ہو ترسا کے گلوریکو لئے
 جوٹی بانو کی تجلی نظر آئے ایسی

لکھنؤ میں بھی نہیں ہوتی جیاد و عروج
 جی گے خاک مشیر آہ سخن انون میں

نعرہ

بنتی ہے سبزی جو پتی لگتی ہو داز میں
 پنبہ منصور بہر دو پردہ ہا ساز میں

کیا مارا ہے امی مغنی نشے کے آغا ز میں
 سطر بوج حق کو ہر دم بت مسماں میں

حاسدانی رد و رو کووندی وقت خرام
 لے معنی اس قدر شفاف ہے تیرا کلام
 کوک کر باجے کو اپنا حال دل گانے لگو
 روز بسیم اللہ ہے کیا یہ سالہ ختم تھا
 زلفین ہونٹوں میں دبا کر تم نہ کاو عیب ہے
 دیکھ کر آئینہ گانے میں دیکھا و گریباں
 کہو تو ہو کیلئے زلفوں کو ہنگام ادا
 کہیل میں اس طفل بدخو کی کیا تھا جھکو
 آنکھیں بچتی ہیں تیری ریتوں میں نازک خرام
 پنچہ مرگا نہیں ہے روح القدس کا دل اسیر
 حسن صوت حسن صوت اللہ نے جھکو دیا
 میں ہ مرغ نرم دل معن صید اگر جھکو کر دو
 کھانیکے پر مین کھلمائے بہار باغ حسن
 تیری صبا و نظر کے قبضہ میں ہے درجا
 چھپ گیا نور سحر گانا جو چھایا آب کا
 پیستے ہو سب کا دل صحبت میں ہنگام
 دیکھ کر داغ دل سوزانہ تابع ہو گئی
 وجد میں لاتی ہر سیکل کی صلا و شہسوار
 گنہگار کی طرح تیری گنہگار میں لطف ہے
 زلف و رنگی کہنہ کی تصویر یا ہم کی پری
 فارسی میں دیکھ کر نواب کے مضمون نو

تپلیاں سوئی ہوئی پائے سمندر میں
 منہ نظر آنے لگا آئینہ آواز میں
 لگ گئی ارگن کی کبھی قفل ضبط راز میں
 آفتین ساری و شہا میں عشق کو آغاز میں
 بال پڑتے ہیں عقیق شعلہ آواز میں
 بیضہ فولاد ہونو شعلہ آواز میں
 پیکر ہی پڑ جائیگی پائے سمندر میں
 بازیان کین میر و مرغ روح پیراز میں
 ہے چکن تارنگہ کی فرش پا انداز میں
 مرغ سدرہ ہنس گیا ہو چکل شہباز میں
 پاٹ ہے نامان یوسف کا تری آواز میں
 موم جا مغز پیدا ہو سہ شہباز میں
 رنگ رخ چہا نو حریر شعلہ آواز میں
 ہے قدر و شعلہ ہو چکل شہباز میں
 ملگنی چاندی طلائی شعلہ آواز میں
 چکیوں کی گرد شین دیتی ہو تم آواز میں
 نقش جب دیکھا پر طاؤس آتشباں میں
 راگ گویا بج رہے ہیں بادیا کی سائیں
 بچنی ڈالی ہے پائے طائر آواز میں
 چلہ باندا بننے تیری مصحف اعجاز میں
 نشہ ایجاد نہاں ہوئے شیراز میں

شعر و صفحہ پستان کیلئے گاتے ہیں
 دواغ لگتے ہیں شعلہ آواز میں
 بے سبب پائے نظر میں کس طرح کاٹا چہا
 کیا لگا کر کو دیکھا تھے خواب ناز میں

نشر اشعار حافظ میں بڑی ہی عقل اسے میسر
 تھا کف مغیر فلاطون بادہ شیراز میں

غزل

نیرے ہاتھوں میں لگا نقش ہستی ایک دن
 تیرے آنکھوں سے دل نازک گر لگا نشہ میں
 زار ہو پوچھا تمہاری خوب ہوگی حشر میں
 آنکھ میں وہ خمیں بھی سینکے گا تیرا دل نشو
 خوبی شمشیر ابرو کا تماشا دیکھتے
 خون میرا بچکان ناحق بہاتے ہیں حضور
 جلد پستان تک مرا کہ تک نہ گاد سترس
 زلف کا فرکیش لپٹو گی قدم سے امی صنم
 جان بخشو سر مرے لاشہ کا شہکار و کبھی
 نیکو کن کر دینگی ملکہ چہا تیاں امی رشک مہر
 بارہ رکھ دینگی چھری پر تیرا دستی ایک دن
 طاق سو شیشہ گرا دینگی پرستی ایک دن
 بت بنا دینگی تمہیں یہ حق پرستی ایک دن
 آگ بن جائیگی یہ آتش پرستی ایک دن
 دونوں باگون آپکی تلوار کستی ایک دن
 کرنی ہے رنگ حنا کی پیشدستی ایک دن
 ان ترنجوں کی بھی قیمت ہوگی سستی ایک دن
 ہندو شب بھی کر لگا بت پرستی ایک دن
 ساغر خالی میں بہر و شہد ہستی ایک دن
 تیری انگیا کی کٹوری ہوگی جستی ایک دن

خوب کر تعریف نواب ظفر جنگ امی منیر
 کام آجائیگی یہ آقا پرستی ایک دن

غزل

شراب لالہ گوئی جم رہی ہو رخ بہاؤ میں
 قضا کی سینہ پر دواغ میں سب کشتیاں کیلئے
 ہڈن گریہ و کشتی موی کا نہیں ممکن
 ہوئی جاڑی گلانی فصل موی جب آئی جاڑی
 زمین اس چھینٹ کی تیار ہو کر لگا اکیلا زمین
 مری پاس آتی ہو بنت العنب چڑھ کر ناز و زمین

<p>وہ طفل رنگ نہ کر جا کر جیسو نہیں بناتا چہرہ کا نشہ میں تیر و پر اپنے عاشقوں کو سر علاج خم ہاؤ کہنے کیا حشت میں لازم ہے اشہا کر کوہ غم مگر میں سیکو وینکش پڑو لہا سوزان میں نہ بندو فک چہرے پتان لکھنؤ کی بچلی گاہ اسے موسے وہ دل پر ہمار بند و بست اسطر لازم ہے مصفا گفتگو انگلیا پہنے میں مناس ہے</p>	<p>عوض کا نٹو سے فشر ایکو نکلیں گے سنگھا وین نئی صحت کی تفر مسیاں باند ہی ہیں نہیں چڑھاؤ تیان نا سوری کا نٹو کی جھاڑو میں ہزاروں پہنے ریا نوش سوتے میں پہاڑ میں تماشا ہو کہ لہو کی چو بننے میں پہاڑ میں جہاں غم کی ہو وشنی گلے پہاڑ میں لگاؤ ولف کی بچہ جھانک کو اڑو میں کنول ہوں جہاں تو کی اکی تو کی جھاڑو میں</p>
---	--

مینے افسردہ دل کیا نہیں رباب چہرہ کو
کمین تلوار کا پانی ہوا ہو جھاڑو میں

غزل

<p>خواب میں بھی سو کہتے ہیں تو کیا کر رہیں گالیاں بکروہ فرماتے ہیں کیسا ہو راج چٹکیاں لیتے ہیں بدخواہ ہمار دلمیں کرتے ہیں مسجد نہیں شکوہستان ہد گاسیکے پر نہیں درواروں کے لمبا تو میں زرا خچم کا جین خوب حساب آتا ہے سیرستی و عدم مفت میں حاصل ہو میں دونوں انگلیں صفت گنگے جس جاری میں دسبہ انگھو کو سیاہی کے نہیں لگین کیا مزہ پڑے وحدت میں ہو کھلتا نہیں</p>	<p>جاسے لیتو ہے انگھو نہیں پہر کر رہیں ہم یہ کہتو ہیں کہ مرنے پہن عا کر رہیں گوشت ناخن سی سی لوگ جھڑا کر رہیں یعنی انگھوں کا ہو فسی یہ گلا کر رہیں یہ صنم ناچ میں توڑی جو دیا کرتے ہیں تاری ایجان شب غم میں گنا کرتے ہیں آپ کے ہجر میں مر مر کے جیا کرتے ہیں ایم حسن و آبی میں رہا کرتے ہیں آپ کو کڑی نظر و نہیں پہر کرتے ہیں آپ غلو تین یہ فرما ہے کیا کرتے ہیں</p>
---	--

<p>سنگت پر نہیں کہتے ہیں قیس اپنا سر جلوہ فرما کے رقیبوں کی صفوں میں اپنا کہتے ہیں کوچ کا سامان کرو پیر میں بوسہ وسیب نے قن لیتے ہی گو خط نکلا باندھتے ہیں تیرے کینکے مضامین اکثر سینکے قلقل کو دباتے ہیں گلہ نشینے کا</p>	<p>اس کوئی سے زہر قلب کسا کر تو میں ٹپٹی کو آئینوں کو آپ جلا کرتے ہیں غلغلہ صبح کو گھڑیاں بجا کرتے ہیں روز ہم میوہ کمند کو نیسا کرتے ہیں شعر آمد کی ہم ایجان کہا کرتے ہیں دختر رز کو جھٹ آپ خفا کرتے ہیں</p>
--	--

لکھنوی تک تھی تعل خیال اپنی میں سر
فرخ آباد میں ہم صاف کہا کرتے ہیں

عزل

<p>پیار سی پیاری ہو کلائی پیاری چوہان بولتی ہیں لاکھ میں بڑ بڑکھاری چوہان شعلہ جوالہ بنجائیں تمہاری چوہان پھوٹ ڈلواتی ہیں لاکھ میں تمہاری چوہان ان بتاؤ نسو چڑھاؤ پیاری پیاری چوہان ٹوٹ کر بنجائیں یونہی کٹاری چوہان طوق فری میں تمہاری پیاری پیاری چوہان گر دہرتی ہیں جھشی سب باری باری چوہان کیا کہنے بندن نظر آئیں تمہاری چوہان کہتے ہیں میری بلا چوہان گوری چوہان جان کا بالہ نظر آئیں تمہاری چوہان لاٹکی مشاطہ حاصل بہاری چوہان</p>	<p>ہاتھ ملواتی ہیں عروں کو تمہاری چوہان بند کر دیتی ہیں سب کو پیاری پیاری چوہان اسے تیرے سر کش اگر ہو آتش نگ حنا برہی حلقہ گوشتوں کی او نہیں منظور ہے عروں کی آنکھوں کے حلقوں پر ہی چوہان دل میں چھد کر خون کی بوند نسو ہر ہر نہ ہر بر قامت میں ہزاروں دام الفت میں اسیر تھک ہوتی ہیں برابر ان کلائی پہنچوں پر دست نازک و زمانہ کو کیا حلقہ بگوش اسے فلک انگو نہیں بہا تا سدا نکلا چوہان روئے وشن پر جو تھو ہاتھ کہا ناز وہیں بہچیں گی تجھ کو رشک گل فروز</p>
--	---

کیونکہ نکلے نوک خونریز یکہ انداز میں
 بل نکالا سیکڑون باکو نکا دست ناز
 خونکی بوندیں بنی ہیں چندان باقوت
 کیونکہ نہوں حلقہ بگوش اگر حسینا بہشت
 سینے ہاتھ پائی جب کی سرور میں کسا
 دیکھ لو اے گلر خمر غافل پائید میں
 کرتے ہیں اپنی بانوئیں سے ہاتھ نکا و صف
 ہر ستارہ کی چمک نورِ جہان حسن ہے
 جان پڑ جاتی ہے دست ناز سے ہر چیز میں
 گو گھر ہوا سو پری ناز نگاہ حور کا
 کر کے ہاتھ پائی ڈولی میں کیا اونکو سوا
 بوندوں کے حلقہ نہیں پڑتے ہیں گل نہر میں
 خون لاکھ نکا کیا کرتے ہیں ہر جنکار سے
 غیر بیٹوی پر کیا کرتے ہیں آرائش کا ذکر
 ناز سے فراتے ہیں کون محض جزیرِ اسلام
 اوتری پڑتے ہیں ہر بلکہ دست ناز کے ملام

مار ڈالا آتشِ غم نے جلا کر اسے منیر
 ٹھنڈی کروین سو گدین اوس گلِ شہساری چرایا

غزل

آگ کی رنگِ تنہا کی حسنا تانا
 بنگیا بدالف آہ کے گویا ناخن

تیغِ ابرو نے ہر خونین اپنا ناخن
 دلِ نالان میں ترا ہے جو کھانا

اوسکے ناخن کو میری نوکھیلا نہ بت
 ترک ہو سوسلش زخم جگر بڑھتی ہے
 قدم گشتہ عشاق زکمرہ پیش نگاہ
 چنگیان لبتے ہو تقریر نہیں کرتے ہو
 عقدہ زلیست مرا ہجر تباہ نہیں کہلا
 مشق تحریر میں کرتے ہیں خونیر پر
 اثر مرگ ہے بے یار حسینوں کا سنگار
 نہ ہنسو عیش جو انہیں جوانوں دیکھو
 خون بنکر جو ترے ہجر میں بہتی ہو سزا
 فایقہ مرگ کا لون زخم جگر کھلا کر
 زیب ما تھو کی بڑا چوہے جراحات سے
 گٹ گیا نور قمر پنجہ نورانی سے
 چنگیان لبتی ہو ہر موعظ غفر کی زمین
 ناخن دیدہ مجنون میں فطرتا ہے
 قمر باں طوق میں جڑواہنگی ہیر پر چاند
 سوجھ بھوکو سمجھتا ہوں ترا ناخن گیر
 تیری ہیکل کو جو اے طفل حسین دور کا
 سینے شہدہ میں اتارا ہے محرم کا ہلال
 سر کے تعویذ کو درکار میں چاند ایشہ حسن
 اوچکیاں تیری لگاتے ہیں حسین لکھو
 توجہ چہرے فل مجروح کی وفق ٹوہ جا

عقل کو پر خرو کیوں نہیں لیتا ناخن
 مجھ کو محراب در تو رہے گویا ناخن
 اسے صنم پیچہ مژگان کے ترشوا ناخن
 کہیں انکشت با نہیں ہو پیدا ناخن
 گیس گئے شیر اجل کے ہی خدایا ناخن
 خط شمشیر کے لکھنے میں ہیں یکتا ناخن
 مہر کے رنگ سی ہر ہو چنگیان ناخن
 قدم گشتہ میں بوڑھوں کے سراپا ناخن
 کٹ گیا دست سہو کا کوئی جیتا ناخن
 فرض سے مجھ کو جو دیو شب بدلتا ناخن
 کوچہ زخم کی مقراض سی کٹوا ناخن
 داس میں چاند نیلے کہیت کو گویا ناخن
 کیا ترشوا سے تھوٹے لبے ریا ناخن
 آنکھوں میں چلتی ہے شاید تری لیلاناخن
 باغ میں ہیکلے امی و ترشوا ناخن
 رہا ہے فرس نشہ صہباناخن
 شیر خور شید کا بھوای مسیحا ناخن
 دل نازک میں ننہیں پیچہ غم کا ناخن
 رکھنے سے سراوٹھا کر کہیں نہ ہراناخن
 نعل میں ابلق ایام کے گویا ناخن
 ہو گر بیان گل زخم کو کٹھناخن

کاجل انگلی سے لگاتے ہیں غلش کرنا پڑے
بنگیا مرغ نظر کیلئے کانٹا ناخن

ہاتھوں پہ چہنٹے ہیں آج پسینا وہ میسر
سحر ہی کہو لیتے ہیں عقد ثریا ناخن

غزل

سبکے پر ات مری شک مسلسل سو کہیں
شب تیرہ نہواری مری مکمل سے کہیں
بڑھ گیا ہر کف و دیکھئے باد سو کہیں
درد سر شیر کا جانا نہیں صندل سو کہیں
نام و حشمت بھی نکلا مری جنگل سو کہیں
خون پیدا ہوا گہری رگ جدول سو کہیں
آنکھیں سبکوں تری یا قوت کی سبک سو کہیں
چوٹی نکلی شب راحت مری مکمل سے کہیں
اوڑ کے خط ہو گواہ بخیر تری مکمل سو کہیں
گند سب سے افسر مری مکمل سے کہیں
خوشنما ہو شجر بلور کے کوئل سو کہیں
تلخ نارنج مہر مری حنظل سے کہیں
خوشنما طلت شب ہو گئی کاجل سو کہیں
خواب ان غافل و کاکڑ کو ہو مغل سو کہیں
صاف یہ یکنہ ہوتا نہیں صیقل سو کہیں
نرم سے سنگ بالاش مغل سے کہیں
دور ہوتی ہو دلی دیدہ احوال سو کہیں

آنکھیں لگ جائیں مری لف مطلق سو کہیں
حشر کے دن بلا ایسی سبقت کو
مری میخانہ میں چلتی ہو تعلی کی ہوا
سرخ مردان محبت نہیں تدبیر پذیر
میں ہو دیوانہ ہوں پابند جنوں کے بجنوں
قتل نامہ مری سفاک کو تاثیر و کما سے
خشک سگ مری ہو جا مرد امن تر
ایزرویش مری کچھ لطف جوانی کا نہ ہو چھ
خانہ بریادی ل کا ہو لکھا اکثر حال
وصل میں آپ نے رخ و شرع کہا میں
تیری ہر کان کے پتے کی ہمارے شمشاد
روز و شب تری فرقت میں کھلایا مجھ کو
رات کو باد جو آئیں تری آنکھیں الشوخ
چوڑتی ہی نہیں غفلت کو تن آسانی سو
دل مگر ہو تو تدبیر سے شفاف ہو کب
ہم فنا و ستونہ قدر فنا کی پوچھو
آپ سا اور نظر آئے کیوں آئینہ کو

یاد ہوزحمیونکو تیری مباحثا سہ ماہ چاندنی جاتی نہیں گلشن مقل سہ کہیں

روئے سید سہ کہلی انگھونکو مل کر میسر

جاملی آب وان کرتے کر ملل سے کہیں

عزل

وصف پستان کہ رہا ہوہ پریر اندون
 فن خوشوار یہیں ناقص ہو گیا تو اندون
 چال سخالی نہیں اب قطع ہی پوشا
 عاشق ابرو کو دینے ہو رہا آجکل
 غیر منہ دی ونگو دونو ہاتھ نہیں ملو لگے
 زخم تیغ ناز کی سب گلو ہوں آجکل
 دم خفا ہے ابرو الو نکاتیرے ہجر میں
 فصل ہولی کی ہوا کی گل رنگ لاتی ہو سرا
 سرگرافی کو نیکو ہم بن گئی فراموش یار
 پیش نہ ہوتے ہیں بنکر نظم ظاہر میں قیاب
 رہتے ہیں کیشیت کا بیدی تمہار کوٹھو پر
 پر تو رخ سے ہو میں ہوئی لگی ہو سیاہ
 لودہ تازہ شب گیسو میں برہم کرتے ہیں
 جھکو پاواتے ہیں کما لے پر قیاب ادب
 بس تل بیٹھتے ہیں جان لینو کو لپے
 شکباری کر کو چو نکاتا ہوں انکو نیند سے
 زین حق کیل کی کہتے ہیں بالاسر

گول بانو پر ہمارا دل گھٹواندون
 تیغ ابرو تھی جو پہلو ہی ہ چا تو اندون
 گوٹ پر چوٹ کا ہوا تیری میں تو اندون
 سبزہ شمشیر ہے صحر میں خود تو اندون
 سوکتا ہے خون میلر دو دو چلو اندون
 اے صنم گردنگو پشور ہو تو اندون
 مردم آبی کو بھی ہوتا ہے اچھو اندون
 پھول پتو پیتے نجاتا ہو ٹیسو اندون
 درد سر کا جھاڑ تیری میں لیکو جھاڑو اندون
 کاشتے ہیں معم کی ایجان بچھو اندون
 آسمان نام پر نکلی ہے جھاڑو اندون
 دھوپ میں کالے ہو جاتی ہیں بچھو اندون
 اے پر ہی چنیا کلی کے نگ ہیں جگنو اندون
 جان کر کتا بلاتا ہے او نہیں تو اندون
 صید کا جو یا ہو شاہین تیرا تو اندون
 چنٹے دیدے کر جگتا ہوں میں چلو اندون
 پکڑو نہیں بھی نظر آتے ہیں لٹو اندون

جلوہ فرما قصر و مین ہر شاہنشاہ جن
 شمع و محروم ہیں ہانگو نسو لو تو میں نہ
 آنسو آزا دو کو عشق قدیم جاری ہو میں
 سرنگو فکر سخن میں بسکہ میں سہنے لگا
 دیکھ کر محو شہنا اکثر تجھے اب بحر حشر
 ناک بہر چڑھتی ہے دریا نہا نہیں بہت
 بیدلی کا شکوہ کرتے کرتے یو بہت ہوئی
 اڑیوں آگے چوٹی اوس سچی کمی جبری
 غیروں سے بنا تو ہیں قلمین طفل خوشنویس
 مشق غم میں بچ ہے اُحت قرار ہو لگا
 لا غری میں ہے دل سوزان پر اپنا اختیار
 خوش قدو لگو اپنے قدر تو جو ہو دیو فقیر
 جشم فغان کرتی ہے تعلیم افسوں دا
 فوجداری غم کے دیوانے جنوں کے محیط
 زلفونکو درو زبان تعریف ابرو ہو گئی
 جان بیکر کیا سما یا تو ہمارے جسم میں
 دی ہے کیا تشبیہ تیری فرش ہو تو شکاہ
 میری سرواہ کی شاہد بیونکی شرم سے
 تلخ کامی سو ہمیں ملتی ہو تدبیر وصال
 سینک تری ناک کی عطار نے پانی مگر
 لا غری میں سچی میری دیکھ کر فراتے ہیں

دلگشا کا طاق ہی ہر زخم پہلو اندون
 اسے صنم کیونکر قبضہ میں ہی بازو اندون
 ہر الف ناتھو کا ہی سرو لب جو اندون
 کاسہ سر کا ہے سانچہ صاف ناؤ اندون
 باتیں کر نیکو پڑکتی ہیں لب جو اندون
 بارہ سے تلوار کے کشتی میں پو اندون
 دل سی خالی ہو گئے باتوں کے پہلو اندون
 اوس سر پہنچو قیامت کو شب مع اندون
 کاسے کماؤ ہیں مجھ کو آنسو چاؤ اندون
 دروغے دل سے بائے میری پہلو اندون
 ایک تنگی کا جہنم پر ہے قسا بو اندون
 سروہون آزاد بنکر چارہ بردانندون
 موہنی آنکھوں کی ہے سرگرم جادو اندون
 مدعی پر اس دو عملہ کا ہے قابو اندون
 جتنے ہیں مالا سرو ہی کا یہ ہندو اندون
 رخت تن میں ہو تری پوشاک کی اندون
 چاندنی سو کم نہیں گلہاؤ شہو اندون
 یاسمین صبح ہجران ہے لجاو اندون
 دہر غم ہے سبزہ قبرار سطوا اندون
 عطر خسبہ صاف خود بینی کی ہو اندون
 ہے پھر رنگ ہی صرف لگا پو اندون

تیغ زنگ لودہ قاتل سہی رہتی ہیں
 دامن صبح قیامت کی رہی خاک قدر
 مجکو لو کر جو اسے ساقی تو دیتا ہو شراب
 قشقہ دیتے ہیں مگر سر کے پہو اکثر آپ
 غیور سے باقیں شاد و زمین مگر سہو لگین
 ہیر کہہ بیٹھا ہوا جانا ہے اب عناب لب
 ساری دنیا چھان رسی پر پتا ملتا نہیں
 چو کر و در و حرم میں کیا تہنو مقام
 بیشتر زلف کو سلجھاتا ہو بازی گاہ میں
 مود مگر کان میں اب ہنر لگاؤ ٹھونہر
 گھٹتے ہی جو ہن کو گیسو و بار و پیرہ
 چھاؤنی چھائی ہے فوج غم کو زمین
 گنجفہ کے کہل میں اکثر چڑھاؤ ہو ہون
 نوجو ساکت ہو ہا ہے چ کر مذکور سے
 ریختہ گوئی سے استحقاق کامل ہو گیا

مورچہ تلوار کے بختی ہیں بچو اندون
 پائینو نسو دہے ہر شہر میں جھاڑو اندون
 بستے ہیں موتی صراحی دارا نسو اندون
 سرخ صندیل کیوں نہو مین سرو اندون
 کیوں جھپکتی ہو تری چشم سخلو اندون
 بوسو مین جو ہو ہو ترش سرو اندون
 ہے فاقی جستجو میں جھجا جو اندون
 ہو گیا قصہ وئی کا صاف یکسو اندون
 کہیلتا ہے سائب سو وہ طفل بد خو اندون
 ہو گئے سب تیر تری ہشت پہلو اندون
 ٹنگی دولت تمہاری سائب بچو اندون
 کعبہ پنا کیوں نہو مشہو کیو اندون
 ملکہ شمشیر کے باز میں بارو اندون
 پاؤں پر کر بکتے ہیں تیرو کنگرو اندون
 نکتہ سنجو بخت ہو بازار اردو اندون

سایہ قاتل سے خون خلق ہو ہو میسر
 بن گیا ہمزاد ہی اوس کا ہلا کو اندون

غزل

سب جھلسا بیچ میں نصف سا کہ ہیں
 آثار قصر پاک میں دار الشفا کے ہیں
 شہی میں مرغ دل کو مر کہہ سکو گویا

ہر پاروں سے رہتی یہ قیدی بلا ہیں
 چو مرنے جھوٹے کے مرنے دوا کی ہیں
 ہاتھ آشیہ طائر رنگ حنا کی ہیں

ہرے حسین بیچ میں گیسوے آہ کے
 کندن کی طرح رنگ محل کا ہر نور بخش
 سلجھار ہے ہیں مست ہنائی سو سر کا
 قصر بہشت عرش برین عاشقوں کے دل
 کما نہیں لگین ہیں عہدہ بوسہ کی سیکڑو
 نقشہ محل کا رکھتے ہیں سر پر شہان ہر
 آنکھوں میں غافلوں کے کیا پارے مقام
 لاکھوں کی جان جاتی ہے پوشاک بیکھر
 قصر غراب دہر سے غافل ہیں تاجدار
 رہتے ہیں تو حسن کا جلوہ ہو طوف
 ہنگام نزع ہی ہے ہمیں حاصل مزر
 دم بہرہ شہری جان بگر لیکو اوڑ گئے
 مستغرقان نشہ ہستی کو کیا ثبات
 ظاہر میں خاک رہیں دل صاف ہو مگر
 اسباب فقر ملک عدم کا ہے زاد راہ
 دیر حرم میں کون ہے نہ دلفریبیاں
 ہنگام وقص پہرتے ہیں ادب ہی تہہ سائے
 افتادگان خاک سمجھتے ہیں پیشوا
 لے نامہ بر نہ پوچھ پتا قریار کا
 دبا نوکلو ہے دست بدست و سلطنت
 اے بت پہ ہے خازن کہ ہے گناہ قتل کی

پر بیان بلائیں لیتی ہیں ہم ہی بلا کر ہیں
 سکے جہان میں تری دولت سر کر ہیں
 کھٹکے اندھیری راستہ گزرد خٹکے ہیں
 نقشے کھان کھان تری دولت سر کر ہیں
 فرد حساب بند تھماری قبا کر ہیں
 تاجو نہیں گنگری تری دولت سر کر ہیں
 اندھ سے کونو نہیں گمریت بوسف لقا کر ہیں
 کو چہ فنا کے چاک تھماری قبا کر ہیں
 آنکھوں میں جانی گوشہ دولت سر کر ہیں
 آئینہ خانے سینہ اہل صفا کے ہیں
 خواب اجل کے نشہ میں جھونک رہا کر ہیں
 اے کردگار تیرے کس ہو فنا کے ہیں
 کچے گھڑی حباب شراب فنا کے ہیں
 مٹی کے گھر میں آئینہ اوسم و خاک ہیں
 کھلی ہیں وہیں نخل خواب فنا کے ہیں
 دو باب یہ رسالہ ناز و ادا کے ہیں
 چکر تھماری ناچ میں راہ خدا کے ہیں
 گویا کہ ہم تمام صفت بوریا کے ہیں
 لاکھوں نشان لشکر ناز و ادا کے ہیں
 دروازہ حضور میں باز و ہما کے ہیں
 نیت واداک ہے کہ اشاری قضا کے ہیں

اے بت ہمیں ہیں عاشق کیکرک ہیں
 جو رنج آپے تے ہیں ہو جاتی ہو خوشی
 ہیں فرس راہ سپید عشاق کی پری
 ہو نٹو کا بوسہ دیکے خفا تھئے کر دیا
 سخت سید کو ساتھ لیے پرتے ہیں بدم
 وحشی تمہاری تشنہ آب وصال ہیں
 دوسے ہو ہیں گوہر دندان کے عشق میں
 کرتے ہیں قتل پیار سے ہم کو پکار کر
 ہے دور و چین میں نکلتی نہیں ہو
 آنکھیں حسین ملتو ہیں پہلو کو زخم سے
 قاصد تمام مقتل دل کے گواہ ہیں
 جس سے کہ دور ہو خفقان دل حزین
 اندر سے تیری صحت میخانہ کرم
 سبیلے بھی نافع مرض رنج جسم میں
 دعوت تمہارے وصل کی کیوں کر مرزا دے
 رنج موج توڑ کے پرتے ہیں کف باب
 اور بت رموز جو کو اہنگ نہ پونچو ہم
 گیا کہ موتی کینچے ہیں تا تو انون کو
 ہو جاتی ہیں حضور کے ظلمو کی صوبتیں
 دام نگہ میں قید ہیں خوبان سبز خط
 من بیان سو کرتے ہو تم زرقا نیان

سب برہمن حضور کے بند کی خدا کی ہیں
 گرد مال میں بھی اثر کیا کے ہیں
 تعویذ بیکلو نہیں تری نقش پا کی ہیں
 پند سے گلے میں جرعہ آب بقا کی ہیں
 ہم ساربان سلیب شام ہلا کے ہیں
 کاسے زبان میں خلش خرابا کے ہیں
 لا کون غریق آب در بے بہا کے ہیں
 کیا یا وجود آپ کو حرف ندا کے ہیں
 شیشہ نہیں ہیں آب پائے صبا ہیں
 ابرو تہو کو طاق مری دلکشا کے ہیں
 پیغامبر شہید مری کر بلا سکھ ہیں
 تیرے محل میں جہاں درخت اوس واپس
 سر پوش و جام و طبق ارض و سما ہیں
 فقرے نہیں حضور کے نسخہ شفا میں
 پوشاک کو مسالے شریک اس غذا کے ہیں
 دریا بھی وحشی اوس بت آشنا کے ہیں
 پتھر مزاج دان تیری کو جو جفا کے ہیں
 دانے تیری انار و نمین کیا کربا کے ہیں
 ہم بت تراش آپ کے سنگ جفا کے ہیں
 یہ جال ریشہ کشش کربا کے ہیں
 لچے تمہاری باتوں کے تار طلا کے ہیں

اللہ ہی بچائے حریمِ بان سے
 عقبی کا خوف اہل خطا کو ہر گھڑی
 بر باد ہیں غبارِ حوادث کو ہاتھ سے
 سب نگاہِ عاشقِ خطِ حضور ہیں
 حجام صاف کرتے ہیں آئینہ جمال
 اطفالِ لشک پر فریاد میں دمام
 بدایا ہر مہدی نے عاشق کو خود نکا
 اویس کے لگ جکتے ہیں تیز ویر و قریب
 خوش قدم و نامور و ترقی شویں کا شوق ہے
 لکھتے ہیں حال آپ کو ترک لباس کا
 بخشش بغیر پر نہیں سکتے کسی طرح
 عربان اگر حضور ہوئے و صلیں تو کیا
 پوری مراد ضعف میں انھوں ہو گئی
 بنتِ العنکب کو قطر و نکو سے چھپائے
 دامِ بلا میں کرنے ہیں فریاد زات ہر
 بارانِ اشک کا اثر اسے جان دیکھنا
 جامِ شراب سمجھے ہیں خورشیدِ حشر کو
 اسکا عوض یہ ہی نہیں سونے ندیکے
 اسبِ غم سو حجت پر اللہ نے دسی نجات
 قد خبیثہ ضعیف میں مدد طلب
 بچوں کے کنف واپہ پر اپنا مقام تھا

کہانے کو دوڑتے ہیں یہ کتو سر کو ہیں
 لاکھوں ہی کھٹکے ساعت و روزِ کار کو ہیں
 ہم سب گلوے جادوہ راہِ فنا کو ہیں
 کاٹھونپہ انکو کینچہ قابلِ سزا کو ہیں
 حیرت ہے استری میں کہ آؤ جلا کو ہیں
 یہ قافلہ ہی شیفۃ بانگِ راکے ہیں
 باندہ ہیں ہاتھ پاؤں کہ قابلِ سزا کو ہیں
 مجبوری نہیں سلامِ نسا زریا کے ہیں
 مشتاقِ سراہ کے نشوونما کے ہیں
 مضمونِ خط میں قلعہ و بق گدا کو ہیں
 ہم رنگِ فتنہ چہرہ اہل خطا کے ہیں
 باقی ابھی تو سیکڑوں پر دیوِ حیا کو ہیں
 گہی کے چراغ طاق میں دوتا کو ہیں
 موتی یہ آبر و وزن پارِ ساس کے ہیں
 ہم باسبان کو چہ زلفِ ساس ہیں
 اٹار خطِ سبز کے نشوونما کے ہیں
 ہم ابتدا سے بادہ پرستِ انتہا کو ہیں
 بوسہ لیا ہی خواب میں قابلِ سزا کو ہیں
 ناخنِ گل میں نیچہ شیرِ خدا کے ہیں
 محتاج یہ مکانِ ستون عصا کو ہیں
 خانہ بدش دہر میں ہم ابتدا کے ہیں

اہل ہوس کو دیتی ہے افسردگی سزا کتے ہیں تم کو میری بلا پیار کرتی ہے کیونکہ اکیلی کشتی پر خالی مکان میں	تقصیر حرص کی ہو طمانچہ قضا کر ہیں کیا ڈر ہے ہم ہی چاہنے والی بلا کو ہیں ساکن جواب اس دل بیدار کے ہیں
---	--

سر پہ ہو چشم حور کا خاک بنی اسے مینہ
یعنی غبار ہم قدم مصطفیٰ کے ہیں

روایف واو

جلنا ہے دیکھ کر مری جرم عظیم کو آہن مری ہلاتے ہیں اس کے حریم کو اک وز آؤ وادی امن میں بچا ب ہے نیک ہر پر اس کا کرم جانے شکر تو کیا پوچھتا ہے ضعیف کی شدت کو ہوش و حواس تحفہ خوف مر جا ہو سے ٹھہری ہوا پا کر دل چاک چاک ہیں اللہ کے غرور جواب سخن تو کیسا اپنے بنی کی فرض کروں کس طرح کمر پردہ سے فیض کا لپٹے جو وہ حسین دیکھ بھار شیشہ دل میں جمال دست رکھا فلک پہ اپنے جیسے کو دیکھ دم محشو ہو گئے دیکھتے کس کس میں دل میں خیال یار رہا کا لبد میں وح رو راز دل سے بات نہ پوچھی ہماری راہ	اللہ نے عذاب میں ڈالا جسم کو ہے زلزلہ نسیم سے باغ نصیم کو سمجھو قنات پردہ چشم کلیم کو تخصیص ایک پر نہیں خلق عظیم کو رعشہ ہے نبض کی حرکت سقیم کو نذرین بلین و عملہ امید و بیم کو جتنے قفس میں بند کیا ہو نسیم کو اک بت نے آنکھ دھڑکا کر دیکھا کلیم کو رشتہ کا نام ننگ ہو در نسیم کو ہے احتیاج ہو موی کر کی کلیم کو عینک کی احتیاج ہو چشم کلیم کو باتو نہیں ماف ٹال دیا ہے کلیم کو ہے تفرقہ ہوا سے عظام رسیم کو رکھا پری کو شیشہ میں خم میں کلیم کو یوں کوئی بہوتا نہیں پوچھ کلیم کو
--	--

آوارہ ورج جسم کی خاطر ہے بعد گ آئی جدا جدا قد و زلف و ہن کی یاد سب میں تنہا کو ہے طلب سو کیا حصو سید ہی نکالتا ہوں پری طلعت کو بھی نا ہیں پری و علی ولی ہوں صراط پر	کیا کیا ندیم ڈھونڈ رہا ہے ندیم کو پڑھتے ہیں فرد و الف لام مہم کو سکے کا داغ پڑتے ہیں کیوں روح سیم کو حاصل کیا ہے مشق خط مستقیم کو پہچانتا ہوں خضر رہ مستقیم کو
---	--

دیتا ہے آسمان ہمیں زہرا می میسر
افعی کا کفچہ جانیے دست لیم کو

غزل

کہیں ملتی نہیں خاک ایک مٹی بہر تہم کو چراغ گور سمجھو آفتاب صبح قائم کو بدلو اڈا الو سوسن پتے سے تیغ تبسم کو و کہتا ہے فلک شام و کلیم و صبح قائم کو شب تاریک کا زیبا ہے کاجل چشم انجم کو بطر مژدھونڈتے ہی پرتی ہو اکثر بیضہ خم کو کر سینگ بند کیا تھل دہن سو باب پنجم کو فلک کے سانس پے میں ڈالا ہے کیا فالوین خم کو مرے خم جگر سے میل ہے تار بریشم کو جلایا آتش یا قوت سے انبار بہزم کو چڑھا دے ساز پر گھوڑا اس تار بریشم کو نہ سبجے کو چہ زخم نہامت چاک گندم کو کمر سے ہوں کیلے کر رو گشو و کیہیں چرخ قائم کو	کہ ورت بجز چشم سے ہو دہا دم کو پیام مرگ داغ شیب سے دہا دم کو ہمیشہ مٹی ملو میں ہے غبت قتل کی ٹکو دور نگل عیش و غم کی ہے بھڑکھڑا کر ٹکو لگا کرو انٹو غن مٹی مناسب سکرانا ہے رہا کرتے ہیں بل طرف فکر طرف عالمین مقام عشق تک کہ گلستان میں سوئی ستا منور شمع مٹ ہے مثل نور آفتاب ہمیں ہیں سو جراح ہوں اوس گلیہ گم نام کا عاشق ہمارے ڈیان پہونگیں لب نگین کے جلوہ سے سوار ہمیں ہمارا رشتہ قربا و لازم ہے پیر اخلاص کا پردہ حضرت آدم کی انگلیوں پر انوائی کو ہے خوف عالم میری زنا نہ میں
--	---

خلاف حکم حق کر کے بشر صدمہ اوٹھاتا کر
 تمہارے گائیکے اوصال کے عشق گیسو میں
 چمک انتو کی لازم پر مگنی ہے مسکرا نہیں
 ہنسنا ایدل اوسے گلشن میں بیش لبیل شیدا
 دکھا کر زلف ابرو جان لی اوس ناوک انگن
 یہ مطلب مسکرا نہیں ہے داتو کی تجلی سے
 مسیحا معجزہ میں حسن میں تو مہر انور ہے
 مزا ملتا ہے دانا فی کا میخوار و نو نشہ میں
 ترو گٹھ کے پیچھے نالہ موزوں میں کرتا ہو
 کمال عقل ایسا بڑھ گیا کیفیت مو میں
 شکستہ دل ہمیشہ ستے ہیں بھجوا کر
 مناسب ظن ہو کا وصف ہے اشعار اردو میں
 جو ہیں کم قدر میخانہ میں تہ اوٹکا عالی ہو
 چمن میں ہے تعریف کی جبناستان کی
 زیادہ نو حکو طوفان سے ایک ایک قطرہ ہے
 نشان پاؤ اس پار کعبہ کی برابر ہے
 تمہاری ناف کا ہے وہ بیان ہکو خوش ہو
 لب نگین سے کی نگین بیانی اپنے جس سے
 چمن میں نشہ پیکر آپ جب گٹھا اوڑھیں
 رقیب نیشنز نکتا ہے تجھ کو ہر گویا
 سری نوک نے کا دیکھنا ہی زہر محبت کو تھا

سنجے چمن پیشانی آدم چاک گندم کو
 کہوں نڈان مار زلف تشدید تر غم کو
 ضرور آب گہر و کار ہے تیغ تبسم کو
 حریر رنگ گلین جہان اوس شہد تبسم کو
 نئے چٹے گمانو نہیں چڑھانا میری جہلم کو
 کہ بالاموتیوں کا چاہ ہے تیغ تبسم کو
 سمجھتا ہوں ترا چو منزلہ چرخ چہارم کو
 بنایا ہے گل حکمت سے کیا خشت ہر دم کو
 تعجب کیا جو سرو آہ کی چوٹی کہوں دم کو
 کہ برج قرا فلاطون میں سجھا گنبد غم کو
 بلبال آئینہ کے تیری اسب خالصی دم کو
 نظر آتی ہے حاجت بختی کی گنبد غم کو
 جبین خیز زہر جانے خشت بر خشم کو
 نئے میو کی ڈالی بگے ہم شاخ تکلم کو
 کیا بے آب و نئے فومری دریا کو قلم کو
 فرشتے گنتی ہین ناف میں ہر حلقہ رسم کو
 نئے ہر روز چکر ہے ہین گرداب قلم کو
 رگ یا قوت سمجھا ریشہ شاخ تکلم کو
 کتوڑا پھول کا بلبل سمجھ جاتی ہر رسم کو
 ملی ہے شیشہ ساعت کی عینک حکم کرم کو
 کف پائے قطر کی بہا نس سمجھا نیش کرم کو

اگر طوفان گر عشق قامت میں ابرو بٹھا تو ہم
جلایا معجزہ سے تیرے بخت کو نکو تماشا ہے
اوٹھا کر چوٹ مشق خاکسایمیں ہو کامل
سیجا شنگے آپ اکثر حسین کو جلاؤ زمین
نظر آتا ظلماتی رنگ اس عینک ہو دس گل
شب صلت میں ہو باگت جس سے اندر گریہ
نظر کرنے ندی تپھر کسی کو میں نہ شاعر ہوں
عبث تم مہتی ہو ان تو نکو وقت خود آرائی
اگر وہ شعر و چکا سے ہنسے میں ہنس وندان
رقیبوں کے ہڑا کر تو نے رگڑا پا جو فقرہ سے
تری مجلس پر ایسی دانت کیوں ہے پیر و نکا
شب غم میں ستاری بیکر و نامناسب
پریزادوں کی مٹی مسکرا کر تو فریبگی کی
ہنسی وہ پان کہا کر کام اپنا ہو گیا آخر
کرد مجروح اپنے تیرے بخت کو نکو فراموش
دہوان ہمارا آج مٹی ملکر ہم مسکراؤ ہو
بڑی ہی آپ زندان سو زینت مسکراؤ کی
مخلف مسکرائیکا بڑا دانتو نکو جلوہ سے
نہیں آیا تھا حسب عادت وہ مبت کافر

غبار صبح محشر ڈھونڈتو نہا بد تیمم کو
بنایا مرغ عیشی طائر آواز مقسم کو
طبیا نچہ سمجھے ہم ستاد کا ضرب تیمم کو
بساتے ہیں پریرا دو سو کو قاف قم قم کو
جو ملتا سو نیکی پانیکا چشمہ چشم مردم کو
صد گڑبال کی رکارہ شور تلاطم کو
زمین شعر کو ڈھیلو سو پہوڑا چشم مردم کو
ترشخو کی کمان ہی احتیاج الماس انجم کو
کرین بے آب محفل کو کنول الماس انجم کو
ترے میٹھ ہے لانا سمجھو دریا کو تلاطم کو
مگر تختوں کا چوکا چاہئے دندان انجم کو
کہ بے آبی میں شبنم چاہیو گلہا می انجم کو
سلیمان کی نمک سمجھا تری شور تبسم کو
ہمارے قتل کا پڑا ملا تیغ تبسم کو
سے مٹی کی حاجت ہو لب تیغ تبسم کو
بجائے نبض و دی سمجھو تیغ تبسم کو
مناسب یہ شبنم سبزہ تیغ تبسم کو
ہوئیں در نجف سے گردشیں تیغ تبسم کو
غضب کی آج مینابی ہو ریا کو تلاطم کو

میرادنی غلاموں میں ہے کچھ اسکا بھی بچو
کیا حقے قسم نار و جنت یا سلعے بھکو

نخل

دل سے وصلِ خیرِ رزکا اگر مشتاق ہو
اوسکے چلوں میں قیامتِ ادا آفاق ہو
عازمِ ادوی اگر وہ لیلے آفاق ہو
زندگانی فقر میں مجھ کو نہ کیونکر شاق ہو
باغ میں چل کر دکھاؤ شورشِ حسنِ خرام
سویح ن جس بہو یا صاحبِ کاک
حسن کی گرمی سے پیدا ہو چکے فراق کی
اہلِ دل سے عشق اگر لکھو یہ خط بند کے
بوسہِ رخصتی جبینِ مسمومِ زلفِ یار
می کشی کرتے ہی یارب یا بہو شیرین بیان
لے پری لکھوں اگر اشعارِ مضمونِ عجب
آہ کو بیکار تم سمجھو اگر لے نو خطو
غیر کا مجموعہ اشعار دیکھو حیف ہے
زلف کا سوا جو آشفٹہ و ماغی میں بڑھو
زلف کو سایہ سی ہو صیدِ افکنی کا معجزہ
ایک فقر جس کو لکھا ایک قلم پیچو دہوا
عہد نامہ ہو سند او سو وقت ایو پو لقا
طنز کی باتیں کلیجہ چپانتی ہیں ایو طہور
باغ چل کر دکھاؤ سر و قد کو سامنے
بے ریہ یا مہمانِ فو از می مثلِ ابراہیم کو

حلقہ آغوشِ زہد میکہدہ کا طاق ہو
پامنیچا او ٹہہ جاو یارب آج کشفِ ساق ہو
حلقہ زنجیرِ مجنون دیدہ مشتاق ہو
کشتی عمر سے خدا مفلک کے گھر کا طاق ہو
خندہ گل کا نمک کا فور شمع ساق ہو
زناغ شب بیکے کے پیر ہی کین باق ہو
زیر پانی کا ستارا شک شمع ساق ہو
سیر کشش الفت کی مہر و فتر آفاق ہو
صبح کا فور میں خاصیتِ تپاق ہو
پہول مینا گلوں میں شربتِ خلاق ہو
تیرے تاتے کی شکنِ مسطر کشل و لقا ہو
سطر تقویم کن و و دل عشاق ہو
طاقِ لبیان پر بیاض دیدہ مشتاق ہو
کفِ ہاں بار کا مغزِ سر عشاق ہو
اثر در مویشی تمہاری ہاتھ میں حقیق ہو
خط ساغر لکھنے کو اس دور میں مشتاق ہو
دیدہ یعقوب اگر مہر خطِ پیشاق ہو
جنش نوکِ بان مجھ کو نہ کیونکر شاق ہو
طوقِ قمری شعلہِ جوالہ بے اغراق ہو
تاہلِ عجل سب کا مژدہ اسحاق ہو

کو چہ گیسو خدایا در فن عشاق ہو
اوس قمر کا پائینچا دامان صبح ساق ہو
درد اور گل صندل پیشانی عشاق ہو
ہر ستارہ میں نبت کو نور شمع ساق ہو
حور کی چوٹی گنبد جذبہ عشاق ہو
عطر دان اوس رح کا مجموعہ اخلاق ہو
شیشہ رکھنے کیلئے مستون کی طاق ہو

حلقہ دام ہاسے وح ہی چٹنوں نیا کو
جنو تن ہو جائے پیراہن صفائی جن سے
جام کر پیکر جو دے تو درد سر وڑ جائو صا
پاؤں لگا جلوہ جو بخشے پایا بامہ کو فروغ
اوس سرا حسن کو کہنے اگر اپنی کشتہ
کوئی شاعر قد سنیو کو دل کو نسبت اگر
اے خدا خالی بنجا میکشو کا اضطراب

ہجر جانان فکر دنیا کثرت افیون میسر
ابے صد حرفے نکون تن خشک گرفتاری

غزل

اے بت سفاک کساری آب خنجر کیوں نہو
بہرین تو گارہ صبح محشر کیوں نہو
دہکدگی میں آپے یاقوت اخگر کیوں نہو
پارے کا جل چراغ صبح محشر کیوں نہو
ہر قبائے گل میں جیب صبح محشر کیوں نہو
بیڑیو نہیں صرف سیم صبح محشر کیوں نہو
آب تیغ یار شیر صبح محشر کیوں نہو
کوڑی کوڑی عقد مر و اید اختر کیوں نہو
نیلگون مسیٰ ہر زندان اختر کیوں نہو
میری شمع آہ پر فائوس گوہر کیوں نہو
تیری انکلیا کی کٹوری کا سپہر کیوں نہو

شور حسن پر نہک مقتل کے اندر کیوں نہو
صل میں فتنہ ترے گانے شب بہر کیوں نہو
یاد دیو رہیں بہر کرتا ہوں آہ پر شرر
کہنے ہیں وہ زینت چشم سید کر شوق میں
قامت عارض کا تیرو جلو ہے گلزار میں
قدو عارض کے جو دیوانہ ہیں او کی قید کو
عارض قد کو صبا کی ہے وقت فرج یاد
گوہر دندائے آگے بے حقیقت ہوئی
بے فعلی پر تمہارے سوسنی ٹوپی کا رنگ
آتشیں ٹوکی رونق الفت دندائے ہے
چہا تیون کے سو دیو مہر نہیں خالی داغ

گردش چشم خاری سیر دلگوشہ ہوا
حسن کی تہ میں خیمہ زینت پہنچا
بکلم لکھا ہے اس لیلیٰ کو حال ضعف
تہ کی نظر و فوس مارا نامہ بر کو آپ سنے
خط پشت لب کا سودا ہو مجھ اور گزرو
میکہ کا ذرہ ذرہ رو کو زہر کا ہر تل
بالوین ہوتی پر لوست ہوئی شفاف را
نقد دل بیغزو نکا وابستہ ہے ہر ایمین
ہے حسینو نسو علاقہ فقر کے اسباب کو
آسمان آج بشر زاسے جلا اندھیر ہے
چاندنی میں میٹھی باتیں کرتے ہیں یہ قند
عشق زلف عنبرین ہو نالغ ترک شراب
نقش اوراقِ فلک سے تاج تراجمی قمر
چونے پر لعل لب شیرین کے پیغمبر خدا
ڈھونڈ کر عاشق تھک لیکن نظر آئے نہیں
یہ صفاقی یہ لطافت حسن یوسف میں کہا
کان کے زیور کا پر تو تافسو ملتا نہیں

گردن مینا کی ہنسی دور ساغر کیوں نہ
تیری ہنسی دسمہ ابرو کجی کیوں نہ
نبض مجنونِ یثرب بال کبوتر کیوں نہ
آبِ شمشیر نگہ خون کبوتر کیوں نہ
نیشِ نبورِ غسل ہر ایک نشتر کیوں نہ
خشتِ غم رخسارِ خورشیدِ منور کیوں نہ
ناگ تیری کو چہ سوراخ گوہر کیوں نہ
کوڑیا لانا گیسوے معنبر کیوں نہ
کمل اپنا ابر گیسوے معنبر کیوں نہ
سرمہ شب کشتہ سیلابِ اختر کیوں نہ
شرابی رنگ بگین ماہ انور کیوں نہ
تو بکا دروازہ مجھ کو کام اتر کیوں نہ
گردن نازک کا دور اتار مسطر کیوں نہ
سوہ الماس دندان لال شکر کیوں نہ
وصل کی شب سا یہ قدر ہمبر کیوں نہ
آپ کا چاؤ ذوق سوراخ گوہر کیوں نہ
بالی کی مچلی میانِ جوض کوثر کیوں نہ

ہو جو لفظ دام جزو نام جانانِ یوسف
پسند ہیں پیراؤں کے مرغ جانِ مضطر کیوں

غزل

محبور ہیں کہ نبض دواسے اثر کے ہاتھ

صحتِ مریض غم کی نہیں چارہ گر کر ہاتھ

ملے فراق میں کف افسوس مژدہ شب
 ہے بگڑ کے آب کر سیکے بناؤ کیا
 پیوند شانہ چوڑ کے پایا نیا مزا
 شب بہر بلا میں صبح تاشام وڑو ہو
 شوق شراب اگر ہے تو رنج خوار کہیں
 کامل نہیں ہے رنج تو راحت بھی تھا
 کمال کو حسن کی ہے دورنگی زمانہ میں
 لازم نگاہ پاک ہے دیدار کے لئے
 پلکوں کی قدر بڑھتی ہے ترہی نگاہ
 اوس گل کو خطِ غیر نہ پہونچا سکین بھی
 دامان یار تک نہواد سترس کہی
 صاحب کمال پاپین پہل نخل رنج سو
 کیا بسکسی میں ہو مرض سحر کا علاج
 سر پٹنے کے بعد قدم لین حضور کے
 لئے سنگدل ہے میں تجھ کو گارنے
 اپنے دوزخِ رخی بلا میں تمام عمر
 گلچین شمعجھ حور میں اپنے باغ کا
 شاہان ہر کیوں نہوں سرکش جہان
 چاہتے ہیں اس وقت ہنسلیاں

ملے اگر ملائیے شمس و قمر کے ہاتھ
 منہدی کارنگے ہنسکے خون جگر کی بات
 دامن تک اس حسین کے پہنچا اور ترک
 دل بہر کے پاؤں ہاتھ لگوات بہر بات
 گردش ہے جام بادہ کی دوران کے سحر
 بیمار کا علاج ہے درد جگر کے ہاتھ
 تدبیر روز و شب کی ہے شمس و قمر کا
 عاشق کی آبرو ہے فقط چشم ترک ہاتھ
 تیر مژہ کی لوک ہے تیغ نظر کو ہاتھ
 لئے کردگار خشک ہو ہر نامہ بر کو ہاتھ
 کوتاہ کس قدر ہو سچوں و بشر کے ہاتھ
 شاخیں ہیں اس رخت کی اہل ہنر کا
 صحت واکر ہاتھ و اجارہ گر کے ہاتھ
 انعام مانگتے ہیں یہی کام کر کے ہاتھ
 سونے کے پاؤں مجھ آب گھر کو ہاتھ
 سائل ہیں منے خدمت شام و سحر کی بات
 گلہ سترہ کہتے ہیں گل داغ جگر کی بات
 مٹی کے میوہ تو نکو بلو زور زور کے ہاتھ
 میری جگہ کے طوق ہوں اس سیر کو ہاتھ

محروم حشر میں نہ رہیں گے ہم اسی منہ
 مخفیہ نجات ہے خیر اللہ کر ہاتھ

ALLAH UNIVERSITY
 LIBRARY

غزل

ولینہ کر ہو تھال وے وشن آئینہ
 ہو جو او سپر حال فرج ایوان و کافکن آئینہ
 تیر منہ کے عکس کو سب سے چہیا او پر
 آبداری و لطافت لیکر پوشاک کی
 مین جہات ستہ حیران فرشتے شہسوار
 بے غلاف و سکو جو آرایش بینک در تیر
 حقوق خود بینی کا ہے شمس و احسن اگر
 ہم سیدہ بختو نکو حیرت نکو ہر ہفتہ یہ شغل
 حیرت دل جوش گریہ مین طلسم تازہ ہے
 قطرہ نا چیز ٹھہری و سکی مستی کہ حضو
 پانی پانی ہو گئے پھول اپنی صورت دیکھ کر
 ٹکڑے خود بینی مین ہو منظور سیر باغ اگر
 دیکھنے والو نکو اپنا چہرہ آتا ہے نظر
 دیکھتے ماہ دو ہفتہ منہ اگر آٹھو پہر
 عاشقان خط کدورت اگر کرتے نگاہ
 اپنے گھر مین ہی مگر مشتاق و دیار ہے
 میرے سے جلتی مین بیان سچہ کر گرتا
 فیض مینابی سوتا ہے طلاس حسن گرم
 سختی و گردش اٹھا کر دل نے پایا لطف و
 تجکو ہو منظور عکس قامت و شکلی جو سیر

ایخدا ہو جائے آئینہ کا مسکن آئینہ
 اپنے سینہ بدلے میری گردن آئینہ
 ڈال دیو بالو کی اپنے آگے چلے آئینہ
 جاسی قلعی چاہتا ہے تجھے دامن آئینہ
 جس طرف کو رخ کرے ہو پیش تو سن آئینہ
 رو رہا ہے پو منہ پر کیکے دامن آئینہ
 خانہ زین مین لگایا لائے تو سن آئینہ
 گنگلی چوٹی سرمہ کا جل مٹی منجن آئینہ
 کیلئے تھنے نہ بھاساری ساون آئینہ
 اسے خدا ہو شبنم گلبرگ سوسن آئینہ
 پر نور رخسے ہوا جب صحن گلشن آئینہ
 پیٹہ پر کا دہرے ہو لو کا خر مین آئینہ
 ہے تری تصویر کا شوخ و غن آئینہ
 صاف ہو جا دور سے مٹمن آئینہ
 طوطی دنگار کا ہوتا شمیم آئینہ
 ڈھونڈتا ہے جھانکنے کو کوئی دور آئینہ
 زشت کوئی آنکھ مین ہوتا ہو دشمن آئینہ
 اپنے پار لیسو بنا لیتا ہے کندن آئینہ
 کیوں ڈھونڈتا خانہ سنگ فلاخن آئینہ
 ہو مٹ کر صبح حشر ایشوخ ہر فن آئینہ

تم جو دیکھو عکس حسن صاف بے گام خرام
 حسن محبوبانِ فتنہ کا ہے سیر و لمین نقشِ شر
 اپنے حیرانوں کو کہتے سنگساری کا جو خط
 چاہتا ہے دس بت لا دل کے ولیم گھر
 مقتل اہل صفا ہے حیرت افزا زو جان
 عاشق بیتاب کا سر کاٹ صحنِ قصرین
 آپکی تصویر کا پیدو کلی آنکھوں میں نہیں
 یا اکی خط روی صاف کا پر توڑ ہے
 تیری بلکوں کو نہیں دیکھا جو اسی آئینہ رو
 آپ کی تلوار سے ٹوٹا ہوا دل صاف ہو
 سر کو تیرے چمکتا ہو جو اسی بت گاہ گاہ
 دو دلہ بھین کے بت محکوم طریق عشق میں
 بنکے ہر صورت خاک کرتے ہیں بناؤ نام
 تیل ملکر بالوں میں دیکھو گرجاؤ نہیں جہنم
 ہے دل حسی میں کاوش عشق فرما گئی دم
 لے بت ترسا دل لان کو رکھا ہو جوتا
 اس قدر ہے نور ہے پیش چمنانِ فرنگ
 پہر گئے سکتے ہیں محکوم جا کر منکر نکھر
 تودہ یوسف ہے کہ نجمی چٹ اندا ہو گیا
 چشم خواب تودہ ہر جوہر نظر آنے کے
 دیکھتا ہے شہنشاہِ ہر پیر میں شاہنشاہ

قلعی صبح قیامت کا ہو معدن آئینہ
 مدتوں سے عکس خواب کا ہے مدفن آئینہ
 برہ کے ہونا نقطہ نونِ فلاخن آئینہ
 ڈھونڈتا پرتا ہے اپنا خاص مسکن آئینہ
 اندرون گنجِ شہیدان کا ہے محزن آئینہ
 کشتہ سیلاب کا ہو جائے مدفن آئینہ
 نصبِ بالائے طاق چشم سوزن آئینہ
 رنگے رنگارنگ سے ہر جامہ تن آئینہ
 ہو گیا گسل گسل کے غمے مثل سون آئینہ
 بال اپنے ہو کر لیکر آب آہن آئینہ
 چاہتا ہے تیری پیشانی کا چندن آئینہ
 پہلوئی ولیم نہ رکھا اسے ہر بہن آئینہ
 دوشے کو اندون کہتے ہیں رہزن آئینہ
 عکس کے منہ پر ہے گاموم روغن آئینہ
 چاروں کے کیونکر نکالے خار سون آئینہ
 اپنے گھر میں وز بجاتا ہے ارگن آئینہ
 صبح کاؤب ہے میان شہر لندن آئینہ
 رکھ دیا کتنے مری بالین مدفن آئینہ
 دیدہ یعقوب ہے ایماء روشن آئینہ
 دیکھتا ہے بنگا جو وہ محل کی چپکن آئینہ
 نام کندر کیا کرتا ہے روشن آئینہ

شست ہستی سکندر چشم جو ہر گراے
 لمس گیسو بازو و نہر حیرت افزا ہو گیا
 بخت اعدا میں ہو گا دل ہمارا ناکش
 میلنا ہے آج عکس طوطی خط کا شکار
 حضرت موسیٰ کو ہو یکہ دست حیرت تم جو جا
 انہوں سے کہو لین گرہ لٹوئی راہ بین اب
 مرفراز اس درجہ ہو تا دیکھتا وہ بہت اگر
 میل میں دل کو گلے لپٹا لپٹا اوس سے
 لگی یکسر صبا حشا و ر رنگینی اس سے
 وہ جو آئے ایسی حیرت یکدہ میں چہا کی
 شمع خود بینی میں کیلا طائر دل کا شکا
 وس بت ملا اول کے سامنے رہی لگا
 مطرح کٹر کی میں ہے وہ مصفا جلوہ
 فال لیتا میری آہ سرد سے منہ پر نقاب
 بیضہ فولاد میں زردی نظر آئے لگی
 دل مرا افسرہ تیری سرد مہر ہو
 دل مرا دیوار میں رکھ کر برباد و ضیا
 حوض کوثر میں نظر آتی ہو کئی رات دن
 ایک دم سب حنا بستہ سو چہونا چاہیے
 آبر و متا پیا پانی مکان بار میں
 زنجیان عشق خط کا جوش حیرت یکسر

ہر نظر دیکھ کر اس گل کی چپکلی آئند
 بنگیا موسیٰ بخف کا صاف جوشن آئند
 ملے بہرے کر لگا شور و شیون آئند
 دام جو ہر سے ہوا ہے صید انگن آئند
 ہوید بیضا میان و شست امین آئند
 سمجھے حلقہ حلقہ کو ہیر کا نگن آئند
 گنبد دستار میں کہتا برہمن آئند
 بنگیا لوح بیاض حسن گردن آئند
 عکس خسروے جبین صبح گلشن آئند
 دختر رز کو ہوئی خشت سرون آئند
 وہو کے کی مٹی بنا اے صید انگن آئند
 بنگیا میرے لئے دیوار آہن آئند
 چو کٹے میں جیسے ہو مومہ روشن آئند
 ہو نکتی ہے منہ چہا نا نہیر دامن آئند
 عکس عارض سے ہوا جوق کندن آئند
 آہد بخ بستہ بنا اہماہ روشن آئند
 اے پری چشمہ ہو ہر چشم روزن آئند
 جیسے عکس طوطی خط کا ہو مسکن آئند
 اپنے چہا لون کے تنگ ایشوخ پر فن آئند
 قد آدم پانی میں کہتا ہے سکون آئند
 مرہم رنگارنگ ایشوخ پر فن آئند

ہوا اگر مجھ کو خطر خسار روشن آئینہ
ہر غدا پارہ کو سجھے ابر بہمن آئینہ
چاہتا ہے یہ فریم ایماہ روشن آئینہ
اور گر مینہ کے لوٹے اوکا جون آئینہ
صوت دل ترک کر جاتا ہے مسکن آئینہ
خشتِ فولا دیس کو کچلے سانپ کا من آئینہ

سبزہ بیکانہ سجھو دیکھ کر طوطی کا عکس
روشنی میں جو پاسے دل صفائی کا
آپکے نامہ کی پیشانی او سو مطلوب ہے
حرف ہے میرا دل حیرت زدہ باہر ہے
وہ جلب میں اور یہ پہلو میں بہر تانہیں
ہمسری افعی گیسو سے کری ایبت اگر

ہو گیا ماہِ صفر روز سفر مجھ کو منیر
چہرہ قافل کا دیکھا وقتِ مردن آئینہ

غزل

مجھ کو ہے دور می حسرت کی چاہ
شیشہ دل کو ہوئی پتھر کی چاہ
کس کو تھی اس فتنہ محشر کی چاہ
کشتی سے کو نہیں لنگر کی چاہ
ہے گل داغ مہ انور کی چاہ
گردن مینا کو ہو خنجر کی چاہ
میر چوں کو ہوتی ہے شکر کی چاہ
رو عکس کیا ہوتی لاغر کی چاہ
مور کو ہے دانہ اختر کی چاہ
کیلے دلوں کو ہو دلبہر کی چاہ
کب کسی بت کو ہوئی آند کی چاہ
ظاہر ہے پر کو ہے شہر کی چاہ

زاد و نکور رہتی ہے کوثر کی چاہ
بہو کسی کی اوس بت کا فر کی چاہ
کون ہے عاشق قد دلدار کا
نہو نگو پابند ہے دنیا کسان
بلبل خال رخ دلدار ہوں
نہ می بین جو تو ابرو چڑھائے
دیکھئے نکلا ہے خطِ پشت لب
کاسٹے سے کب نگہت گل کو ہواش
ہے دل پرداغ کو سودا ہی حال
شمع سے پروانہ کو ہوتا ہے میل
نقش کو نقاش سے رغبت نہیں
تیرے دل کا ہدف ہے بت اویلا

<p> پہول کو دیکھا ہوئی ساغر کی چاہ بگک کو کیا ہوئے انور کی چاہ مشیخ کو ہے سجدہ گوہر کی چاہ تاجرو کو ہے اسی عنبر کی چاہ آپ کے آئنے کو ہے گہر کی چاہ ہو رگ یا قوت کو شتر کی چاہ بجزہ ہے لاشہ بے سر کی چاہ رکنے ہیں پیشہ کو شر کی چاہ حاجو کو بھی ہوئی تہر کی چاہ </p>	<p> نشہ موباع میں آتا ہے یاد توجہ ہو پیش نظر اسی میں لوٹ ہے ہر فلک اون انو پر زلفوں کے اوتر ہو بال و نکودے گوشہ دل میں رہو گاہ حسن رخ وشت عشق لب گل رنگ سے قمر کو سر پہ کیا پسل ملے دیکھتے ہیں آپ کا چاہ ذوق کعبہ میں دس بت کا ہے انکو خیال </p>
---	--

ہو گئے استاد سے فرقت میں
 خاک ہوا کھیر کے بازار کی چاہ

غزل

<p> اسے بت ہماری آنکھ سے اپنا جام موسیٰ کی طرح ہم نہیں ٹلنے والی دیکھ ضد ہے تو آئینہ میں قورح محال دیکھ آئینہ دور وہ میں اپنا جمال دیکھ عبرت سے روزنامہ چھ ماہ سال دیکھ اسے ماہ آسمان پر اگر مال دیکھ اے کبک چو تھا ہو عبت اپنی چال دیکھ عنقا تک اس میں قید ہو اسی یہ چال دیکھ کیا امید کو دیکھ رہا ہے مال دیکھ </p>	<p> چشم کلیم سے کرم ذوالجمال دیکھ در پردہ دیکھتے ہیں ہمارا کمال دیکھ اے بے مثال آپ تو اپنی مثال دیکھ ہر جہتی ہیں میں شعلہ تر سے دن ہو گئے مہینے مہینے ہو کر بس پرویز آئینہ میں لب بام کر نظر اس خوش خرام کو تو کہاں ڈر کر جاگا زلفیں ہاں تنگ پر آئین تو بول و شو لے مل یہ گاہ پر وہ جنازہ کو کم نہیں </p>
--	---

برسات کا جو شوق ہے جھکو ولا کر روز
ایجان ابر زلف میں برق جمال دیکھ

اوقات کا پیور میں ضائع نہ کر مینصر
چل لکھو میں صحبت اہل کمال دیکھ

غزل

ملے دو داغ جب باہم صدا نکلی جلا جل کی
زبان اپنی بنی ہے دستکی شمشیر قاتل کی
کہ پھانسیں جبہ گئیں یا نظر میں جو بھل کی
نظر آتی ہے صحبت ناخ گہر میں قصہ بھل کی
لکائی تم نے جالی رشتہ آواز سائل کی
تمہاری لف پھانسی ہو گلو شیشہ بھل کی
ہمیشہ آپ گردن پاتے ہیں شیشہ بھل کی
ہوئی چوٹی ہے شربت یار قاتل کی
ستاروں میں گئیں کیا بجائیں قصہ بھل کی
لگے ہیں خضائیں میں کافی چاہ بابل کی
مگر پرواز اور اٹھنے طائر آواز سائل کی
تیرے روازہ پر آواز بیٹی تیری سائل کی
بنی اس جھپٹے کی نسخہ سو چاندی ہلال کی
گلو تیری تیری پریا بنگلی نہ ہر بلبل کی
کہیں توڑے طلسم زندگی لوح احسان کی
بہت مسکے ہوئے چوٹیاں کھنڈی سلسل کی
کلاوا آبلہ میں ٹانگے میں سہیلین سلسل کی

ہوئی تکرار نام سے عجب نسبت کرو کی
نئی تشبیہ وصف آبرو پر خم سے حاصل کی
سواری پہر گئی آگہو نہیں کس لئے شامل کی
فرنگستان میں ہی شاید چلی تلوار قاتل کی
مرے تار سوال وصل کے بند بنا ڈالے
اسیر گیسو پہچان کیا نازک میرا جو نکو
نکلواتے ہیں اپنے پاس عشاء میکش کو
سخن میں پھول جھڑپ میں مگر رستہ کب
چڑھا کر تار قاتل نے رگ حلق بریدہ کے
پڑا ہے سبزہ خط و قریح کا عکس حیرت کے
بتوں کے حسن کا شہر خدا کے کان تک پہنچا
صدا اشتیاق وصل نے پکڑی نہیں اسی
دولائی اس چمکے تینے اور ہی چاندی چمکی
کہلا کر پاؤں تو نے تلخ گوئی سے مجھے مار
جبین عارضہ ناکی الفت جان ڈالی
سرو سے آرائش دہی سبب تعلق کو
اسیر و شے کیا درناں گان شت و شت کو

نہ بہو لون تاکہ راحت میں بھی زارِ محبت کو
 نشانہ سے رہا کا فوراً فیرہ دلی قائم
 سوالِ صل نے رستہ نہ پایا گوشِ نازِ نک
 جوانی پاؤں لگا ہو سے تمہاری ہاتھ کر لیکر
 ہوئی پوری مراد اوسکی کہو پتی ہی ہاتھوں
 کیا قتل اوس نے مجلس میں ہو سو پڑا تیرین
 لبِ ریا وہ اکثر زلف کو دہو تہن چپ چپ
 مے ضیق غمِ فرقت سے ریا تنگ تھیں
 تیری ہی نسوونکی چاندنی نکلی تو کیا حاصل
 ہماری بات کوئی کان کہکڑہ نہیں سنتے
 خوشی جاتی ہے شل سے حاکم معزول کنصوت
 نصو گرم جوش کی ہے فصلِ شکبار میں
 ثبات سکون نہیں ہے اک طرف ہر سمت پر ہر
 رحمانی رہروانِ عشق کی مشکل سے ہوتی ہر
 اگر چہ پا اوڑھ لیگی مری رنگین بیانی کا
 چمن میں لیکر اوس شک گل کو باغبان تو
 لے جاتے ہیں تلور دست چھراں ہستی
 نئے نسخہ سرفِ غنبرِ فشان صفا ہوتی ہے
 پہنچ جائوں لحد تک قبل پری کہ تو بہتر ہو
 دکھا کر چاندنی میں جوشِ بحرِ حسن گرد و نگو
 تمہارے ولتِ یار شاید ہاتھ آسے گی

مری ہر بندہ میں غم نے گرہ یدھی مشکل کی
 تری بندوق کی گولی میں ہے تاثیرِ فقل کی
 نہ آئی راہ پر نیت ہشک کے تیرے سائل کی
 سب سے گی جو بچینی ہر گرہ شاخِ انامل کی
 اوٹھائی زخموں کے کوچہ سو ہندی خونِ لعل کی
 ملی زنجیر کے نامے سو ہندی خونِ لعل کی
 ملیگا مشک کیسو چین میں امان ساحل کی
 شکبہ ہوتی ہے مجھ کو مسک آغوشِ ساحل کی
 پہونندی شکوے و ڈیگی سفیدی پاؤں کی
 کہلا میں بالیکی مچھلی کو گولی نقشِ عامل کی
 سحاب غم کا آجانا مگر بدلی ہے عامل کی
 مری برسات کی ت میں گرمی تیری محفل کی
 عروس ہر کی ہر ناک موم شمع محفل کی
 دل سنگین میں تیرا صنم سختی ہو منزل کی
 نئے گل کتر کی مقراض متعارفِ عدا دل کی
 لگا میں ڈالیاں نخل تنہا عدا دل کی
 کف پامین ریت کہنچواتے ہیں شاخیں نالی
 کہلی پڑتی ہے تیری سر میں و حور کے گل کی
 سحر ہوئے تو کوئی راہ ہو جائیگی منزل کی
 کف ریا بنا دو گے بتیلی ماہِ کامل کی
 بتیلی شام سے کھلا رہی ہے پاؤں کی

<p>کیا ہو بیدلی فرخانہ بر باد ایک مدت سے تیری محفل میں خوبان جہان تہا گر ڈو جاری او نگلیان کا ٹینگہ وہ ناسہ لگنے پر ضعیفی آتی ہے مضمون سستی کا غلط پایا تکلیوں کہاؤں ہو و کو عشق کی تلوا میں بنائے دکا نقشہ اپنی نگیا میں وہ رکتو میں سند کا مل ہوئی ایجان تیری گلزار کی نظر آتی ہے کیفیت تجلی کی پروں کی مری میراث میں کیونکر نہوں چہر صفائی کو ہوا میر جنوں کی ڈاؤر کی تیری بگہی کو</p>	<p>ہوئی ہے طائر بے آستان ہزاروں کی شکستہ پیرایا چاہتے ہیں شش محفل کی کھلیں گی ناخن شمشیر سو گرہیں مل کی سچیرہ کی پیشانی ہے شاید خطا باطل کی کہ تاریخ ولادت بیت ہو ابرو قاتل کی بچھانے ہیں نگر بنگلے میں کرسی غلام کی خطر رخسار پر مہرین ہو میں چشم عقال کی شراب حسن لبریز ہیں قلبیں نال کی سکندر کی ہو مجھ تک ایک پشت آئینہ کی لگا دے چو کرسی ایست غزال دلی</p>
---	---

رہی سرقہ سے نفرت عرش و مضمون آؤ
میں اس طرح مشق شعر گوئی ہمہز حاصل کی

غزل

<p>رکھی سبیل بادہ ختم عذیر کی نا قوس برہمن میں صدا ہو فقیر کی سائل نہوں کسی کو دعا ہو فقیر کی تو بہ نہیں ہے بادہ ختم عذیر کی حاجت ہے مرغ روح کو رہا تیر کی حد ہو گئی گناہ صغیر و کبیر کی جالی بنا رہا ہوں نقوش حصیر کی تار کند عرش ہے سیلی فقیر کی</p>	<p>کیفیتیں ہیں فیض جناب امیر کی دل خیر مانگتا ہے بتان شہر کی یارب نہیں تلاش قلیل و کثیر کی مستی رہی عشق جناب امیر کی تا کو نشانہ کردو رہائی اسیر کی مجھ پر زادی ہوئی برناو سپر کی پند و نین پہاں تہا ہے برنگی اسد تک پہنچتو میں ارباب سلسلہ</p>
--	---

دم مارنے کا حکم نہیں قید خانہ میں
 حیرت سے تک باہر جو منہ لیک لگا
 دریا کو باندھ دیتے ہیں اللہ والوں کو
 مجلس میں ہوں روح مری ام لفظ میں
 کہنے میں چلے گوشہ عزت میں تو
 شیریں لبوں کا عشق ہو جنت میں بھی تو
 لازم ہے کلیوں کے لیے آب تیغ بھی
 تہوڑا بہت بہا لگا ہوا برہو آنکھ میں
 پیدا ہوئے ہیں خلق میں مرنیک واسطے
 دنیا کو آسمان فی سے ہو دست بیح
 پوچھا سوال پر اللہ نے مسہر
 طوفان دھماکے اپنے کیلا جو کوئی
 ہو نگین گر پور سے ہیں باغ فقیر کو
 طوفان لوح ہو تو نہ بیگے کید کا بال
 آیا جنوں خرد کو دیا عشق نے جواب
 خالق نے عمر بہر کے ترسے کیا واسطے
 تروا منو نکور رحمت حق کی ہے جستجو
 اہل فنا ہی ازت اہل فنا ہوئے
 مجروح عشق کو دک بشیرین دیو
 یہ ہے خلاف وضع جو چو بین تعلیم
 پر داغ جہاں سے ہوا پار نزع میں

زنجیر بولتی نہیں تیرے اسیر کی
 آئینہ کو تلاش ہے کسکے نظیر کی
 پانی میں ڈوبتی نہیں کشتی فقر کی
 ممکن نہیں کہ جان بھی چھو اسیر کی
 دی ہے بہت کدو نقوش حصیر کی
 صوٹ بنی ہے نہ لبں جو شیر کی
 مسواک ہو دہان جراحت میں تیر کی
 بہرے ہیں ہم قلیل میں بڑھتی کثیر کی
 اول سے جانتے ہیں حقیقت اخیر کی
 پیہر زن مرید ہو آپے پھر کی
 دست خدا سے بہر گئی جو فی فقر کی
 دریا بھی جو روی زمین پر لیکر کی
 خاصیت آتش ہے نقوش حصیر کی
 کافی ہے کائنات کو کسلی فقر کی
 کی آج بادشاہ نے بدلی وزیر کی
 بسمل کو خونین مری مٹی خمیر کی
 میخوارو نکو تلاش ہو ابر مطیر کی
 پانی حباب بھرنے تو پی فقر کی
 آئی وہاں زخم سے پوشیدہ شیر کی
 ہے شرط میکشون نہیں گناہ کبیر کی
 باد مراد سانس تھی وقت اخیر کی

حاسد کا سینہ چاک ہے تنکرا سخن
 قید قلم سے اپنی رہائی محال ہے
 کہنچکر کسید کا پوست کہیں پوستیں بنا
 دوزخ میں آگ پوجتے ہیں جیسے ہمین
 ہم غصہ کا شکار ہوا میں ضعیف زار
 کیا سرنگوں زمانہ رہا تیرے سامنے
 کیوں لخترا نیوں سے جلاتے ہیں گلبدن
 اللہ کے مرے نفس سرو کا اثر
 اللہ مشتری ہے مراد دل دکان ہے
 اے خضر میرے فقر کو حاصل نہیں فنا
 میٹھا ہے خوب شہد قناعت منہ مرا
 ابطق خار دار کا کیا اور ہو خراش
 تری زمین تن ضرور ہے ترک لباس سے
 ہستی مری زمانہ میں ہے جانچو گوگو
 پہنے جو پھول باور خان صبیح نے
 اے کوشنی طبع تو برہمن بلا شہی
 شام شب وصال سحر ہوگی بات میں
 ہو گا یہ اضطراب جو میرا سزا میں
 ہر غم میں روح مانگتی ہے جسم سودو
 پیچھا روں پر ہے سایہ فکرن رحمت خدا
 خالق نے خاک ار کو اپنے کیا لطیف

منہ میں مرے زبان ہے پیکان تیر کی
 تصویر ہی اسیر رہے گی اسیر کی
 خالی نہیں فقیر سے گدڑی فقیر کی
 کیا اگر میان میں عشق بتان شہر کی
 بھانسی ہوئی گلے میں صدا مصنف کی
 گردن جبکی سلام کو برناؤ پیر کی
 کیا تہی چہرہ رخ طور میں تہی حریر کی
 سڑی ہے آگ میں کرکڑ زہر کی
 شوذاگری ہے بادہ خشم غدیر کی
 آب بقا میں چلتی ہے کشتی فقیر کی
 چکنا ہوں چاشنی لبان شغیر کی
 برآہ دل خراش ہے تیرے سیر کی
 خلعت کو میرے چاہیے کشتی فقیر کی
 تصویر یوں ترے دہن بے نظیر کی
 پہنتی ہوئی ہے صاف کف جو شیر کی
 سید ہی کہی تو ہو گئی اولیٰ کبیر کی
 قلعی کھلے گی آئینہ چہرہ پیر کی
 کس طرح آنکھ ٹھہر گی تنکرا نگیر کی
 دیتا ہے بادشاہ دوہائی وزیر کی
 چتری لگائے پہرتے ہیں برہمپر کی
 مٹی کر عطر میں مری مٹی خمیر کی

<p>میزان برابر آئی قلیل و کثیر کی مردوں کے آنکھ میں نہیں جست گیر مار سپہ بنا جو جنوں میں لکیر کی پہیلی ہے دھوپ جلوہ حسن شری کی کثرت قلیل کی ہوئی قلت کثیر کی شاید ہے غصہ و زین ہوا ز مہر کی اولیٰ پیری گلے کو صدا ہمسفر کی دنیا نہیں کان ہے تاج و سریر کی منزل جدا جدا ہے ہر اک راہ گیر کی پوسٹ کا پیر ہیں کفنی ہے فقیر کی منو جین گئیں فلک کو نقوش حبیر کی مچلی تھارے جالمین ہو جو شیر کی حالت تمام عمر ہے وقت اخیر کی</p>	<p>بکسان ہوا اخیر کو انجام جزو و کل کوڑی کے مول اٹلس گردون گچھ سو کا زلف یار سے پیدا ہو طلسم آئے ہوا آفتاب قیامت کے بہشت دریا گئے جو آنسو و نگر قطرے بڑے گڑ مجھے ہی میری طبع کو میں نہ مہر میرے ہیچیم آہ و فغان کی بنائی راہ ایمان فروش ہوئے خریدار سلطنت جاتا ہے کوئی کعبہ کو تخانہ کو کوئی تارنگاہ دیدہ یعقوب تار ہیں صحن زمین سے روٹیکا طوفان سے اڑا سایہ ہے دام زلف کا بازو صاف پر کیا ہم کو لطف زبست کرتے ہیں اپنے</p>
---	---

جام جان ناست ضمیر منیر دوست
ساقی سے کچھ چہی نہیں حالت منیر کی

غزل

<p>ہمارے سینہ کو ز نوبت صبح قیامت ہے زر گل کا نہیں توڑا اگر بلبل سلامت ہے ہمارا قالبِ خاکی نہیں مجنوں کی تربت ہے ہمارے خانہ زنجیر میں یا قوت کی چبت ہے مرا سر ہے وہ نافہ جسکے اندر مشک طلعت ہے</p>	<p>دل عشاق سو حقیقہ و عارض کی شہرت ہے مید عاشق کو حسن و زافر و نکی دولت ہے دل حشی بسان کشتہ شمشیر حسرت ہے دور خون پا ہو پیر یوسف کے حلقہ حلقہ میں اے سو ہے سید زنی و وحشی کی قسمت ہے</p>
--	--

سوا داس شہر نارساں کا دو شمع تہ بت
ہمیشہ چار کو کا نہ ہو مقام اہل غفلت ہے
کہ ہر نقار خانہ میں نفیر خواب غفلت ہے
کف میزان میں ہی میری لکڑی سنگ ملا ہے
مری نظر و غنیم جو ڈھیلا ہو کا فور صبا ہے
سفیدی بیضہ عنقا کی شاید صبح فرقت ہے
مگر فائوس گردوں آستین دست بیعت ہے
کہ ہر شبیشہ نظر میں قطرہ اشک ندامت ہے
بت پندار میری نظر و غنیم سنگ ملا ہے
توں کا طوطی خط سبزہ دیوار حبت ہے

تیا کیا پوچتے ہو غلو گو غریبان کا
چڑ ہے پرتے ہیں ہم کو دل و شغاب
تو انکر اپنے سامان طرب پر ایسے غافل ہیں
میں یو ا نہ ہوں جس کو نکاحل ہو حشر میں
ملا ہے فلک سے خاک میں کیا کیا صلیحوں کو
شب ہجران بسر ہو دیو کی نہیں ہے
مرید جس جان شمع مد کو ہم سمجھتے ہیں
نخل ہے میکہ اتنا ہماری وس پاہی ہے
سمجھتا ہوں غنیم خود بینی کو بدتر سنگار ہے
لگا دے سبزہ رخسار کی تصویر رضوان ہے

منیر اس گھر میں آکر حشر تک باہر نہ نکلیں
جو دیکھا چشم باطن سے لحد کج فضا ہے

غزل

اسی بال آئینہ کا اور اسکو آئنا سمجھے
کسوٹی زلف کو عارض کو ہم لوح طلا سمجھے
پری چہرے کو سمجھو زلف کالی بلا سمجھے
اے ہم دولت حسن اور اسکو اڑ دیا سمجھے
گنن نفو کو عارض کو منہ چھپا سمجھے
دیوان سمجھو اے اور اسکو شمع دعا سمجھے
بنفشہ اسکو اور اسکو گل باغ وفا سمجھے
اسی کا فور سمجھو اسکو شک جافرا سمجھے

تمہاری زلف شکلا لطف ہم ایسے سمجھے
اگر اس صبا بہتی پر ہو برسم تو جانید
سیہ قلبوں کی صورت کوئی باتیں ہوں بین
وہ دیوانہ ہو جو اسے تشبیہ بیجا دے
خزانہ زور و رو ہے سانپ نیز زہر کہا میں
لگا بین داغ اس تشبیہ کو تو لگو کون باغ
معاذ اللہ ہم کیونکر جلی چیزوں سے نسبت
جو اس تشبیہ ہو ہو پریشانی طبیعت کو

شب قدر او سکھو اور سو بد را لدا سمجھو
اسے شام ملو اور سکھو چراغ دعا سمجھو
اسے ریا خوبی اور اسے معوج صفا سمجھو
اسے آئینہ دولت او سے بال ہما سمجھو
شب معراج اسکو اور او کو نور خدا سمجھو
تصور اس کا ہے میری فکر کو جو اس سمجھو

رنا زکھ مزاجی سے نہو منظور نسبت
کر گشتی ہو قدر حسن اس تشبیہ ناقص ہے
عجب نہ ہیر ہے جی جل ہا ہے ایسی تو نہ
نہیں کچھ آبرو ہمیں ہوئی لف رو زیبا کی
یہ تشبیہ بھی گیسو عارض پر نہو صادق
عزل یہ نظم کی فرمائش نواب سے سینے

منیر ان ساری تشبیہوں کو بعد اب اور کیا کیو
اسے قرآن دسو سطرین اگر سمجھئے بجا سمجھو

غزل

اور قی ہوئی ناگن قید آدم نظر آئی
یہ آگ تو سیما ب سے باہم نظر آئی
جو چیز موخر تھی مقدم نظر آئی
کیا کٹف ہے شبنم شبنم نظر آئی
محراب حرم ناخن ضیغم نظر آئی
پر چامین تری جو مجسم نظر آئی
ہر ایک کر دمی حلقہ خاتم نظر آئی
کیوں آتش مو نار جنسم نظر آئی
ہر شلخ شجر زلف نمط خسم نظر آئی

وہ زلف ہو اسے مجھے ہر دم نظر آئی
ہے پنجہ رنگین مین ہمارا دل بیتاب
آغاز مین بستی کی اجل آگئی ایدل
شبنم کی ہے انگلیا تلے انگلیا کو پسینا
مخروج کیا الفت ابرو نے دم جج
اونی ہے بایجان سراپا کی لطافت
زنجیر پہننے سے ہوا قید یون کا نام
توہ کی مگر نشہ سے اوس جویشیم نے
تم بالو کو گھوٹے ہو گلشن میں جج آئی

بدظن نہو کس طرح منیر آج خدا را
مسکئی ہوئی اس بیت تری محرم نظر آئی

غزل

مرغ جنوں کے واسطے مسکن بنائینگے
 مگر کہہ ہی سیکدہ ہی میں مسکن بنائینگے
 گلشن میں گیسوے بت پر فن بنائینگے
 دوردہن کو خاتم زر سمجھے گا جہان
 باریکیان جراثیم مرگانی دیکھ لے
 قاتل سے بھلونکو علاقہ ضرور ہے
 وصف مسی میں چاند بنیگا موج دود
 مرنے کے بعد صحبت گردش ہی ہی
 نقاش جا کے طور سے آئین کو چراغ
 برباد ہونے پر بھی کڑا پن کہا نیکو
 سرخی تری کتاب کو اسے ترک چاہیے
 دشمن کو ساتھ دوست کے لائینگے تری پاس
 عیسیٰ تمہارے زنجیوں کے جسم ار کے
 ہنس نہیں کہتے ہیں خط عارض کو کیکہ
 لکھنے میں ہم کو وہیں شبیہا ختم وصف
 دربار سے پڑھری نظر اہل دید کی
 جلوے میں رہی جو بتان فرنگ کے
 مستی لگا کے آپ لکھیں گے جو ہمو خط

شاخ غزال شاخ شیش بنائینگے
 مینا و محو کو کتب بد فن بنائینگے
 موج نسیم صبح کو ناگن بنائینگے
 اکھیر کاترے سے منجن بنائینگے
 عینک برای دیدہ سوزن بنائینگے
 سیلی چہری کی شہرگ گردن بنائینگے
 شاعر دوات کو گل سوسن بنائینگے
 لوح مزار سنگ فلاخن بنائینگے
 تصویر یار کے لیے روغن بنائینگے
 دشمن ہوا میں قلعہ آہن بنائینگے
 شہزاد خون گاؤں برہمن بنائینگے
 قصاب کو فریق برہمن بنائینگے
 یلکین برادیدہ سوزن بنائینگے
 ہم صاعقہ کو حافظ خرم بنائینگے
 خاصہ بدون منت قطرن بنائینگے
 سنگوار بجلیاں تری چلین بنائینگے
 شہنشاہی شہر کو ادویا امین بنائینگے
 نامہ کی مہر کو گل سوسن بنائینگے

رکبین کے پہر کسی سے ملاقات ظاہری
 جہین یہ ہے منہ کو دشمن بنائینگے

غزل

آنکھیں خدانے بخشی ہیں سو نیکے واسطے
 عریان جلو نہیں قبر میں سو نیکے واسطے
 کشتوں کے گیت میں جو حضور آج نہیں پڑے
 نیند اور گئی ہے رنگ طلائی کی یا میں
 افسوس و سآمری کو جلاتے ہیں و صلیب
 سودا میں خاک پر تو کیا چرخ نے کرم
 خوابیدگان خاک ہیں گریبان مزار پر
 یہ گیل کے مر گیا ہوں کہ میرا کفن تمام
 جینا ہے سب کو موت ہے تصویر کھینچ
 سنگین دلی سے جھپٹی لگوئی ہو چمک
 گویا زبان ہوں دہن روزگار میں
 نقش نگین مہر و نقش آب ہے
 دانتوں کے عشق میں یہ ہو غرق لاغری
 چلی گئی ہے بوسہ حسن ملیح کی
 میلا ہے فرش پر تو مہ آج میں کشو
 شاہد کرینگے چشمہ زخور شہید میں غسل
 اوس حسن پر نکاح میں عجب ہے نمود خط

دوستان ملی ہیں بونے کر واسطے
 کافی ہے مجھ کو پوست پھونک واسطے
 سو نیکے دانے ملے بونے واسطے
 پارس کا سرمہ چاہیے سو نیک واسطے
 جاو و جگر ہے ہیں وہ ٹوٹنے واسطے
 بجلی گرائی میرے پھونکے واسطے
 سو تو کی آنکھیں کھل گئیں سو نیک واسطے
 جالانبا ہے قبر کے کونے کر واسطے
 نقشے جی ہوئے ہیں نہونیکے واسطے
 سنگ محک ضرور ہے سو نیک واسطے
 کیا کیا مرنے سے مجھے کہونیکے واسطے
 پیدا ہوا ہوں نام ڈوبنے نیک واسطے
 دوڑا ہوں موتیوں کے پروانے واسطے
 زخموں کے منہ گہری میں سلونیک واسطے
 لاؤ شراب چاند فی دہونیکے واسطے
 شبنم چلی ہے پانی سمونیکے واسطے
 دیکھا ہجوم مور سلونیکے واسطے

قارون کا بھی خزانہ لٹا دیکھو میسر
 ممسک کا مال ہوئے کہونیک واسطے

غزل

ٹھہری سپر حجاب کے بہاؤ کے سامنے

ثابت رہا فلک مری نالوں کے سامنے

گل ہے چراغ طور بھی کالو کے سامنے
 سنبل میں بل نہیں ترے بالو کے سامنے
 قلمین لگین بلور کے ڈالو کے سامنے
 آنکھوں نو سرین بہتی ہیں تھالو کے سامنے
 پانی ہرے گھٹا ترے بالو کے سامنے
 گوروں کے پاؤں اوٹھ گئے کالو کے سامنے
 پرے پڑے ہیں کھینے والوں کے سامنے
 ہریت خدا ہے چاہنے والوں کے سامنے
 کشتی میں بیڑیاں ترے بالو کے سامنے
 بوسہ میں جان بلب ترے کالو کے سامنے
 بجواؤں جلتے گت پیا لوں کے سامنے
 رہتی ہے یہ کتاب رسالوں کے سامنے
 بولا ہوں چو کڑی میں غزالوں کے سامنے
 ہولی جلائی سے شوالوں کے سامنے
 لبریز جام شیر ہے کالو کے سامنے
 آتے نہیں جواب سوالوں کے سامنے
 قبلہ نا پرے ہیں شوالوں کے سامنے
 ہونٹا ہے چوم لون ترے کالو کے سامنے
 کمل چڑھے ہیں چرخ دوشالوں کے سامنے
 کاغذ کے دستے آئے رسالوں کے سامنے
 شیشوں کے سر جبکہ ہیں پیالوں کے سامنے

سو مٹی بن غش میں گیسوں والوں کے سامنے
 پہلو کھانگے رو ہے کالو کے سامنے
 رکھوئے جھاڑ اوس نے رسالوں کے سامنے
 جاتا ہوں جب خزان میں رسالوں کے سامنے
 پہوے شفق تو زرد ہو کالو کے سامنے
 ہا کر مے غروب خط و خال دیکھ کر
 آنکھوں میں ہرے ہیں نہیں آؤں ویر
 دیکھا ہے عاشقوں نے بہن کی آنکھ
 چٹ جائیگے اسیر چپا زلف خم جسم
 بیتاب ست شوق ہیں جو بن کے رو برو
 افراط مومے جھکے جو ش سرور ہے
 جلد بدن ہے تختہ مشق سپاہ غم
 آنکھ میں تھامی دیکھ کے کچھ سوچتا نہیں
 دروازہ نہرتوں کے لگایا کئے الاؤ
 زلفوں میں دیکھتا ہوں ترا چہرہ صبیح
 تیری گدا سے بند ہے عالم کا ناطقہ
 کہنے تون اپنی طرف نا پرے دل
 چوری سے بوسہ کف پالین جو اسی پری
 پونچھا فلک کو فقر کا رتبہ حضور عیش
 اہل کتاب میں صف مژگان کے رو برو
 فیاض سالکوں نو نہیں کرتے سرکشی

دست جفا او ٹھائیں گو کیا جہنم پر شیشے کو حسن گرم نے پارہ بنا دیا تیغ نگہ کو موتیوں کی ڈاب چاہیے حلتے رہے تو انکی حضور میں شمع و ہمچشمون پر لگائی ہیں اویس ڈر گویا جاوہ نبوت بنا مری حشت کو فیض سے	کاشا ہوں تیغ ناز کے جہانوں کے سامنے آئینے اور شگے ترے گانوں کے سامنے آئینہ رکھ کے دیکھئے جہانوں کے سامنے پر پاں سستی ہوئی ہیں شو ان کے سامنے توڑے ہو ہیں شیر غزالوں کے سامنے گوٹے کے گوکر ہوئے جہانوں کے سامنے
--	---

پیرے ہنر کا کوئی نہیں قدردان منبر
شرمندہ ہوں میں نے کہا لوگوں کے سامنے

غزل

سخت جانی کا صحیح افسانہ ہے مقتل عالم مرادیرانہ ہے شمع روشن عارض جانانہ ہے دل میں عکس چہرہ جانانہ ہے کون بنیامین رہے دیوانہ ہے تیری محفل کعبہ ہے شمع و آنکھیں ملتا ہوں تمہاری زلف سے شمع رویوں کی تجلی دیکھئے آبِ خنجر کیا شراب ناب تھی خلق عالم کو پوچھتا ہے گزند باوہ نوشتان ازل ہیں سیر چشم ابر آتا ہے تو کہتی ہے شراب	شاہد تیغ زبان دندانہ ہے دیدہ بسمل چرخ خانہ ہے خال شکین شمع کا پروانہ ہے آنکھ کا آئینہ من خانہ ہے ایک اوجڑا سا مسافر خانہ ہے طاہر قسطنطنیہ پروانہ ہے پنچہ مژگان برنگ شانہ ہے کرک شب تاب ہر پروانہ ہے رقص بسمل لغزش مستانہ ہے نفس اتارہ سک دیوانہ ہے جس طرف دیکھیں اوہر میخانہ ہے نقد رحمت حاصل میخانہ ہے
---	--

ایک تیرے نام کا کرتا ہوں ذکر
 کہا ہے میں انکو پیتے ہیں شراب
 کس طرف کرتے ہو سجدے زاہد و
 چشم موسیٰ کے ہوں پردہ کا نہیں
 ٹھنڈے ٹھنڈے سوتے ہیں نیرمین
 کہا ہے سودا تراے خود فروش
 فیکتے ہیں بت مری میتا بیان
 کیا ترا آئینہ روصاف ہے
 خوب تعذیر گناہ عشق ہے
 گرم نالے سرد ہیں اے مصنف
 کئی نے مفت آج قاضی ذلال
 اختلاط اپنے عناصر میں نہیں
 کیا سمندر کو دیکھائیں گرمیاں
 ہو گئے مثل سلیمان اہل عشق
 دل ہے آئینہ تو اسکندر ہو نہیں
 عرش تک گردون دیکھا اوصنم
 کیل جاتے ہیں ہزاروں جان پر
 جان دیتا ہوں مگر آتی نہیں
 پاتے ہیں نقد زرِ گل بے حساب
 آج ہے محوشناوہ شمعرو
 دل کہاں یہ نفس اتارہ کہاں

مج کو وہ سجدہ یکدانہ ہے
 بس یہی مستوں کا آبِ دانہ ہے
 کعبہ ایک او جڑا ہوا بیخا نہ ہے
 لن ترانی کا بیان فساد ہے
 گورا اپنے واسطے نہ خانہ ہے
 مول جو ہے کہا بیخا نہ ہے
 سر نہکنا سجدہ شکرانہ ہے
 رنگ جسمیں سبزہ بیگانہ ہے
 نقد جان لیتا یسان جرمانہ ہے
 ظاہر گنجِ قفسِ خفا نہ ہے
 فی سبیل اللہ ہر بیخا نہ ہے
 جو ہے میرے جسم میں بیگانہ ہے
 دوزخ اپنا ایک آتشخا نہ ہے
 اے پرہی کیا ہمت مروانہ ہے
 حسن کی دولت مراندرانہ ہے
 سات زینہ کا یہ بالا خانہ ہے
 عشق بازی باز یے طفلانہ ہے
 موت کو بھی تازہ معشوقانہ ہے
 باغِ عالم ادس کا دولت خانہ ہے
 ہر پرہی پر پرہی پرہی پرہی
 آئینہ پیش سب دیوانہ ہے

عفت مشاطہ کس سے ہو بیان	چشمہ مریم تمہارا شانہ ہے
میکدہ کے کام دسے لیجئے	خشم کا خشم پیمانہ کا پیمانہ ہے
لکھنؤ کا مجھ کو سودا ہے مینیر	
دل حسین آباد پر دیوانہ ہے	

غزل

دہیان بختانہ کا ہے کتبہ پر بیان ہوئے	یاد ہے روی صنم صوت قرآن ہوئے
لطف لے پیچہ و مشت کہ گریبان ہوئے	مدد لے خضر جنوں راہ بیان ہوئے
چمن کو چہ جانان کے جو انسان ہوئے	شیخ سعدی بھی حکایات گلستان ہوئے
محو یا دل لب جان بخش ہے برتن ہوئے	حضرت خضر رہ چشمہ چیلان ہوئے
تیری رفتار اور ڈاتا ہے مجھ کو کھکا ہے	چال اپنی نہ کہیں کبک خروان ہوئے
آب کو شرنہ پیا پیوہ جنت کہا یا	بوسہ ہو نٹو لگا لیا چاہ زرخندان ہوئے
قتل کر کے مروت لاشہ پیکوں ہی دنیا	سر مرا یاد رہا پر سروسان ہوئے
خار خار دل و حشت زدگان جب دیکھو	صاف اپنی خلشیں غار معتلان ہوئے
خود فراموشو نگو تکلیف بہت تیا ہے	اپنی گردش نہ کہیں گنبد گردان ہوئے
یہ تو فرما ہے چاند آج کہ ہر نکلا ہے	کس طرف راہ تم ایماہ رخشان ہوئے
وحشت دسے پریشان ہے ہر اعضا	اسے پری جبر ترونی لف پریشان ہوئے
لب لعلین سرا گریان کی ٹیکہ لالی	کششیں جہ فو کی یاقوت رقم خان ہوئے
دیدہ غول سے سچیم ہر جو ہر تیغ	راہ جنت نہ کہیں لوح شہدان ہوئے
طاق لبان سے بہت بڑھ کر طاق برو	عاشق اوس کا نہیں جو سجدہ زوان ہوئے
اے صنم مصحف خسار جو تیرا دیکھا	صاف موختہ المفاہل لبان ہوئے
جبے غور شید کی صحبت ہو تو مرنیہ	فکر اشعار تو کیا فکر تن جان ہوئے

غزل

بلبل کے ساتھ نعرہ مستانہ چاہیے
 پرواز رنگ کو پر پروانہ چاہیے
 رعشہ کے بدلے لغزش مستانہ چاہیے
 کانون میں نپہ کف دیوانہ چاہیے
 تسخیر مار گیسوے جانانہ چاہیے
 دُرِ یگانہ سبزہ بیگانہ چاہیے
 روز آب و دانہ دُرِ یکدانہ چاہیے
 کجکول کا سہ سہ دیوانہ چاہیے
 اس گنج کے لیے ہی ویرانہ چاہیے
 مستوں کو چشم حور کا پیمانہ چاہیے
 درپردہ ہم سے آپ کو چھیننا چاہیے
 پروانہ چاہیے انہیں پروانہ چاہیے
 واروز حشر تک درمیخانہ چاہیے
 تربت پرانہی سبزہ بیگانہ چاہیے

فصل بہار آئی ہے پیمانہ چاہیے
 عشاق شمع حسن کو کیا کیا نچا ہیے
 پیری میں اتان ہمیں پیمانہ چاہیے
 وحشت میں بات عمل کی ستانہ چاہیے
 گنگھی بناؤں چوب عصاے کلیم کی
 دریائے وحدت چمن برے ہمیں
 آب و غذاے عاشق درمان محال ہے
 بن سائل کمال جنون ہوں مگر لیے
 اسرار حق میں دلین مگردل ہے بخبر
 سیر بہشت چاہتے ہیں نشہ میں مدام
 گو بے نقاب رہتے ہو پر دلین ہو حجاب
 عاشق بنا کے ہم کو حلقے میں شمعرو
 اے پیرے فروش درتوبہ کی طرح
 تا مرگ آشنا نہوا ایک سبزہ رنگ

دشمن ہے وہ تو ہم ہی نہ دوست میں نہ
 اپنا برا بھلا ہے اچھا نچا ہے

غزل

اکا سہ فقیر کا قدح آفتاب ہے
 اگر نہوا اگر فلک کے برابر جاب ہے
 جس میں ہوا گر گرم ہے یہ وہ جاب ہے

بے مانگے جام دلین لب لباب ہے
 مایا ہمار خلقت دہر خراب ہے
 آہ شرارہ بارے دل نقش لب ہے

بخت زبون کا مہر نقش آب ہے
 کیا آج کل سے گردش جام شراب ہے
 نازہ مرے مسیح کو ذوق شراب ہے
 سوز خیال کیسویں بیچ و تاب ہے
 دریا میں بے ثباتی عالم کو دیکھ لے
 دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر الفت کے جوش ہے
 کھلتا نہیں ہے اسکے وجود کا
 افراط کی کشی سے خم بادہ بنگیا
 مچو تیار ہا ہے تیرے گہر کی راہ غیر
 اہل فنا کو رنج رسانی سے فائدہ
 کیا ہوئے نضر زندگی مستعار پر
 روشن ہوا ہے نام زمین آسمانین
 ہے گوری گوری کا لوغین سرخی بہار کی
 پرگنہ دار ہا جو تیا صبح رو سے یار ۶۶
 دریا دلوں کے جہاد چشم کو کہاں ثبات
 ہم بادہ کش ہیں عالم بالا کے ہے پرست
 کس کس بت امیر کا عاشق ہوں اسے خدا
 کر کہی میں تپوں کے دلوں کا غبار ہوں
 بحر جہاں میں اہل فنا دردمستند ہیں
 چن چن کے خال پیکر غم کوں لکھ لے
 مرنے والے وہ بلاتے ہو جسکو تم لے تہو سلا

منزل مرے ستارہ کی برج حجاب ہے
 اول سے ورہ قدح آفتاب ہے
 بریان اب آفتاب سے مرغ کجاب ہے
 پہلو میں دل نہیں ہے شامی کجاب ہے
 جام جہان نما سے زیادہ حجاب ہے
 شیشہ کو توڑ دیتی ہے یہ شراب ہے
 سچ پوچھے تو عقدہ لا حل حجاب ہے
 بدلے ہو کر میرے بد نہیں شراب ہے
 شیطان آج ہاوسی راہ ثواب ہے
 دل توڑتا کیسا شکست حجاب ہے
 آب حیات میں بھی فنا حجاب ہے
 کیا آفتاب آپ کی مہر خطاب ہے
 غارہ تمہارے چہرے کو رنگ عتاب ہے
 آئینہ میں جلاؤ شب ماہ تاب ہے
 موجوں کی چوب دشمن کوں حجاب ہے
 اونے کے ہاتھ میں قیج آفتاب ہے
 ہر دل میرے سینہ میں مہر خطاب ہے
 کعبہ میں دفن عاشق خانہ خواب ہے
 دنیا میں جو حباب ہر چشم پر آب ہے
 نقطہ مری غزل میں جو ہے انتخاب ہے
 اللہ کی جناب تمہاری جناب ہے

مٹی پھرتی ہیں آپ کی شیریں کلامیاں
 دہو دہو کے پاؤں گلبدنوں کے پیالے
 آئینہ رو کوئی مرے دل سے نہیں صاف
 کوڑا لگا تو میں یاد ہمار کو + -
 ہے میری قبر پر نگہ گرم آپ کی
 کیا احتیاج شہر عدم کو حصار کی
 دیکھا جو اس میں منہ ہوئی شمشیر نازتین
 جز گریہ اور گھٹنیں پائیا میں تیسرہ روز
 جز وضیعت کو ہی سمجھتے ہیں ہم موتی
 اللہ سے ناتوا انوں کی نازک دماغیاں
 تار شمع بن کے کمر آتی ہے نظر
 دہو کہ ہے سارے شکستہ و ترور و زگار
 پیری عیش چڑاتی ہے وقت اخیر میں
 آب رواں کار و نئے نے بخشا ہے پیر
 پیری میں ہے کمال سیدہ کار یوں کا شوق
 بیت الشرف سے غم سے مراد کہاں
 حوروں سے خفا ہے ہمارا ہشت میں
 کرتا نہیں نگاہ ادھر غیر کے سبب
 مہمان گھر میں چور ہے سوتے ہیں پاساں
 خود دینیوں کی دھوم ہے ناچرخ ای پری
 پردہ کی احتیاج نہیں تھک کو لے پری

تلوار کا حضور کے منہ میں لعاب ہے
 میری زبان مائے نہر گلاب ہے
 مدت ہوئی کہ آئینہ خانہ خراب ہے
 قچی تھارو ہاتھ میں شاخ گلاب ہے
 اپنا اخبار تو وہ تیر شہاب ہے
 بیفائدہ کمر میں حینوں کا اب ہے
 قاتل کی آئینہ میں بھی خبر کی آب ہے
 سخت یہ نہیں ہے آلی سحاب ہے
 ہر لہجہ حقیر نظر میں عتاب ہے
 در دہر ان کو باعث بود گلاب ہے
 کیا تیری کردہی میں زرافشا ہے
 دریا اگر حباب ہو صحراب ہے
 ہم صحبت ایک عمر کا عہد شہاب ہے
 زمیندہ میرے سر کو کلاہ حباب ہے
 ریش سحر کو حاجت رنگ خضاب ہے
 برج محل میں طاق شراب آفتاب ہے
 سچ ہے کہ غیر جنس کی صحبت غلاب ہے
 ابلیس آج مالک تیر شہاب ہے
 دل میں خیال یا بہر آنکھو خراب ہے
 آئینہ تیرے دیکھنے کا مہتاب ہے
 دامن شعلہ حن کا جائز نقاب ہے

قطرہ میں جو کھل گئی نہ پر بنگ حشر
 مدت ہوئی کہ گور میں شکے ہوئے ہیں پاؤں
 دیوانوں سے گریز ہے اوس شہ سوار کو
 نام بتاں یہاں ہے نگین کے حضور
 در و درباں ہیں اہل زباں کو حکایتیں
 مستی دباں تنگس میں ملتے ہیں رہیں
 حیرت زدہ دن کو فکر نہیں الفتلاب کی
 جو لالگہ جہاں میں نہیں جاوے دو باش
 بر با ہے کہیں تو کہیں ہے غبار دل
 کیا کہوں پر وہ شیخ و برہن کے حال کا
 کہیں کسی نے عطر کسی نے ادڑا دیا
 قندیل میں چراغ قمر کی ہے روشنی +
 رنگت بدل گئی کف ساقی میں دیکھئے
 انجام دیکھتے نہیں دیوانوں کا کہیسی
 اللہ دی ہمارے توں مزا جیساں
 حصہ میں بادہ خواروں کو ہے حشر خدا
 پڑھتے ہیں فاتحہ مری تربت پہ آشنا
 کیا احتیاج ہے تری تکل کو ڈور کی
 انجام دیکھتا ہوں میں آغاز عشق میں
 اصلاح خاص حضرت ناسخ سے ایضاً

ان موتیوں میں آب کو دے گلاب ہے
 اپنی ہی گہریں آپ مجھے پاتر آب ہے
 چشم پری مگر عرض ہر رکاب ہے
 کیا شیشہ سوال کا تہر جواب ہے
 دروازہ تیرے گہر کا گلستاں آب ہے
 شاید عدم لوگوں کو ذوق خضاب ہے
 تصویر کے اجار میں عہد شباب ہے
 ہر شہسوار دیکھئے پاؤں رکاب ہے
 کیا میری مشت خاک کی مٹی خراب ہے
 اللہ ہے حجاب میں بت و حجاب ہے
 مٹی میرے غبار کی کیسی خراب ہے
 جالی کی تیرے چہرے پر ہے بت القاب ہے
 پہلوں کی یہ چہتری ہو کہ سنج کہا ہے
 شاید کہ ناتمام جنوں کی کتاب ہے
 بت کو حشر سمجھتے ہیں انقلاب ہے
 میخانہ کے دوہوں کو وجود و حجاب ہے
 لوح مزار صحنہ ام الکتاب ہے
 ہر رشتہ احوال میں کیا چ و تاب ہے
 خطبہ میں کیا لکھی ہوئی ساری کتاب ہے
 میری گماں میں یہ غزل لا جواب ہے

ہرگز نہوں گے طالب اس کے منیر

اکسیرم کو خاک و ریو تراست ہے

اے خضر آبر و جے آب حیات ہے
 و خون کی چاندنی ہو پیر اندھیری رات ہے
 افسانہ جنوں نہیں حاضر است ہے
 وہ زلف و ام ماہیے آب حیات ہے
 شبنم نہیں لعاب زبان نبات ہے
 توفیق کائنات کی کیا کائنات ہے
 ہر ایک بحر جد دل رنگا نبات ہے
 کیا پیاری پیاری تاروں بہری آج رات ہے
 کروٹ ادھر کی لیجئے یہ کون بات ہے
 آئینہ جمال میں آب حیات ہے
 تیغ اداسے یار میں آب حیات ہے
 میری نہیں گئے آپ یہ کہنے کی بات ہے
 اے جان النودارح یہ خدمت کی رات ہے
 سولی پر آئی نیند یہ کہنے کی بات ہے
 دہڑکے لگے ہوئے ہیں تپتپاتی رات ہے
 قابو میں آگئے ہو ٹھٹھنے کی گھاس ہے
 اک حشر ہو چکا ہے ابی کل کی بات ہے
 ہے روز حشر جائزہ کائنات ہے
 شاید یہ خون طائر رنگ نبات ہے
 کچھ محبو سحر انہیں اندھیری رات ہے

جینا خلافت وضع بسان مائت ہے
 ران روزوں لطف حسن ہو آؤ نبات ہے
 پریوں کو حشیوں کی طرف التفات ہے
 ہے خضر ہی اس عجب واردات ہے
 رطب اللسان تر چین کائنات ہے
 ہر مدح سخنی مرے خالق کی ذات ہے
 شاعر ہیں اسی میسر فنا سے بخت ہے
 موتی پر دئے مال ہیں جو بن کی بات ہے
 ہوتی ہو صبح دیکھئے توڑی سی رات ہے
 دایم جیا کریں گے حشیوں کے چرتی
 محروم تشنگان شہادت چہ گئے
 اس لطف ظاہری کو سمجھتا ہوں خوبیاں
 اے ہوش الفراق وہ جاتے ہیں شام سو
 اوس سرو قد کی یاد جگاتی ہے رات بہر
 کس حال سے وہ جلتے ہیں دیکھوں قرص صبح
 قسبیں ہزاروں گنا سنی ہم چھوڑتے نہیں
 ہر ثبات میں وعدہ فردا پر کج آب
 مثل میں عاشقوں کو بلا یا میرا رے
 رنگت ہو چندی کی تری ماہوں میں نیرواں
 دیدار کا مزا نہیں بال سچے باندھ لو

دیوانہ تیرے حافظ شیرازی کیوں نہ ہوں
 سرگوند بننے سے میں جو اہمیت ہوں کہ تو میں
 آہوں سے برفروغ مری بزم زلیست
 پردہ زمین کا رویت کیا روزگار میں
 جاتا ہوں میں نہ جان سکر کہ کوئی چہرہ نور
 کرتے ہیں سبب صفا سکر کہ پردہ میں گفتگو
 اللہ کے ہی لفظ میں نظر ہے کہ میں نہیں
 افشاں کی ہی چاک نہ رہو اس تہ ٹالے
 روشن سہتے تو تیرے شہستان پانچ دہر
 ہم رو صبا چاہ انجور ہیں سگے مینے ہر
 گل جس سے کہا ہے ناکاس کو تیرے بن گئی
 پہچانیں ناک تو جو مجھ سے ہے اسپ کی
 حوریں کہاں سے لائیں رخ و زلف و نظر
 بجا ہی ہیں نگاہ تو بہرہ سے خاک میں
 مرد ہو رہے ہو پیش بھول کا کسی طرح
 پہچان سے نہ لگا کے وہ شیریں بہن شراب
 وہ منہ سے منہ ملا کے صحتا تو ہیں گایاں
 سوز اسے زلف یار میں گل کہا ہے پیش ہے
 لالہ سے لیکے تا یہ شوق سرخ پوش ہیں
 ہر کراہ جو ڈھونڈ لائیں علم میں ہم
 اسے صبح خبر ہے کہ سستانے سے فائدہ

شاخ غزال درخت شاخ نبات ہے
 باقی ہے ایک زلف ابھی آگئی ہے
 آمد تیری روشنی چراغ حیات ہے
 سنے تیرے پہر گریبے قنات ہے
 طیاریاں ہیں کوچ کی تھوڑی سی ہے
 مہر وہان خلق ترا اسم ذات ہے
 حقا کہ لاشریک تری ذات ہے
 بے نور تارے ہو گئے تھوڑی سی ہے
 ہر گل چراغ قافلہ مدد کات ہے
 منہ سے ہوا زلف سپہ چاند رات ہے
 چہلہ بتوں کا دائرہ کائنات ہے
 کتنا بدن سڈول ہو گیا خوب گات ہے
 اس واسطے بہشت میں نہ ہزارت ہے
 سیل فنائری نظر امتحانات ہے
 کیا اگر سے کوئی نکلے کہ سادگی رات ہے
 شیشہ ہر ایک کو زہرہ قند و نبات ہے
 لڑائی نہیں زبان لڑائی کی بات ہے
 گولہ کے پھول پہلو والی کی رات ہے
 شاید شہید تیغ ستم کی برات ہے
 اپنا دہی آپ بستا و نبات ہے
 لہر آج وصل کی پہلی ہی رات ہے

ہے ہوائے دم عیسے مرے میخانہ میں
 اسقدر حریق معیشت ہے گلو گلیں رہیا
 کوئی زخم بدن اپنا نہ ہو یا رب بیکار
 آنکھیں گیسو سے موطر سو جو ہلکے روں
 شوخ چشموں کی محبت کا مزا ہے وہ بلا
 گدگدائے جو مجھے نالہ دلچسپ کروں
 مری وحشت کو شب غم میں اڑیں ہوش فلک
 کشش زلف جو کینچے تن لائے کو کہی
 مجبور لوائے وہ جلا دگر کیلے شکار
 وصف قد و صف رخ صاف ہو پہلے جو لکھو
 پئے وہ شمع شب وصل جو کا ہی پوشاک
 موسم گل میں جو کیلوں میں لڑائے کا فیکا
 زلف منہ سے جو ہٹا دو دم گلگشت چین
 بال کہو جو پر اگر کہنول دے وہ حور مثال
 ران پر چاند سے چہرہ کیا اگر عکس پڑے
 سایہ زلف صنم میں جو کروں یا حد ا
 عطر پوشاک میں ملے سر ساحل جو کہی
 سر کو وحشت میں جہا کریں بنا دوں چٹے
 سحر کی چال چلو تم دم گلگشت چین
 حلقہ زلف میں ہنسیں جا لیں جو کا سیدہ ز
 حسن کو کیل چاک جا پہلے اگر کیلے آپ

قطرے جو اڑے جام سے گبنو ہو جائے
 شیر ماو پین لطفال تو اچھو ہو جائے
 ہرزبان دم شمشیر کو تالو ہو جائے
 شک کی خاطر کے شیشے ہر اک آنسو ہو جائے
 نبض بیمار کی موج دم آنسو ہو جائے
 کبھی ارگن کی ہر انگشت پر رو ہو جائے
 کہکشاں نظروں میں موج رم آنسو ہو جائے
 سبہ گاہ ریاس پھر گیسو ہو جائے
 گولی بندوق کی ڈبل ڈبل کر ہر آنسو ہو جائے
 سرو قامت الف اکینہ رو ہو جائے
 جہا ڈبلور کا شرمائے لجاو ہو جائے
 چنگل باز سبزہ گر کہیں چلو ہو جائے
 زر گل نقوہ صبح شب گیسو ہو جائے
 سنبند شرم سحر چرخچا لو ہو جائے
 چاندنی قلعی آئینہ زانو ہو جائے
 ہر ناز انہی ناز شب گیسو ہو جائے
 کف دریا ہی جھوڑا پ کی چلو ہو جائے
 صورت چشم مری کا سہ زانو ہو جائے
 جو کلی پانچے میں ہر گل جادو ہو جائے
 ایو پر ی خانہ زنجیر میں جہا ڈو ہو جائے
 پہونک سے پر جو اڑا کر چھو ہو جائے

<p>کبھی کا تر تو مو بافت پر اوتو ہو جائے دل و ازلت میں ہنس کر گرہ ہو جائے ہر کلی کر تو کی برگ گل جاو ہو جائے مرغ مضمون ابھی شاہیں ترازو ہو جائے خطا قدر خطا کا سہ زانو ہو جائے</p>	<p>بائپ کی طرح جو بل کما کر بخوری چوٹی ہلواد بھاد تو تم بھی نہ سنبھنے پاوا رخ چین کڑی جو پہنے وہ سراپا امنوں بول بیٹھے کا وصف اگر نظم سم کرول رنگوں فکر سخن میں جو رہوں بہتر ہے</p>
--	---

اسد اللہ رسد کر بد و گار سے دل

اے منیر افسر شامان جہاں قی ہو جاؤ

<p>ہم جان بار جائیں جو بازی لگائے مطلوب ہی نہ تو کہاں جی لگائے زہر اکو ہستان میں تھگی لگائے باد صبا کو عطر کی چوری لگائے دیوار میں مری مٹی لگائے انجیا کی گہات پر کوئی کشتی لگائے پاسے طلب میں شوق ہو مہندی لگائے صاحب دہان گور میں سٹی لگائے کیوں کر زمین شور میں کہیتی لگائے تلوار اگر لگانی ہے جلدی لگائے مثل حجاب دہو کوئی مٹی لگائے اورتے ہوئے شکار کو گولی لگائے صاحب دہان شمس میں سسی لگائے چورنگ مفت کا ہوں سر وہی لگائے</p>	<p>برو کا بوسہ بد کے سر وہی لگائے پردہ میں کیا دل وحشی لگائے اواز پاٹ دار ہے اونچی لگائے وہ باس آپ کے لئے پہرتی ہے چارہو بعد فنا بھی ہوں اسی گہرائی پر وہ دا اگلیں روانے دیجئے محرم سے ایک دن لوچ سے آپ کے نہ اٹھیں کو چر کاٹے یونہی خاک کیجئے اس تیر بخت کو نشو و نما کہاں نکیر حسن سے نصیب ہر جسم شوق رخم میں ٹکاڑے تو کیا عجب محض نظارہ کیجئے دریائے دھس کا کشتہ کا مرغ رخ ہر شوق خالق رخ دانتوں ہم بھی شہر عدم کو سوا دے دینا ہوں میں عناصر اربعہ کا تھپاں</p>
---	---

سینہ میں راہ کیجئے دل لینے کے لئے	مطلب ہو زخم سے کوئی برہمی لگاے
گندہوا کے روز کوڑی کی چوٹی وہ کہتے ہیں	کس کو سندھ کو تھپی لگاے
ظلموں سے لئے دیدہ پر خون کشدگاں	موسیٰ مرثہ سے پاؤں میں ہندی لگاے

ناحق نہ کا پور میں گہرا بیٹے میں	
پہر لکھنؤ میں جاکے کہیں جی لگاے	

ابر کی تیری ضرب و دوستی چلی گئی	جتنی کسائی سیف یہ بستی چلی گئی
پیش نظر حسینوں کی بستی چلی گئی	آئینہ کی بھی حسن پرستی چلی گئی
اچھا کیا حسد اور شراب حرام کی	زندوں کے ساتھ بادہ پرستی چلی گئی
کس شہر سے مثال دون قلعہ عشق کو	جتنی یہ اچڑی اور بھی بستی چلی گئی
روزِ عید صیام میں توڑی شراب سو	ہم فاقہ مستوں کی وہی بستی چلی گئی
وحشت کدہ رحمت حق نے بھی کی گریز	بدلی ہمارے گھر سے پرستی چلی گئی
کھانک خدا کی راہ میں لاکھوں ہی ٹھوکرین	تا لامکان بلندی و بستی چلی گئی
مستوں نے ترک سے کی قسم کھائی ہر کو کیا	تو بہر گمان وہ بات بھستی چلی گئی
ان ابروؤں نے ایک اشارہ میں بن لی	یک دست تیری تیغ دو دوستی چلی گئی
دل ہی گیا تو کون تہوں کا کر خیال	گنبد کے ساتھ رنگ پرستی چلی گئی
ہے آسمان تاک تری گریاں کا مضحکہ	بجلی بھی روتی دیکھ کے منہ بستی چلی گئی
گو دل کے ہر دولت دنیا و دیں ملی	تو بھی یہ جنس ہاتھ دوستی چلی گئی
دع شراب دامن تقویٰ میں رہ گیا	نشا کو روح شیخ ترستی چلی گئی
تحت الشراے کو پہنچی ہمارے سر و نہتی	ہم جتنے پست ہوئے پستی چلی گئی

کیوں کر ہوا جملہ نصیبین لے میں	
آئے ہی موت کو مری بستی چلی گئی	

روحی نہ بھول جائیں مژدہ دل کی گلیں کے
خصلت ہے زہر حق میں دل بے انیس کے
سبیل نگاہ ہوتی ہے آئینہ و کبیرہ کر
خلوت میں ہی تصور جانان ندیم ہے
میت نہ پائے جو پیر شمشیر یا رسکے
پہیکار ہی ذالغہ دہن زخیم کا رہا
فلک کسی کو نہ دے گار زنجو دم
کت کٹ گیا میں دیکھ کے مضمون قتل کو
دن میں ہر مہینے میں ابر و نظر پڑے
حرف آگیا شکستہ دل کے گلے میں
گتے ہیں چپکے کاتب اعمال سبکا حال

لہر چہرے جاو نکاس بیکس کے
الماس پیتے ہو جھٹ دانت پیس کے
نظارہ مدتوں سے ہیں دیکھ پیس کے
طالب عیسیٰ کے ہیں نہ خواہان نہیں کے
لکڑے جگر کے ہو گئے لکڑے پیس کے
کیا بد نما ہوا میں خاک پیس کے
یعنی درم ہیں یکت دست پیس کے
اے بت قلم ہوں ہاتھ تر و خوشنویس کے
اس سال سارے چاند ہو عیسیٰ کے
ٹوٹے قلم ہزاروں شکستہ نویس کے
اعمال نامہ پرچہ ہیں غفیر نویس کے

مکتوب میں عبارت رنگیں لکھو
فقرے نہیں پسند و قیق و سلیس کے

دلوں کی محکوم تری تفسیر منہسی کی
دیواروں میں ہے قہقہہ دیوار کشا
نقروں میں جو ہے رمز تو لغزشوں کنا یہ
سرتالہ دم ہوں دہن زخم سے خنداں
میں خواب میں رو یا ہوں تر و ساندو است
خوش ہو گئے ایسے کہ جہا نقش سرت
منجاک سے کچھ کہ نہیں غماز کی باتیں
ہا مال خزان ہوتے ہیں منہسیکے سبب پہول

تفسیر سے اٹھی ہوئی تفسیر منہسی کی
اوس شوخ نے بنوائی جو تفسیر منہسی کی
سیکی یہ کہاں آپو تحریر منہسی کی
اے جان سرا پا ہوں میں تصویر منہسی کی
دیتے ہیں معیتر بچے تفسیر منہسی کی
ہر دانت پر آن کر کبھی تصویر منہسی کی
افروں سہم افنی سے ہر تفسیر منہسی کی
انجام براکتی ہو تائیس منہسی کی

جلجلیاں گے سہر برق تبسم سے سراپا
روئے ہوئے دیکھا تو کیا آپنے زخمی +
میں نے انہیں چہرے وہ رولوں کے جگہ
اے جان بڑی ہوتی ہے تاثیر منہ کی
کیا خوب نکالی ہے یہ تدبیر منہ کی
وہ چھو نہیں کرنے کے نقص منہ کی

ہو دوسرے ہی منہ کا نہیں مجھے منہ
کمانی فتنہ لے بہت بے پیر منہ کی

رجس ہو تو پھر لطف ملاقات نہیں ہے
چلن میں وہ اگلے سے اشارہ نہیں ہوتے
میں نے کہا تم سو پری بولے وہ ہنسر
احسان نہیں خواب میں آج جو مری پاس
قطر کی بھی کم ہے مری آنکھوں میں بارش
زلفوں کو بٹھا کر رخ آگوشب وصل
بندہ جو بوسہ کہی بالکا تو وہ بولے
کعبہ ہوں کہ مسجد ہوں بہوین آپ کی لیکن
چپ ہو مری باتوں سے یہ کچھ بات نہیں ہے
دہر وہ ہی ان روز عنایات نہیں ہے
بے پرکے اور نا تو کرامات نہیں ہے
چوری کی ملاقات ملاقات نہیں ہے
بہرے نہیں دو جام یہ برسات نہیں ہے
کتے ہیں سر شام سے اب رات نہیں ہے
یہ جن خدا داد ہے خیرات نہیں ہے
مطلب ہو لے قبلہ حاجات نہیں ہے

لند منہ اب نہیں سونے وہ پیر
لو دیکھتے صبح ہوئی رات نہیں ہے

قاصد تہوں کا قاصد رہتا عیسیٰ ہے
کہد و قریب مرگتا عیسیٰ ہے
تو خوش تدوین قدرت عیسیٰ ہے
سراج معصیت کو بر طاعت عیسیٰ ہے
سیراب تشنگان شہادت ہو وقت م
بیار جگر شوق شہادت نے کر دیا
دستار نامہ بریں پر جبریل ہے
بجلی لگی ہے نو بہت کو س جبریل ہے
لے سر و تیری قریوں میں جبریل ہے
میزان شریعت سخن کی دلیل ہے
شاہد یقین یار میں آب عیسیٰ ہے
شہرگ میں آج جندش منہ عیسیٰ ہے

شرر فنا ہے قلزم بستی میں غافل
 کہتے ہی چشم زہتم نے دیکھا خدا کا در
 کوچ لگئیں اگر چہ چلیں لوگ سر کے بل
 رہتے تو ہم مقابلہ کرتے حساب سے
 باندہا ہے تیغ و دی میں تری آنکھوں کو مر لیں
 کرتا ہے اوس کے قامت موزوں ہر
 محروم بندگان خدا ہیں سلام سے
 کعبہ سے اور ول ہو بہا کیا مناسبت
 لاکھوں ہی حسرتوں کا کیا خون آپ نر
 قلن ہو کر و فور طلب ہو تر فقیر
 لے بیچ شہر حسن پستی نہیں گسنا ہ
 فرعون ڈوبتا ہے اترتے ہیں ست پآ
 تزلزلین احتیاج نہیں منہ ہو مسند ملو
 کس درجہ لا غری نے کیا محکو پائمال
 اہل دینی تک اوس کو سمجھتے ہیں منظر
 لا ریب فیہ عالم علم خدا ہے تو
 نقد صفت حضور کے دلے کے ملا
 میں نالتوان گشت گل کا اسیر ہوں
 آنکھ میں ہی منہ نظر آنا نہیں کہی
 اونگلی اور ہٹا کر کہتی ہے منصوبہ دے
 ایسی کلام تیری سا فرزا زیاں

دیا میں جو جناب ہے کوس رحیل ہے
 برچی ہمارا کوسرہ عرفاں کا سیل ہے
 تلوار سے زیادہ ہمارا سیل ہے
 کیا کہے اپنی زبیت کا وقفہ قلیل ہے
 میں ہوں علیل راہی بھی میری علیل ہے
 ہو سر و ہو قوت قداس کا طویل ہے
 پتھر کو می مزاج بتاں میں دخیل ہے
 سہارا س محل کا قدامی حبیل ہے
 جو داغ میری دل میں چشم قلیل ہے
 صد شکار ہتیاج ہمارا سیل ہے
 بند سے بہن جس کو نام اوسی چاہیل ہے
 کشتی سے سفینہ دریا کو سیل ہے
 مسی ہمارا کو موٹوں کو بوجھ کمال ہے
 ہر روز نگشا بدن کو مرے پائیل ہے
 احوال ہی لکھ رہی ہیں کہ وہ ہیدیل ہے
 اک طفل کتب گے تیرا جہیل ہے
 آئینہ آپ کا کف دست علیل ہے
 موج ہوا مرے سے بچھریل ہے
 ثانی تراکیں نہیں تو معیدیل ہے
 اس راستہ سے شہر وصال کی سیل ہے
 گویا وطن میں انہو پر ابن اسیل ہے

<p>حکمر مجاہد پائیں گے ہم روز باز پرس دیکھا ہے مہنے خواب میں کل تاجدار سب جیسے مقام تیری کوچہ کے راہ رو جاتے ہیں تیرے کوچہ سے عشاق ناکش انگوٹیاں کعبہ ہے صہبام کے لئے دشت جنوں میں سیکردن پریاں نظر پڑ ہم جنس غیر جنس ہی ہیں سوز عشق میں دانوں میں پان لیکے وہ کہتے ہیں ناز سحر</p>	<p>اللہ کا رسول ہمارا دیکھ لے گیسٹوں کی جانشانہ دندان سیل ہے کہتے ہیں چو بدار کو یہ ایک سیل ہے فریاد صو حشر صدای حیل ہے اس بتکدہ کا میر عمارت خلیل ہے ہر نوک فار کھل ستیاں کا سیل ہے اس گہ میں ہر ایک سمند خلیل ہے دیکھو تو ہر گھوڑی میں میر کی سیل ہے</p>
---	--

اکثر مر اسمن ہے پسند اہل مسلم کو
یہ لے میر رحمت رب جلیل ہے

<p>شب کے ہیں ماہ مہدیوں دن کے بوسہ ہیں بے حساب ہر دن کے نہیں وہ دیوانے جذب باطن کے اہل دل دیکھتے ہیں آپ کا منہ دل رواں ہو خیال یار کے ساتھ لاغزون پر ہے ظلم جان شکنی</p>	<p>روپ دیکھ جان کم سن کے وعدے کیوں ٹالتے ہو گن گن کے اُتر رہے شیشہ میں پری جن کے آئینہ میں صفائی باطن کے جائے سکون ہی ساتھ ساکن کے اے اہل توڑتی ہے کیوں ستنکے</p>
--	---

رہے کلنتہ میں میجر
صدتے اپنے امام مناسیح

<p>سیاہ قد سے نہایت قدر عالی ہو گئی عازہ روضہ سخن بھریا تی کیوں نہو ہو گیا معور عام جب کیا دریا دھام</p>	<p>تیرے ہاتھوں میں چھڑی طلوع کی ڈالی ہو گئی سُرخ قرآن تری ہونٹوں کی لالی ہو گئی تخلیہ چاہا تو دنیا صاف خالی ہو گئی</p>
--	--

<p>جو گلے سے تان گئی آگیا پھر میں چرخ پر تو دندان انور نے سٹو رکھ دیا زندہ جاوید میں آج نہیں اوس شوح سر پہ اپنا جو سودا باوا و عزاری کا ہوا آسمانوں کو کیا پامال تیرے رقص نے ناک مرگان سے آئینہ شبک ہو گیا دی سزا لکھیں نے خندان دیکھ کر تیرے بغیر سیکھوں پر پاں سیر میں ہیں حلقہ بگول تو نے تاروں کو گرہ یا مثل کرم شب چراغ گر یہ پیغم رطوبت زایاں تک ہو گیا روسیا ہی بھی جوانی کی یہاں پیر نہیں یسے لیتا ہر تیرے فرسش منقش کر قمر دیکھ کر سفاک غلے رو کر نگین کی بہا بدر بانی میں مکر رگئے جب دونوں ہوئے</p>	<p>تیرے دن شمع فانوس خیالی ہو گئی تیری تہائی جوڑ کی میرے کی تہائی ہو گئی بر طرف جو ہو گئے اون کی بجائی ہو گئی جوش نے سے گردش جام سفالی ہو گئی ای پری زہرہ ہی تصویر تہالی ہو گئی سدا سکندر جو تھی چاند کی جالی ہو گئی باغ میں ایک ایک گل کی گوشتالی ہو گئی ہر کرلی زنجیر کی سونے کی جالی ہو گئی شور و مثر رقص میں ایساں تہالی ہو گئی ٹگٹ گلشن ہوا کر بشتکالی ہو گئی خلعت اعمال شب سو صبح کالی ہو گئی شمع گردوں ہی زباں شیر مستالی ہو گئی سلتے تیرے سپر ہونوں کی ڈالی ہو گئی چار شربت کی عبارت تیری گالی ہو گئی</p>
---	--

رنگ لکھن جیتیں بنگالیوں کی لے میں
 جو رنگن آئی کلکتہ میں کالی ہو گئی

<p>ایک رنگے صحبت سے بھگتے نہیں دیتے نعت جگر انگھوں سے بھگتے نہیں دیتے ابرو کے لئے بچا بھگتے نہیں دیتے پکھواتے نہیں لڑوئے حذار کا سرور تصویر رخ و زلف کا کینچہ نہیں پائے</p>	<p>چندر کو بھی ہم رنگ پرتے نہیں دیتے ان بلیوں کو لعل او گئے نہیں دیتے رستہ دم شمشیر کا چلنے نہیں دیتے شمشیر نہ لو کہی مٹے نہیں دیتے تم ابلق ایام کو چلنے نہیں دیتے</p>
---	--

<p>تم سامنے مویا نہو نقشہ تو میری دل میں موباف کی کلیوں میں باز نہیں جگو میرے دل پر دن سو گرمی نہیں کرتے بریاں رہوں یکدست نہ کیوں انکو سہم کرتے نہیں تلواریں مینا مونیں پر ہی رو دلہوا آ نہیں وقت شاد دست جنا می گرمی میں نہیں لیتے وہ مصحف کی نہوی رفتار سے ہی بندش ابرو میں ہے پر ہیز آزاد گئی دل او نہیں منظور ہے ایسی گوڑی کو مرد کی برابر نہ اڑا دیا خط جاتے ہیں آتا نہیں دو حرف کا پرزا پیمانہ مگر عہد و کا نہ بسند دگے رکتے ہیں رگ جاں میں تری لو کہ فرہ کو جس کو وہ چلاتے ہیں تڑپے نہیں پاتا</p>	<p>ہم آمیت سے عکس کوٹنے نہیں دیتے چنپا کا کبھی عطر وہ ملنے نہیں دیتے سونہا پر طاقس کا گلے نہیں دیتے کاٹا ہے اگر ہاتھ تو ٹٹنے نہیں دیتے دریا پہ ننگوں کو نکلنے نہیں دیتے مہندی کف دریا میں وہ نہ نہیں دیتے اعجاز پنکھا مجھے جلنے نہیں دیتے تلوار کہیں راہ میں جلنے نہیں دیتے گرتا ہو چو شیشہ تو سنبھلے نہیں دیتے پائیمیں کالوں کو وہ ڈبلنے نہیں دیتے اوستا میں فقرہ کوئی جلنے نہیں دیتے ناٹری جو کٹاری کی او بلنے نہیں دیتے دوڑے ہوئے نشتر کو اچھلنے نہیں دیتے اسبند الگیشی سے اچھلنے نہیں دیتے</p>
--	--

کیا لطف میسر آکھو ہے عشق تبا نہیں

خود بل رہے ہو غیر کو جلنے نہیں دیتو

<p>فرغ آتش کو ہو خیم شراب گرے سنو جو کان سے اوفتا دگان خال کا تری شراب مجھت ہو اگر میوش فرغ آہ ہو موقوف بے قراری پر ہمار کو دل کی طرح ہو اگر فلک شفاف</p>	<p>چمے انا را اگر برج آفتاب گرے برناب شبنم گل موتیوں کی آب گرے مواہن میں مع خیمہ اسباب گرے جلاؤں شمع اگر برق منظر اب گرے پہلے گنبد مینا سے آفتاب گرے</p>
---	--

دکھا یمن جذب تر و خاکسار اگر اپنا
 کہنے تلون طبع حضور کی تصویر پر
 خم شرب جو ٹوٹے تو توڑوں سراپا
 کسی سے اٹھ نہیں سکتے کا بوجہ مستو کا
 اس پر یمن ہے افتادگی کو ساتھ عروج
 زمین بلکہ خستہ دلون کی قدر پڑا ہے
 بنا دلون جہد سلسل کرد اسطے موباف
 سوا سے سبز شمشیر کچھ نہ پیدا ہو

ابھی تو شیشہ تصویر سے گلاب گرے
 خم فلک سے اگر رنگ انقلاب گرے
 ہما دن اب عتا ہر اگر شراب گرے
 زمین شبنم ہو اگر شیشہ شراب گرے
 خود اوٹھ کٹر ہو اگر شیشہ شراب گرے
 بنے عقیق اگر سیخ سے کہا بگرے
 سر فلک ہو جو دستار آفتاب گرے
 جو تیغ یا رکازی باغبان لعاب گرے

شمشیر علی ہو اگر قبول حسب
 فلک زمین پہ ذرہ پہ آفتاب گرے

فنا کر لے یہی ہر داغ مستحی باقی
 ہمارے کاغذ تصویر کا ہے آبی رنگ
 کچھ سینوں کی مٹی کا عطر دنیا میں
 ہر دم یاس یہاں تک ہے خاندول میں
 حجاز رنج سے خم خانہ میں کوئی نہ بچا
 کہاں سے آئے گی انگشت تیر کو منہ دی
 بزرگ شمع خموشی سے باتیں کرتا ہوں
 جلی ہے آپ کی تلوار ساری گلیموں میں
 لکھتے داغ عناصر کو اپنی خلقت سے
 دریاں دہریے نظروں میں گاشن تصویر
 دلے عالم پیری میں آبرو رہی

لباس زیت پٹا رہ گیا رغو باقی
 ہر ایک رنگ میں ہے اپنی آبرو باقی
 فلک نے رنگا مٹا یا گھر ہے بو باقی
 کہ نام کو بھی نہیں چائے آرزو باقی
 برے در در ہے سر سبو باقی
 کہ ضعف سے مرعہ میں نہیں لہو باقی
 زبان قطع ہوئی پر ہے گفتگو باقی
 رہا ہے ایک سرا کو چہ گلو باقی
 ہمارے نام کا ہسکہ ہر چار سو باقی
 کسی شجر میں نہیں موت غو باقی
 نماز صبح کی خاطر رہا و منو باقی

منیر کو بھی نہیں اپنی موت کا کہہ سکا
کہ زندہ کون رہے گا اگر ہے بقی

دونا ہوا ہے نشہ ایسا دکس لئے بندے خدا کے ہو گئے آزاد دکس لئے اڑتا ہے رنگ گلشن ایسا دکس لئے انکلی زبان خنجر فولاد دکس لئے گھٹت ہوئی ہشت کی بر باد دکس لئے سولی بنا کہو قہ جلا دکس لئے نیزا بنا ہے خاندان ہزا دکس لئے گل ہیں چراغ عالم ایسا دکس لئے شرین ہر آب خنجر فولاد دکس لئے کاہی ہے رنگ جامہ عیا دکس لئے توڑے گئے ہیں بھینہ فولاد دکس لئے یلی بن اسیر آپ کا ہر ہزا دکس لئے	دینا و دین کے شغل ہوئے یا دکس لئے خوش قد تمام بن گئے شمشاد دکس لئے ہولی وہ کیلئے تہنیں کیوں فق ہیں بکر منہ قاتل ہمارے خون کا چسکا اگر نہ تھا لے حور تیرے کوچہ کا شہرہ اوڑھت ہم عاشقوں میں ثانی منصور کون ہے نصو یہ بھی کبھی نہیں مرگاں یا ر کی کیوں بے فروغ دانغ دل اہل عشق میں قاتل ناک نشان ہے دم قتل طعن سے قبضہ میں آپ طوے خط اوڑھ کر آؤ گی حیرت زدوں کے زخم کو مرہم سے فائدہ سایہ حضور کا کہے مجنوں بنائے گا
---	--

راؤ سخن میں خنجر کا طالب ہوں کیوں منیر
کرتا ہوں روز خدمت استا دکس لئے

سیر سب پیاسے ہوئے گواہ یکساں غری گئے مورچوں کی نشنگی دیکھو سمند پہلی گئے آتش بزم آتش گل میں بجب کر پی گئے دم میں آج جہنمہ خورشید محشر پی گئے دانہ پا قوت کیا یا آب گوہر پی گئے	تشنہ کا مان شہادت آب خنجر پی گئے ناتوان عشق کثر اپنے آنسو پی گئے پائے رنگیں آنسو وین دہو کو کثر پی گئے کیا قیامت گرمیاں ہیں تشنگان دید کی کس مزے کی لب دندان کو بوسہ نہر پی گئے
--	---

<p>ساقون خم ہاے فلک ہفتوں کے اندر پگھلے ہر لب رخِ مجھ سے حوض کوثر پی گئے آنسو وں میں گول کر شمت کا دفتری گئے الطش کتے رہے دریائے اظہر پی گئے مرے مرے شربتِ قند مکر رہی گئے شیر مادِ نزع کا شربتِ برابر پی گئے خون شیر وں کا سگان کو جو دہری گئے دامنِ رجبِ خودِ اہلِ محشر پی گئے ققنل مینا کو بھی ہم ست سندر پی گئے نقش پاؤں یا جو چالاک ہو کر پی گئے</p>	<p>نبی عالی ظرفیوں سے ہو گیا قحطِ شراب خوب بوسے ہونٹوں کو اسے حور و لیلے اشکباری روزنی مقسوم کی ہارج ہوئی سیرکب ہوتے ہیں سستیِ حظِ شاداب کے بوسہ لبھا شیرین کو فرسین جان دی آمد و رفتِ جہان کو ایک دم میں کیا پاسبانوں کو خطرے خشاکِ مر و انِ عشق شرتِ عصیان سبیلِ رحمت حق ہو گئی سب سے کب سہم رُو و قلع کا ہر داغ رے آسیب اور نکو اور اخون روزِ حشر کا</p>
--	--

جان کنی میں لذتِ ایمان ادھما می ای نہیں
شربتِ بزمِ غم سب سے پیہر پی گئے

<p>کا جمل خراز یاد ہے دو دہندے طوبامین کج ڈالے جہولاکبندے اوتری کلائی موتیوں کی دستبندے لاغر ہون اس قدر کہ لکھا وں رندے چہر ہٹتا ہر زہرِ صحبت اہلِ گزندے سرِ چڑھی ہے زلفِ تہبازی کندے کعبہ کویت گراؤ خدا کا کندے عقدے کھلیں گناہن پاؤں سمندے فرقت میں ہو گیا ہر جدا بند بندے</p>	<p>یہ نہ ہوگی دیدہ بد کی گزندے ساوون کا لطف قامت و گیسو چاہئے یا اوٹو فرطِ ناز سے آبِ گہر کا بوجہ مالا غری میں توڑی گی گولیِ حشو رکی دھنوں کے بوسے سانپ بھی مسموم ہو گئی طراریوں کی چمچ سے پیہمی ہے عوش تک مہرین خدا کے زلف کی طو لانیہ دکان شفاق ترکِ ناز نہیں لے سببِ گانِ عشق سایہ دہو میں کی طرح پریشان ہر مرا</p>
--	--

نیکے گی دوسری چاندنی حسن دوجندہ سے
 بنگلا فرید تے ہیں تری سیتہ مند سے
 بیٹی چوٹی شیر کہیں فیض مند سے
 کہیں ہمارے گدگد شہتہ کند سے
 قدیم کسین گوسایہ قند بلند سے
 برپا ہے شور حشر خرد میں سپند سے
 چوٹی جو منہدی پایہ بیت جو سپند سے
 دیتا ہے ماہ نو تری نفل سمند سے
 پر یوں کی شکین باندہ تری ہر بند سے
 چلی نکال دیجئے پائے سمند سے
 مجنون ہیں اس پر کیا ہوا اس پر بند سے

چمکین گے دونوں عارض النور جہا
 کچھ بھی لگاؤ چاہئے پستان کی عشق میں
 فرماؤ کو نصیب ہو شیرین کی صبح وصل
 بحر جہان میں زلف کو سود سودن پر
 او سرور فرازی ہے اگر شکوہ
 جلتا ہے آج بزم میں کس خوشخرام کے
 حور و پری نے غارہ بنایا خدا کی شان
 مطلع ہی صاف ہو تو نور و بیت ہلال
 گمراہ اور اڑا کے کہیلتے ہیں وہ نکاح
 بحر غزل میں حد سکندر بنا دن کا
 داعی کے منہ میں کیا ساگ لیلی کی سوز بان

مدح علی مین ہون میں سرا پا زبان شیر
 روتا ہے بند بند مرا ہفت بند سے

کوئین نفی جو گئی اثبات کے لئے
 منکر نکرائیں گو کس بات کے لئے
 کعبہ بنا ہے قبلہ جا جات کے لئے
 اس معرکہ میں چاہئے منہ ہاتھ کے لئے
 یزان بنا ہون عرض سعادت کے لئے
 دوزخ میں جو رہیں آئین نفاق کے لئے
 عینک خرید کہتے ہیں سوغات کے لئے
 خیمہ لیا حساب کا پر سات کے لئے

نابت کیا بقا کو تیری واث کے لئے
 مرتانین میں حرف و حکایات کے لئے
 دل سے یہ دعا ہے کہ آپی یہاں رہیں
 کیا دین جواب حشر میں خوابان بید ہیں
 موزوں کیا ہے حال نشیب و فراز دہر
 اللہ ری میری حسن پرستی کی گرمیاں
 پشیمون سے وطن کو جو چار اکھیر میں
 پردہ فنا کا مانع تر و امنی رہا

<p>خفلات میں جانبِ لحد تیرہ جاتے ہیں ثابت ہے جرمِ حیرت عشقِ امیر خدا اگر لے کر دکھارے عابدِ حسنِ فرنگِ ہون تصویریں جانِ پائین گی تیرنگ دہر سے ایرا زگلِ خون کے جو موزوں کیا کئے بخشویجے تو بخشہ دن ساری جہان کو دیکھو ہماری تن پرستی کا جذبہ اگر مالوں سے خفنگانِ عدم کو چمکائے سو بار بجز بار میں آئے ہوئے ہیں</p>	<p>آندی چلی نظارہ ظلمات کے لئے تصویرِ سیدیں گے مکافات کے لئے گر جاننا رہا ہوں مناجات کے لئے مردے اوٹھیں گے رطلست کے لئے کائنات میں تل رہے ہیں مکافات کے لئے فردوس کا سوال ہے خیرات کے لئے یوسفِ عدم سے آؤ ملاقات کے لئے مردوں سے نیند مانگئے ایک راکو لئے دیکھنا میں مرگِ مفاجات کے لئے</p>
---	---

کلمتہ میں منیر نے کی سوانحِ لکری سر
آیا وطن سے بزمِ طلسمات کر لئے

<p>پہنائے بجو یا رنے کپڑے کٹاؤ کے ہم لوگ چڑھنے والے ہیں گندکیناؤ کے تیکے دیکھو برہمنوں کو خون گاؤ کے جسم نہیں ہیں رنگِ ہماری بناؤ کے جہاں کرکٹ کی میں گئی تیکے الاؤ کے تابت ہوا جو معتبر دیکھو لداؤ کے دستہ کو واسطے ہوئے محتاجِ تاؤ کے خورشیدِ شاہِ قمرِ نازان پاؤ کے الماس کو کنی ہو جو جاوے پلاؤ کے مصری کو ڈور چاہئے بچہ کو گہاؤ کے</p>	<p>تلواریں ماریں ڈھنگ جو دیکھے لگاؤ کے ہیں بھر غم میں شعرِ سفینے چپاؤ کے اکتے ہیں تھل دوستوں کو دوستِ فخر سے تصویر کی کہنی جو ہے ہم سے آپ کی سند ہے بادشاہ کی نگینہ فقیر کا زندانِ آب و گل سو نہیں روح کو نجات پلکوں کا وصف چاہئے لکھنا خطوط میں گردوں سے کم نہیں بیتِ نرسا کی تیرہی کہا نا لذتِ زہرِ بلا ہل ہے بھر میں آجی کیا ہے یار کی مٹی نگاہ سے</p>
---	---

<p>قیمت کے پوچھتے ہی بچاتے ہیں انگلیاں دریا بے سے میں اہل نیت کو ثبات ہو فرقت میں کانٹوں میں نجوم فلک سمجھ کرتے ہیں کبر خاک کے پتے حضور سے وحشت سے سامنے نہیں آتا سنگار و</p>	<p>توڑی ہزار لیتے ہیں پردہ میں بہاؤ کے لنگر جاب ہنر میں ٹھٹھے کے ناؤ کے گویا ہے زہر دانتوں میں اس نیل گاؤ کے مٹی کے بت اتار ڈی گھوڑوں کی باؤ کے بگڑی ہوئے ٹوٹ تھار بننا و کے</p>
---	--

مثل نسیم صبح سبکدوش میں منیر
 بحر حیاں میں ہم نہیں محتاج ناؤ کے

<p>بوسے سوختہ یار کرے بہرہ ور کے دروازہ میں کر دے اسیر اور فر کے دنیا میں رہے ہوا سے فنا سے مفر کے یزاسنہ عمر اوڑا شام سحر کو آغاز خط میں عاشق جاننا زہر گئے آنکھوں سے گر رہے ہیں درخشاک گرم آج سحر قدحیدہ کو کیوں دیکھتے ہو تم محو طیش ہو پیکر وہی کا عینو عینو ہنگام گریہ یا وہیں رخسار آتشیں زائد ہے چور شرم دیکھا جو خط جام چاک قفس کے واسطے پیوند ہو گئے رنگ چمن حضور کو جانتے ہی اوڑ گیا کیوں رشاک سر جلا کے کیا خاک چاند کو جو جانتے ہیں لکھتے ہیں چپ چپکے راسخ</p>	<p>ہاتھ اٹھ لے لے طور کا دیکھیں سر کے رہتے گئے خانہ زنجیر و ر کے دریا میں سو نہپ جائیں جابا پو گھر کے کوڑا لگاے موج نسیم سحر کے دیکھیں تو نظر لائیں گے اب راہ پر کے درکار ہے نہانے کو آب گھر کے سمجھے ہوئے ہونا خن ہاؤ نظر کے درکار ہیں اوڑانے کو عینا کو پر کے قطری جلا میں دیکھتے بن کر شر کے یارب ہوا دعاے مستح کا اثر کے گردون نے میرے بعد دیکھ کر پر کے باندھو کیند موج نسیم سحر کے کہلوائیں گے وہ کشتہ نسیم سحر کے کردن امین کا تب اعمال پر کے</p>
---	---

کس کو ہوا پہل تری تلو اگر نصیب
 لکاب غم و الم کا خریدار کون ہے
 صدمہ سے بال شیشہ اگر دون میں گیا
 تحریر حال سینہ تخی سے فائدہ
 پیوند خاک ہو گئے کیا کیا سفید پوش
 کس واسطے ہے رنگ طلائی عرق و فشا
 دربان ہستیج ترے مضر پاک کا
 کس سے لڑائی آنکھ سہرور شرابین

اس باغ سے ملا ٹرے شجر کے
 لکھہ دل زمین کو چڑھ کر کے
 ششہ و کمانی کو شہر پرانی کس کے
 ہیون چنگیز میں گل داغ جگر کے
 پہنائے آسان قبائے سحر کے
 کیوڑا ملا کے یحییٰ کا آب زر کے
 کعبہ دکھا میبض بگ سنگ در کے
 ہٹ کر گیا حصو رکا پاؤں نظر کے

خیر جناب سچ ہوے رشک ای منیر
 تیر جج ہو کے مرے استاد پر کے

لے اوڑا ہر داغ کو نالہ دل مایوس سے
 غیر جلیجا تھا ہے داغ خاطر مایوس سے
 تیر مومنوں کو چھو والوں کو حاصل کوشش
 ہر میرہ نو کو سمجھتا ہوں محرم کا ہلال
 عالم پہنان کی لاتا ہے خبر میرا خیال
 آہر و عشق رکھی کوہ کن نے دہر میں
 ناز ہے سکتہ کو تیرے نام پہلے شاہ جن
 روبرو کتنا خوشا دے جو ہوتا دشرس
 اسفل و اعلا کی کیا کر دیا ہے دہرنے
 میں وہ تیرہ نخب ہوں سایہ پڑی میرا اگر
 ہو گیا رسوا کسی مطرب پسر کے عشق میں

ای تہو طاوس نکلا سفینہ ناؤس سے
 سانپ پر گرتی ہے بجلی جلوہ طاوس سے
 شمع لیلی بن کے نکلے خمیہ فالوس سے
 ناخن غم کو تعلق ہے دل مایوس سے
 حال دل کا چہر نہیں سکتا اس جاسوس سے
 دلو کو تہر کر اوڑا ہے شیشہ ناموس سے
 فخر ہے زر کو جلیوس مہمنت ناموس سے
 آپ کو فرصت نہ دیتی ہم کنارہ لوس سے
 داغ مصحف کو لٹا ہوا ہر طاوس سے
 داغ تیرہ ہو ہوا ہی طالع نموس سے
 بانگ نے آئی شکست شیشہ ناموس سے

کعبہ کی پوشش بنائی خرقہ سالوس سے
 دیدہ سوزن ہوا روشن تری لمبوس سے
 شمع کبلی سلامت گنبد فانوس سے
 بونے سے آتی ہی میر کشیشہ اناموس سے
 جام سے بنایا دینا بر خاک کر کاوس سے
 اور گئی چیت تیکہ کی نالہ فانوس سے
 مہمکو و دامو گیا تعلیم جالینوس سے
 رنگ لاش میں ٹپکتا ہے پر طاؤس سے
 روشنی باہر نکلی شمع کی فانوس سے

بت پرست کو کفر اپنا پردہ ایساں ہے
 تو وہ پوست ہو کہ تو چشم یعقوب اکھڑاں
 دور کروں میں نہیں ہیں خوب و ہی بگڑند
 بادہ خواروں میں نہو گا کوئی جھسا نامور
 نشہ میں کرتے ہیں میکش سلطنت گلند
 پیخو دی ہیں دیکھ کر گردون کو بولت پرت
 عقل کامل کی ہدایت ہو پوجا جوش جنون
 فضل گل میں بقدر جوش رطوبت بڑھ گیا
 دیکھ کر میر سے سید خانہ کو ایسے اوڑ گئے

ہند میں تنگ آگئے چلے خراسا او میسر
 لیجے خلعت حضور بادشاہ طوس سے

میرج کی زمین میں تصور پر کیجئے
 اور جا کر رنگ اگر مری تصور پر کیجئے
 بہر علاج دل عرق شیر کیجئے
 گلشن میں آپ کو دم نقشہ پر کیجئے
 اپنی قیناق پر مری تصور پر کیجئے
 ایک تیر دل میں مارو ایک تیر کیجئے
 پر کا قلم بننا کہ جو تصور پر کیجئے
 تانچہ درخشاں شومے نقشہ پر کیجئے
 تصور پر ہی مری مع خوبیر کیجئے
 حاضر ہوں کانٹو نبرد م تشہیر کیجئے

کہلے ہیں سرخ میان کو تشہیر کیجئے
 یہ چنگیوں میں مجھ کو اڑایا ہے آپ نے
 آج آبرو ہائے صبح سداق کا
 باغ جہان میں سرور سخن گو کہیں نہیں
 کیوں چم دی گئے باتوں میں مجھ کو اڑا لی
 منظور ہو جو داد و ستد ہو آپ کو
 اور ہائیر مثل طائر وحشی مری جو اس
 لوح خزار لوح حبسین کو بنائے
 جوش جنون میں مجھ کو تشہیر نامحال ہی
 جس طرح چاہئے غلش دل نکالے

نزدی رنگ عشق نہیں اور رنگ میں
اوس گل کو داستانِ عنادِ دل بہلائے

یہی رنگ سوری تصویر کہینچے
دم میں ہزار نالہ شہر کہینچے

کیوں لکھئے رنج کشمکش دہراؤ مینچے
لازم سے ہاتھ ہی دم تحریر کہینچے

اس غزل کی فکر میں دل کو پریشانی ہوئی
ہجر میں بے نور شکل عیش اے حبانی ہوئی
انتشارِ دل فروغِ طبع محسوس ہو گیا
کر دیا مجروحِ باز منتِ احباب نے
عکسِ آئینہ کے اندر نقشِ حیرت بن گیا
غور ہو کر دیدہ اہل جہاں میں گھر گیا
دامنِ شگفتہ تھاری چوئی کا موبان ہے
خبر و زورِ فلک سوا درگاہ کے نہیں
صورتِ مرغابِ وحشتِ خورہ رنگِ درگاہ
پردہ در پر کھڑکھڑاں خبر و بگڑے ہوئے
نقشِ زہر کو ہیں مسخر اہلِ عالم آج کل
چشمِ تنگِ محسب میں پہر گیا دورِ شراب
تیر و قیدی کے قدم سوا گھبیں پر نیوںِ طہیر
پردہ دارِ فقر ہے بے ہر ہے ترکِ لباس
ہو گیا آئینہ رخ کو پسینے سے فروغ
تیرہ ہوزی کے سب سے اشکباری بڑھ گئی
بارہا نکسیرِ احوال کیا کیفِ شراب

اے خضر بحرِ دل میں ناؤ طوفانی ہوئی
صبحِ عیدِ ابکی بیاضِ چشمِ سربانی ہوئی
دو دو شمعِ بزمِ غم میری پریشانی ہوئی
بہاںِ مہلو شمشیرِ صفا اہلِ جہاں ہوئی
میری صورتِ گردہ تصویرِ حیرانی ہوئی
چشمِ عالم کشتیِ طبعوسِ حسرانی ہوئی
راتِ فرقت کی نہایت آج طولانی ہوئی
جو پری تھی شیشہ گردوں میں زندانی ہوئی
میری تصویرِ اوجوں و قنبرِ پریشانی ہوئی
آہنی چمنِ تہوں کی چمنِ پستِ پریشانی ہوئی
اشرفی اس عہد میں مہرِ سلما نی ہوئی
کشتی سے حشرِ سوزن میں طوفانی ہوئی
پاؤں کی زنجیرِ سیما نی ہوئی
یوسفین شمسِ تبریز اپنی عسریانی ہوئی
شبنمِ گلِ رومن تصویرِ حیرانی ہوئی
او فلک میری گلیمِ بختِ بارانی ہوئی
بیشترِ خضرِ حبابِ مویں مہمانی ہوئی

<p>سینے غم سرخی کیفیت سے فانی ہوئی آبر و پوشاک دھوئے کے لئے پانی ہوئی تختہ کربال میری لوح پیشانی ہوئی ساری تہیج آپ کو باتوں میں نشانی ہوئی رات میری آنکھوں میں گل سیمائی ہوئی خشت محراب درپل میری پیشانی ہوئی آفت چشم و غم میں یہ پیشانی ہوئی چاندنی کا نور شمع رو سے نورانی ہوئی صبح مشرق ہی کہتے دریا سے حیرانی ہوئی</p>	<p>منہ کی کھائی جب جلو غم دور و نزدیک نام پیدا کر کے داغ ظاہری گہوڑی میں لوگ وہ مٹایا کرتے ہیں لکھ لکھ کر خط سر نوشت پنجہ خورشید میں ہی یہ اثر دیکھ نہیں شام سے پر یون کو نظارہ اوڑھتی صبح تک چشم دریا با بنے رت گشتا یا اسقدر پنجہ مژگاں کہنا فوس مٹتے ہیں سب جلو ہمسہ ہو گیا جزو جمال اسے جس میں مشق حیرت تو بچا یا خوف عقیقی سے نہیں</p>
--	---

اپنے دل پر جو گذرتی ہے کہیں کس سے مینہ
 دوستی نادان کی سخت نادانی ہوئی

<p>کہتے ہیں مشرقی جبرگور کا پہول ہے ہر ساعت فراق میں میرے کی چول ہے خلیجہ حوض نور کا قبض الوصول ہے انساں ازل کو دن سو ظلم و جہول ہے الماس سودہ راستہ کی خاک دہول ہے آخر تو حسین طلبگار حصول ہے رنگ پریدہ آپ کی کھل کا پہول ہے ہونے و ور قصہ سبیل اگر حصول ہے نظروں میں طلسم شفق صبح ٹول ہے ترک طلب سو طلب کلی حصول ہے</p>	<p>باغ جہان میں خواہش دولت فضول ہے دانستوں کی یاد کا شش جان ملول ہے نقد بہار حسن جزاں کو پہنچ گیا بے سبب یا عشق او مٹایا ستم کیا کہتا ہیں زریا سب تری ستجوں میں لوگ کام آئیں گے کبھی نہ کبھی طالع سیاہ عاشق کے ہوش اور نے سے روئی کیل مجروح کر کو دل کو بجاؤ نہ تالیاں کم قدر کر دیا تو جانے سے اسقدر سب کچھ ملا اگر دل بے مدعا ملا</p>
--	--

آنکھت سو ایک جان و دو قالب ہوں یا
 آنکھیں سو جانیں ہم نے ہو رو کر حبس میں
 اہل فنا کو کاسہ سہریں ہے جو شے سے
 دے جو اشک آنکھوں میں آئیں تو وہ نہیں
 موز کو کمر کا عقدہ کہلاتی تیری ناف سے
 منہ دیکھنا عجز و دنیا کا ہے گستاہ
 خالی نہیں ہر تیری محبت سے کوئی دل
 رفعت غبار و دل کو ملی تیرے زلف میں
 بیگانگی کا پان ہی لینا نہیں پسند
 مگر کہ بنا دیا کراہت حیات کو
 کیا فائدہ دعا سے اثر ہے عدم میں قید
 کائناتوں میں کہنہ چھپی تری بد زبانیوں
 غیروں کو پاؤں چڑھ کر تائیں گے تیرے گھر
 افضل یہی ہے سب کے کہ اس میں تیری پا
 ہے عشق روح کو لب شیریں یار کا
 مگر وہی کی لذت اس کو وہاں نعمتوں کی چاہ
 اس ناتوان کا سایہ پر بخت سیاہ پر
 تیرے حضور چاند کی شینچی ہے کر کرمی
 دل لیکے دیں و چشم کر دن یہ بھی ہو حال
 عاشق ہی کی دعا ہو زمانہ میں ہے اثر
 قطع حیات تیغ دو دستی سے کیجئے

لیٹیخ اٹھا ہے یہ یا حسلول ہے
 اے اشک گرم کہیں تجھ کو فکر نطول ہے
 پوشیدہ ہر حجاب کی ٹوپی میں پھل ہے
 عرش بریں سے رحمت حق کا نزول ہے
 تار و روعدم کا گرہ ہب کا طول ہے
 یاد آئیہ حجاب کی شان نزول ہے
 اس حال کا ہر ایک محل میں حلول ہے
 شک سحاب کو چھ لگیس کی دہول ہے
 دست او اسو زمرہ ہی کہنا قبول ہے
 ہر شراب زیت نمک تیری ہول ہے
 عنقا کی روح طائر رنگ قبول ہے
 جو گالیوں کا جھاڑو گویا قبول ہے
 یوں ایڑیاں رگڑ لو بھی مرنا قبول ہے
 دل کو اجو عضو بدن پر فصول ہے
 زہور شہد طائر جان ملول ہے
 درویش کم خور اک بر سلطان اکول ہے
 چینی کی پوشت نیل شب غم کی ہول ہے
 بگا ہی نور کا ہر تھوکیا خاک دہول ہے
 لیں نقد جان ہی ترض تسمل الوصول ہے
 شاید قیب حاجب باب قبول ہے
 میری کنڈر کا دو دہانتہ طول ہے

<p>مغرب سے آنے پاؤں پہراؤ کر آفتاب لوگوں کو آپ چال سے گمراہ کرتے ہیں سہوا ہوئیں ہیں مصیبتیں مجھے بیشمار خوشنود لکھنؤ میں ہوئیں کانپور میں نفس نبی سے رتبہ ذات نبی گملا</p>	<p>حکم علی سے کہو بھال عدول ہے پاپوش کی کرن مرزا چشم غول ہے یارب مرزا حساب میں لاکھوں کی بھول ہے کیا تیرہ روزیوں کو مراد دل طول ہے تفسیر مرتضیٰ ہو تو مصحف رسول ہے</p>
--	--

جز و کلام حق ہیں اکتب اسے منیر
ام الکتاب نور الہی متول ہے

<p>دل چھپا چو تری محرم میں تاشا اور ہو الغلاب حیرت دل کو تاشا اور ہے جس سخن کی نہ نکالی اوس میں نکلتا اور ہے ست گل پیش نظر تھے اب ہیں عاشق سخن کام اور سے زیادہ ہے رو سودا اور ہے حسرتیں سب دل کی نگلیں پر سیدہ روری ہو سینہ سودا و جنوں پر بہار مائی نہیں گنگائی ہیں انتظار یار میں راتیں تمام وصلیوں پر ن ترانی کی بہت تیز و قسم فرج کر چکے ہو ہی طوبوس کی طیت اگر آتش گل کس طرح بھڑکے ہوا ہو بلخ سو رقص سبیل تھے دیکھا ساغر موی بھی چلے میری نہ رنگ میں کشتی ہو تری نوک مرزا مور کی آواز اے گل کیا سنوں اس آہن</p>	<p>سلی پری انگلیا کو نگلے میں یہ گمراہ اور ہے رنگ ہر تصویر کے کاغذ میں یہ میلہ اور ہے نکلتے سخن و بات کی ہیلو کا تکیہ اور ہے گھاٹ پر بیٹھ گم کے آج میلہ اور ہے کوچہ زنجیر میں جانیکار رستا اور ہے اس چمن میں تشیان مرغ عیسیٰ اور ہے پھولنے پہلنے کو شائع زلف لیلیٰ اور ہے تار کر گئے کو شب مرگ متنا اور ہے مشق کرنے کو بیاض چشم موسیٰ اور ہے ٹلے گئے کوا سطر گردن کا پٹہا اور ہے شیخ کشتہ کو جلا دیوہ سچا اور ہے ناچنے کے واسطے طاؤس منیا اور ہے چنبر گردن کی مہلی میں یہ کانٹا اور ہے نفرہ مستانہ طاؤس مینا اور ہے</p>
---	---

<p>کوئی پر تیر و قد و بالا کا جلوہ دیکھ کر محبوب تاجرو اندر شیشہ دل دیکھ کر موج نقش دیدہ سال بل کسارتی نکشت کاغذ سوزن زدہ تصویر میری بن گئی خافلو مشائخ نقش کن فنا آفر قریب بوسوں کرنیلے نشان دل ہیں خط بن نہیں کشتیاں لاکھوں ڈبلوں تو ذرا سے بھر فنا پر چاک کر گالیاں ایسی ہر جہاں نہیں خط میں ہر مضمون خوشنوازی ڈرائی کیلئے جو ہوا عصیاں سو نادم تو فر بخشی سلطنت سب میں شہرہ ہو چکا باقی رہا وحشت نیر آپ فقر ادیں تو پیش محبت ساغر چلے ساتی سرکش کوئی اعتنائی ڈل گیا</p>	<p>لوگ کہتے ہیں فلک پر ایک طوبی اور ہے چشم افی میں زمرہ ہے یہ مینا اور ہے دیکھ لے لے چرخ برق و انجمود اور ہے عاشق مرغاں کا ایہ ہزار نقش اور ہے وصل کاف و نول بہت گزرا توڑ اور ہے ساغر خضر پر یہ مینا اور ہے غرق کرنی کو جہا زمر دنیا اور ہے ایری رو کوئی اس کوئی کالچا اور ہے شیر کو تاخن سو کھاسو یہ نظر اور ہے کیا در توبہ کو اندر لال پردا اور ہے کہود شیخ کو ایک مہر داغ سودا اور ہے کشتی کو جس سے بہ جہاں وہ چینٹا اور ہے سے پرستو گردن مینا کا منکا اور ہے</p>
---	--

کوئی کمزریوں صبا سے جا کے پیغام نہیں
اب ہمارا صدہد فرقت سے نقشا اور ہے

<p>اتش نشان رہیں کہ جو جلوہ جمال کے کیا آتے ہیں وہ عطر حنا سر میں ڈال کے سرخ سے بڑا ہی گچی بن جمال کے رنگت نکالنے کو ترش رو ہوا موتہ نہی الم سے جرات کو الٹیام شہر عیب قد خمیدہ کے اوڑھے</p>	<p>دانے ادھیں گو آگ سے بار دو خال کے کانور آبلے ہوئے پائے خیال کے سورج ہوا آگ سے جو ہر نکال کے چمکا دسیم ماہ کشائی میں ڈال کے سیتا ہوں زخم پست کو ڈور نکال کے پردار سوچے ہوئے تیغ ہلال کے</p>
--	---

منظور ہے جو چاندنی کی سیر آپ کو
کیس سر دھریاں سے گلگوں پلا کر کیوں
ابر و کا وصف کرتے ہیں اس آفتاب جن
پیش نظر جسے بنت انگلیا کی چاہئے
رکھا خاک خدا فی جوائی میں بھی نہیں
موج سخن کا رنگ بڑی اعتراض سے
افسردہ سر دھریوں سے اشک چشم ہیں
تیری گدورتوں سے مکر رہے دل مرا
سر رشته بیکر میں ہوا برد کر عشق کا
لاکھوں ہی منتوں سے دل کو دل غم
بازی لگا کر جیت لئے عاشقوں کو دل
وحشت سے آئین کے پرزوا و ڈانڈو
عاشق لہو میں ڈوب گئے اس کو واسطے
القدر سے اس صنم کو نقد کے منتہی
وہ شمس اور صند اور فتادگی میں ہے
سارا چین جو حلقہ بگوش اس کی زلف کا
کیا دلبری کی شمع بڑھائی ہے لے بتو
خواب اجل مدام نقدی کے ساتھ ہے
شرم گنہ سے دست تاسف بکٹ رکا
رویا ہوں خوب بچر میں ایسا لاشعرا
روشنی سے میرے کام روای موی

پہنکوں ہوا میں لکھوں کر تار کی نکال کے
دی ابر و حضور سے شوری میں جہاں کے
مہنوں تیغ لاتے ہیں سا بچہ میں ڈال کے
چمکی بناؤں آنکھوں سے تار کی نکال کے
بیچا محو شباب کو بچہ میں جہاں کے
چھڑیاں بناؤں بات پیش شاخیں نکال کے
بچہ بستہ چشمے میں مرے کوہ بلال کے
کیا کیا بگولے اڑتے ہیں گرد ملال کے
چلتے ہیں بگولوں میں کہاں مہلال کے
گئی کر بوج غسل میں کوہ ملال کے
کرتی کی گوشت رنگ دکھاتی بوجھال کے
تیرے حیران میں گر گئی شاخ غزال کے
کیا کیا جڑیں رنگ ہتھارو ادکال کے
ناتوس لہو پوئے پائے خیال کے
اوٹھ اوٹھ گئے ہیں پاؤں صوفیہاں کے
گھما سے ترک کان میں حلقے ہیں جال کے
دل ڈبو ڈبہ ہتھ ہوت بات میں ہلا نکال کے
نوز میں غم کی مری پائے خیال کے
دانت اپنے قطرہ ہیں عرق الفعال کے
رکھیں جام دیدہ پر نعم کنگال کے
ترہ کے سوت ہو گئے عقدہ سوال کے

<p>و یو از تیر چہنہ ہیں تنکے حلال کے مٹنے کے چہلے بن گئے حلقے جال کے باسی ہو رہے ہیں ہول حسنیوں کے گال کے غنقا کو آتیاں ہیں ہیں تنکے حلال کے چہا پر گئے ہیں خلعت دست سوال کے گد میں مری حراغ بنے ہول ڈھال کے</p>	<p>سبب جمع کر دیں دانتوں کی یاد کا طاؤس و لہو زلف میں نیرنگ ہو گیا گد مری شب و شباب کہاں تان کی کاٹھن دانتوں کی یاد پیکر وہی کے ساتھ ہو نقشے لکھے گئے ہیں ترے طاہر ہو کر آج ہی سخت ظلمت شب فرقت ہر لالہاں</p>
---	--

نظارہ کر رہی ہیں غزل پر جو لے نہیں
 آنکھوں میں صفا و موتے پہل بل کمال کی

<p>ترہی تلوار کا پٹا ہے شہر گری گردن کی ترہی بازو کو اکے میں چڑھی گی شمع گردن کی تھاری گلکاری قفل نیرمیناے گردن کی ہوئی لال آتش میں مری حراغ تیر گردن کی تھارے کواں میں بیاں کو ہر شمع گردن کی سرسپتاں نہیں گد ہیں دو دم گردن کی ہوئی ہر ہنر مدنگی میں روشن شمع گردن کی ہری ہو ہو کر ہولیں بوٹیاں بجا چٹکن کی مری گہری بنے سنجاف کہ ہم کی دامن کی چہا ہر سوت سینہ کا ڈور تیری چلن کی کہ میرے غم آتش سے تیرے روشن کی کف قاروں ہو رہی مری شمع نشین کی تراشوں بت جو سنگ پا ہوں شانی بزم کی</p>	<p>کسے ہوتی ہوئے ترک اس قدر پیاس کی گلے کے نور سے بڑھ جا کر گی تنویر جوشن کی اصد اکا کی سنکا اہل محفل مست ہو کر ہیں شراب سرخ کی رنگت گلے سے پھوٹ کر نکلو جھٹ آویزہ یا قوت کا عالم کو دھوکا چاک ہر عضو نورانی کو حسن عضو ثانی ہے گلے میں اپنے رومال و ہانی آج باندھا ہو بہار تازہ تیرے قرب سے کباب پرائی پڑی نیرنگے دوراں سے سر پہچ آفسکے زمرہ کی چٹری ہو سبزہ عارض سے ہر تیلی دل عاشق کے جیتے سے مگر محفل کی رونق نیرہو گاہت مست کنی سببا بلع عالم میں مٹے ماتھا جو تیرے تلوں سے رہتہ بڑا دھنیں</p>
---	---

میں وہ طائر ہوں جسکے زمرہ کا محلِ حیات
 زباں موج سے حال اوس بت کا فرکانہ
 تڑپ تھلوں کی گویا جنبشِ برد و خوباں ہے
 تری راہ طلب میں بیخِ راحت کی برابر ہو
 جو انانِ جن لوئیں گے جو بنِ نیرِ آسپس
 سہرا باندہ میں پائی اس قدر جس کو تجھے دیکھا
 تری آواز سن کر نقشِ دیوارِ تخریر میں
 جنہوں نے جن کے ناموس میں خوکے ایل
 نہ کیوں کر بل کریں دہاگی کی صورتِ ناتواں
 تڑپتا ہو جو تیرا ناتواں زرخون کوٹا کوٹو
 زرگل مانعِ فریادِ بیل ہو گستاں میں
 بہر جو آبِ تیغ یا رول کی حشریں نکلیں
 جگر گڑے کیا ظاہر کی اس شیریں کلاچی
 جلے جاتے ہیں دہشت تو بھیج کر تار
 کھنچا جاتا ہے تیرا شجرِ ابرو اسی جانب
 تم انہو کی کبر کی تعریف مجھے روز لیتے ہو

پر جبریل ہر کوئل مر و شاخ نشین کی
 بیاض گردن مینا نے پوتھی برہن کی
 اشارہ کرتی ہو اسے ترکِ پتلی پاؤں کی
 بنی سنگِ چراغت مجھ کو سختیِ قلبِ بہن کی
 خضاب ہو سو سنبل ہو گی سسی چستِ سون کی
 چمن میں ہر طرف سسی بھی پہرتی ہو سون کی
 ہمارا قدم گشتہ ہو چلی گوشِ روزن کی
 بنی سہ جال سلمہ کا تھلی دشتِ امین کی
 چارو پاکینِ نر نوک پیدا کی ہے سوزن کی
 بنی ہیں دامِ ہپی گیرِ حبیبِ آبِ سوزن کی
 اوٹھی ہو کوٹھ منقار میں دیوارِ کندہ کی
 ہنار اور وہ لول چادر جو ہو ڈو آبِ بہن کی
 تری ٹیٹی چہری کا دستہ کیا ٹھہری ہو دشمن کی
 تیرے صہبت کی گرمی آگِ ہر سنگِ فلاخن کی
 نبی ہو سنگِ مقناطیس سختیِ قلبِ دشمن کی
 بت پندار کو بھی ہو گئی حاجتِ بہن کی

مفسر اللہ نے ایسا کیا آتشِ زباں جھمکو
 کہ برقِ طور معنی ہے تجلیِ طبعِ روشن کی

اس مرقع میں ہر ایک جلتی ہوئی تصویر ہے
 تیرا ماں نظر کا پاٹ جو شیر ہے
 رنگ تیرے پھرہ پر آئینہ تصویر ہے

رہر د لک عدم ہو جو جوان و پیر ہے
 ای پری میری صباحت کی عجب تاثیر ہو
 آنکھل جوشِ صفا سو ادہی تنویر ہے

بجنگی ہندی زبان کو باعث تو کھیر ہے
 جوش حیرت سے فروغ ماہ سب تائیر ہے
 اپنے بخت بد کا نچو حال کرتا ہوں رقم
 ابرو سے خمدار سے مرزاگان برگشتہ ملین
 تیرے پر تو سر مرا ہر ذرا دل گلگون
 عقدہ کا ہمدیگی حیرت سے لاصل رہ گیا
 کیا سسل گفتگو میں ہر دروغ پر فروغ
 جس نے دیکھا مٹو کا منہ وہاں وسیکا گیا
 خطا جو رو سے صاف پر نکلا ہوئی شیریں
 مصحف رخسار پر کیا پائیں بھی اعجاز
 صورت حروف غلط بن کر بکھرے سیکر
 دام گیسو میں نہیں محبا کوئی تیش قدم
 جو ہر تیغ آپ کو رفتار پر نہیں معتبر
 قید کی گردش میں ہر آرام تیری زار کو
 یادگار لو کہ تیغ غم پر باطن کی غلش
 ڈھونڈتی ہر صبح کو اس روشنی میں بار بار
 بے شبانی کو شکستہ میں ہنس پوچھیں شعلہ رو
 ابرو پر خم کو ہیں مداح سدا پابش
 ہو گیا منہ پر نشان سر پر تو منہ زوں
 لکھ کر معنی رنگین ہیں اسے مطرب تمام
 کج اسفندی محکمو آبر و شل گسر

رختہ کی سرزمین شعر میں تعمیر ہے
 ہیر گرمین چاندنی صبح شب تصویر ہے
 جو میری تحریر ہے نقل خط تقدیر ہے
 ریشہ شاخ کسان ہر جو تھا را تیر ہے
 دھوپ اس گلشن میں گویا رونق تصویر ہے
 شہادت استخوان یا غنچہ تصویر ہے
 ہار جو نو موتیوں کا آپ کی تقریر ہے
 خواب رک اہل جہان کو سر نہ خیر ہے
 سبز دنیا آئینہ کا طوطی القشیر ہے
 جو تر افقہ ہر اعراب آئے تشخیر ہے
 دفتر ایام مشق کاتب تقدیر ہے
 موتی آتش دید میری پاؤں کی بخیر ہے
 آج کل طاؤس رقصاں سبزہ شمشیر ہے
 پای خوابیدہ کی کروٹ جیش زخیر ہے
 پہانس میری دل کی سو اب رو شمشیر ہے
 دست زہرہ میں چراغ نالہ شبگیر ہے
 ہو گیا ثابت کہ لا نفی تشگیر ہے
 سیکڑوں جلد و نہیں بیم اللہ کی تقریر ہے
 چنگی لینا شمع رخ کو واسطے گلگیر ہے
 شہر طغری میری نظر و نہیں تری تحریر ہے
 فقر میں گرد مٹی چہرہ پر اکسیر ہے

<p>سر میں رباب و سحر سودا کے رکھنے لگو دیکھ کر کشتوں کی حیرت صاف کچھ کر گئے ہم وہ مجرم ہیں تمہیں کوٹنے ہو گئے غبار پڑ گئے اس درجہ دندان سف کو نشا ہمے وحشی چند فغروں میں مقید کر لئے نیت خالص بنادیتی ہے راحت رکھو سیکڑوں دیوانوں میں سودا کی گیسو اسیر حال اوقاتوں کا میری پائمالی کو کھلا پردہ وار قید گیسو پر ہاری آبرو ہجر میں میری طرح بیکار ہیں میری جواس</p>	<p>خشتِ خرم سے گہند و دستا کی تعمیر ہے آپ کی تلوار نہرِ گلشنِ تصویر ہے دو تماچوں کی ہار میوے سے تعمیر ہے پنچہ بخت کی ہر انگلی مجھے قہر ہے آپ کی باتوں کا پھما دام آہو گیر ہے جو غبار آ یا دل عندیدہ میں اکسیر ہے وادی وحشت میں خود رو سنبلِ بخیر ہے بہر خواب محلِ مہمانہ مرا تعمیر ہے روزن گوہر میں پھلا افمی ز بخیر ہے میری نظروں میں یہ حسن پنچہ بخیر ہے</p>
--	---

کیا کروں تعریفِ نواب ہمارا میسر ہے
 جن کی منکر خوب میں اعجاز کی تاثیر ہے

<p>کنجِ حوالی و پیری نمودارِ یاس ہے عدم کو کوئی گیا بخود کی کا پاس ہے خدا کی حمد سے خوشبو سے بلند ہستی ہے پیا جو خون بگر آب زر کی حرص گئی بہا میں مدد کہ منہ وقت ہوش اہو امید رحمت ہے ای کام بخش کل مدد تری گلی میں نقشِ زہی نہ پنچا میں ہوئی پگڑی بزمِ طرب تپ محرق میری دماغ میں بر نشتر سے غیرت</p>	<p>کی نصیب کو پیوند ہر لباس ہے تلاش کرنے نہ پای میری جو اس ہے بہار دیتی ہو عطر گل سپاس ہے خبر نہ تھی کہ ہوا پر لہو کی پیاس ہے طے رنگ جہا پنچہ جو اس ہے چیا نر جاتی ہیں دندانِ کین پاس ہے جہت اور ای پیرا طار قیاس ہے خدا بچا خوشی بھی نہ آئی راس ہے ملا ہے شیشہ ناموس کی کلاس ہے</p>
---	--

نیکو تہہ ہی گشت اہل کو قطع کس
 فنا قبول ہے اپنی ہی خست بہتی سے
 میری جگہ سے اول گاہ پر طوطے
 حصار کسینہ زنی تہہ سے آتی ہو
 خرو سے روٹھ کے آیا ہوں وحشت میں
 تہا روی مہسن سے آب گہ میں غرق کیا
 بہر دان پر لکٹ لکٹ پالش سد میں
 میں اپنی جان سے دو ہوتا ہوں ہاتھ وحشت
 دکھا رہی ہیں جو شمشیر حسن کے جوہر
 دیکھیل سے یارب بچاؤ مجھ کو
 سفید رخ سمجھتا ہوں صبح مشرق کو
 کیا ہے تلخ شکر رنجیوں نے کام نہیں
 دکھاؤں آگے اگر اہل ہوش کو حیرت
 سفید آمد پہری نے کر دیا ایسا
 نے گی حال اگر فنا مست راہی کا
 عزیز بھر کر ہم ہو کر بھی گئی نہ طبع

اثر میں ناخن تدبیر ہی ہو دیاس مجھے
 حساب دینی میں کیوں بقیہ الباس مجھے
 رہی تھی اب زبان سخن کی پیاس مجھے
 زیادہ غم سے خوشی کر گئی اوداس مجھے
 منازک آئین نہ یارب مری جو اس مجھے
 غلات تیغ بکشم ہو الباس مجھے
 کہ دیو خواب اہل سو نہو ہر اس مجھے
 ہو ہی بہاریں داغ پانگ طاس مجھے
 سمجھ چکے ہیں پریر و او شناس مجھے
 کہیں گراؤ نہ اندھ کوئی میں پیاس مجھے
 شب فراق میں اتنو تو ہیں جو اس مجھے
 ملاؤ شہد تبسم میں نہ ہر یاس مجھے
 کہیں سب آئینہ مجلس جو اس مجھے
 کہ جوئی شیر ہوا دمن لباس مجھے
 پہنکنے دیگی اصل ہی نہ انہی یاس مجھے
 ستاؤ آتی ہے دریا کی نیچے پیاس مجھے

منیر گنج قناعت ہے نسخہ اکیر
 سوا خدا کو نہیں ماسوا کی اس مجھے

حوروں کو کان چیدی ہیں ہر لوگھارے
 پہلو ہمارے خوب دباؤ نگارے
 برہی ہلائی رنگی اہل سوار نے

صحر کو دی ہے ایسی تعالیٰ بہار نے
 در سفر کہ چین سے بدلا مزار نے
 پیریں نکا ہیں سرحد چشم نگار نے

کی پیٹیم پروری اصل وقت ارگو
 لازم تھی قد زندگی مستعار کی
 اہل فنا کے زخم میں پہنچا ہوا تمام
 دم بہر تم آئے سبز گلشن کو سائے
 نالوں نے کہیں پہر پر آتش فشانیاں
 عرق عرق ہے دیدہ گریاں سو خط سبز
 بخت سیاہ بعد فنا ہی ہے پردہ پوش
 مثل قلم چلے جو تیرے تیر صید پر
 مردان عشق ہیں تیرے حیاں سے زیر دست
 سبزہ نہ سمجھو کشتہ گیسو کے کہنت میں
 دشمن کا دل بھی میری رسائی سو رنگ بر
 خوریز ہے مال کو کیا کیا چھپاتے ہیں
 رور کے تیرے صید نے گیسو کو ترک کیا
 پہلوں کی آبرو یہ بھی تیرے سامنے
 آنکھیں ملا کر دور کئے خار و دل
 راحت دی یا وقامت جانان تو وقت نزع
 عارض کے ہوئے ملگرو بالوں کی آڑ میں
 ہسالیوں کی بھی آنکھوں سے مال کر دیا
 زلفوں میں تنے مار لپٹے جو اے تیو
 رونق بڑھی جو جامہ تن پر پرورشانی

کچھ سو کچھ سو کو چلا سون لب اچھو نہیں

دامن سو آکھو پوچھے مری کوہ ساز نے
 مانگے کی جیز کہو ہی دل مہیت دار نے
 بہر دہی خم حباب میں تاڑی کٹا رہے
 دیکھا یہ خواب محل رنگ بہا رہے
 افشان تھی جہیں قمر پر شدار نے
 غوطے کھلائے خضر کو دریا کی دہار نے
 کلی آڑ ہائی ظلمت کچھ سدا رہے
 وصلی کیا زمین کو شوق شکار نے
 شیر وں کو بچہ پہر دے شفت نما نے
 مہر سبز کر دیا ہوا اثر زہر مار نے
 بن بن کو پھاس کی ہو جگمگہ ہم ترار نے
 سینہ کی باس رکھی ہو کوڑی کٹا رہے
 سوتے بنائے چشمہ دامن اس شکار نے
 کہیں کلیاں گلاب سو ہر آبشار نے
 پہاڑیں نکالیں سوزن شرکاں یار نے
 سایہ کیا سا فروں پر خسل دار نے
 کروائیں چور پاشب گیسوی یار نے
 دیواریں پہاڑیں البق لیل و نہا نے
 دامن میں چول بہرے شبہائے تار نے
 بلیں زوہلی چھاپ دیں گوڑ کو ہار نے

باری دعا قبول کی پروردگار کے

<p>ملکی ایر و محمد ار کی تصویر کے دیکھتے زہر دے وہ زلف گرہ گیر کے یار بھی خواب میں پر بخت بھی خواہد ہر سر پہننے میں مرے واسطے رسوائی ہے کسکو ہاتھ آنے ترے سرخی لب کا ضمیر اہل سکے کس سو میری حیرت دل کا عقد ترے خونریزی باتوں کا ہے عالم شاق کس کو اوصاف خط سبز نا این گات کس کا دل چپک چنطور زبان بندی ہو نقشہ زلف کی افشاں نظر آئی کس کو</p>	<p>ویدیا یک اصل نے خط شمشیر کے کاٹے لے بار خدا افنی رنجید کے دیکھیں بیدار کرے نالا سبب گیر کے اتنے شہر وں میں کیا عشق و تشہیر کے دیکھیں پڑھنے کوئے پان کی تحریر کے خواب تصویر کی معلوم ہے شبیر کے دیکھیں راز سناؤ لب شمشیر کے طی کی پائے کو طوطی بقتیر کے آپ کہلو آئی کا سرمہ شمشیر کے دیکھتے تار و دکھائے شب تصویر کے</p>
--	--

شکوہ بھی لکھ نہیں سکتا ہوں میں احمد کو شیر
صدہ ہر سے ہے طاقت تشریر کے

<p>عیب داغ جگہ لے رشک سیجا کیا ہو جان شیریں کو ہنس دم بہر کو مری کھو دو رو نامی کو حوض لہجی لگا کیا مجھ سے کئے شیرینی تفریر کے کہتے ہیں زخم اس درجہ ہر ہن کہ مری آگہ و غلیر دیکھ کر میرے تن زار کو گہرا تے ہو مرد و زنی کی حقیقت نہ سن کر رشک چین دیکھ مجھ کو جان کا ہر دور تڑپنا ای ترک</p>	<p>سچ کہو اشرفی ہر کا بٹ کیا ہے یوسف لون ہونٹوں کر ایسا مجھے سینا کیا ہے آپکے صحت زینار کا ہڈیا کیا ہے آپ کی باتوں کا چوکا مڑا کیا ہے چمن جو شمشیر کا سبز کیا ہے پہا نرس کے پاسے نظر میں کوئی کانٹا کیا ہے سیرہ گوش کو شبنم سے علا کیا ہے رقص لہلہ کا زخم میں توڑا کیا ہے</p>
--	---

کمالی ایون جو لاسے کے چننا کیا ہے
 بندہ فضل و ریا تو کھٹکا کیا ہے
 ای پری دیو مسیحا شیب لید کیا ہے
 شعل شعلہ ادراک کی پر و کیا ہے
 لال شکر کر لکے شہر میں رہا کیا ہے
 کٹے عمر کا دنیا میں کرایا کیا ہے
 دی ہوئی چیر کا ایجان تقاضا کیا ہے

ترسی الفت میں جو انان چمن مرتے ہیں
 کس کے روکے سے رکاوٹیک تصور اپنا
 ہم نہ چوڑیں گی تجھے حکم شیلیاں سر ہوی
 دغ سودا شب تاریا میں عرواہ نکا
 نہیں لازم سب احلیں کی علوت کا غرو
 سفر چوین نہیں نقصان اپنا
 نقد عاں قرض دیا ہے ابو طلب کر رہا

پوچھنا کیا ہے تمنا کے منیر اسے قاتل
 تجھ کو معلوم نہیں دل میں میرے کیا کیا ہے

سبزہ تیغ سے خضر مرقد بچا ہے
 عید کو دن جو گویا میری وہ خوش قد بچا ہے
 پیاس بھیجے جائے اگر آب زہر بچا ہے
 دفن کو شمشہ ست کا جو گنبد بچا ہے
 تیرے کتب الی گستان جلد بچا ہے
 او شہ حسن اگر بوسہ مسند بچا ہے
 نقشہ میں بوسہ اگر ای بیت بچو د بچا ہے
 ایسی طوطی کے عوض سبزہ مرقد بچا ہے
 مال گم گشتہ اسی خاک میں شاید بچا ہے
 شام کو شہر سے کلکتہ کی سرحد بچا ہے
 خاکساروں سے جو ذریت مسند بچا ہے
 فضل گل کو تیری خوبے آمد بچا ہے

وہ اگر قتل کریں جادہ شہد بچا ہے
 حبش میں روز قیامت ہو نکو کار و نکا
 سبزہ خط ہو فنا ک تو بوسہ سے لول
 خاک عاشق کی پس مرگ بہشت کی نہ پھرے
 چمن حسن کا گلہ ستر کوئی ہاتھ آئے
 حوریں جہاں در دنداں کی لگائیں آکر
 بہاری پتھر سے بھی چوم کر چوڑو نکا میں
 موت بہتر ہے کیس وصل بیت لوط سے
 دھونڈ نہ ہو گر دکر دیت میں متاع دل زار
 تر سب اثر ساچھوں کا ہو جو سیہ بختوں کو
 اوس کی کھوا سب کی برائی سے بنا نہیں کسیر
 رقص زہرہ کی صدا آئے گی تپوں سے

چو کشتا آئینہ دل کا لگاؤں ابوسپر
طوق نقری کا پرے پاسے نظر میں بالما
یہ کر بیٹھے درو و دست، انور پر ابھی
جو ترے ہاتھ کی گہی ہری اجمد بھائے
خواب میں بجو جو وہ سر و سہی قد بھائے
شاہ فادر کو اگر آپ کی سند بھائے

انکھیں پر نور کے کل جواہر سے منیر
یا الہی مجھے خاک و پر اسد بھائے

تیرے حضور جن حسنیوں کا ماند ہے
ہم ست ناتوا بنوں میں ہی ہیں حیرت میں
مریخ مہر خ سے ٹیکر کے چاند سے
خوش صورتان و سر مو پر ہیں اند لوں
نقدی کی فکر رہتی ہے صفوی کو وجد میں
رحمت خدا کی جوشیم محوسے سے نصیب
جو سر چڑ بانگاہ سو ساتھی او تر گیب
پہلوں کی فضل گل میں قبا کیوں نہوسفید
رونق چولا غری سو ہے بخت سیاہ کی
پیدا ہو عکس چہرہ گلگوں و مہ شستا
مانکھو بوسہ یا جانے خالی دیا جواب
کیا کہکشاں کا دستہ قبا میں لگا ہوا رہا
دریا میں عکس رخ ز کما یا نیا طلسم
بے آب موج خندہ ہوئی حسن قبل گیا

تصویر ماہ صحر کی کاغذ کا چاند ہے
انکھوں کا ہر گڑھے گلگوں کی ماند ہے
دستار آفتاب کا طہرہ ہی ماند ہے
رخسار جبین کا مکمل کا چاند ہے
یہ جیت و خیر چو ٹیڈنکی کو پھاند ہے
پہل سحاب کو لئے ہر موج پہاند ہے
میںانہ جہان میں ہی کو دپہاند ہے
ہمالا ہر ایک درخت کا دہچکی ماند ہے
قد غمیدہ یکا سر شیب کا چاند ہے
لبریز رنگ باغ سو دریا کی ماند ہے
یار ب ہلال لب ہر کہ خالی کا چاند ہے
لے چرخ میل تیر و ستاروں کی ماند ہے
ابر و ترا جاب کی ٹوپی کا چاند ہے
پہنا مہناری تیغ تنگ بزم ماند ہے

جاتا ہوں لکھنؤ سے بہت دور امی منیر
خالی میں کیوں کہوں کہ صفر کا چاند ہے

عدو سوار لڑتی ہیں آنکھیں نہ نہیں کہتو
 ہوا ہے کو چھ قافلہ نکلے دل سے کہیں
 کے سپہ گرد و روزہ پر او صہنم کب
 چلی ہے باغ جہان میں غنسی کی ہوا
 جو میر کو آئینا کہتا ہے تم کو ہر ساعت
 کہتے ہیں کو ٹھو پر آب اور دیکھتا آئینا
 عیار و دل بل صفا ہے پاکیزہ
 نقاب یاد نے کی نقد جان کو بد زندگی
 نہ ٹھہرے زیر فلک ہم عروج و حشت میں
 کہی پیام نہ بھیجا بتوں کو میرے پاس
 کریں خرید جوان مہر خون کا نقشہ جلال
 کہی ہو نہیں وہ ایات پرست اسم
 خیال خال میں مایوس آبرو سے میں ہم

تم انہی قصیدیں تیغ نظر نہیں رکھتے
 کہلا ہوا در چاک بگر نہیں رکھتے
 ہر حجاب کی ہم دوش پر نہیں رکھتے
 کہ اپنی گانہ میں غنچے ہی نہیں رکھتے
 گھر میں کس لئے زنجیر و زنجیں رکھتے
 ہمارے طائر نظر رہ پر نہیں رکھتے
 گھن گروتی گھر نہیں رکھتے
 گردن آئینہ رخ کا گھر نہیں رکھتے
 کلاہ آبلہ بالاسے نہیں رکھتے
 خدا میں کیسے کہ پیغا نہیں رکھتے
 گرہ میں سکے سیم نہیں رکھتے
 سرخ و سخن نگین نہیں رکھتے
 امید بارش ابرس نہیں رکھتے

میں کیا کریں ہم دعویٰ سخن گوئی
 کسی طرح کا کمال و بہر نہیں کہتو

آنسو اور رشک قمر بختے میں چٹم تر سے
 فاقہ توڑ دے گر کہ خال رخ دلبر سے
 کہیت کشتوں کا جو پا مال ہواچی اوٹو
 مفت میں بار علائق نے ڈوبا یا ہر کہ
 ہر گزاتی سے تن اریسا جاتا ہے
 زردا گیا کو ہنر جو زخرو ہوے آپ

ایسے طوفان میں جاؤ تمہارے گھر سے
 روزہ افطار ہو یا رب نمک خنجر سے
 چونک اوٹھا سنہرہ خوابیدہ تیری ہنر کہ
 کشتی عمر رواں بٹھیک گئی لنگر سے
 ہڈیاں چور ہو جاتی ہیں بار سے
 دانست کٹے ہوئے شاید کہ بوج زر سے

نور متاب بچونے کی برابر کیا ہو
 زلفیں تر ہو گئیں آیا جو عرق ابرو پر
 دانت تم پیستے ہو سنگدلی سے ہر روز
 لہت زلف کو آنے سے جلے دغ جگر
 ابرو والوں کے دل چھید لئے پکوان پیر
 کرو یا خاک بھے نالہ آتش زانے
 تیغ قاتل سے گل زخم کئے سسینہ میں
 تیری سند کا تصور ہو میری آنکھوں میں
 تری سسی کی دھڑکی کا ہر بخند ان میں نکس
 عرق رنگ طلائی میں کٹورے رنگے
 جام غور شید عطا کر کو کیا لہرائی
 قنہ حشر سے سبقت کا ارادہ نہ کرو

چاندنی چھوٹی ہے ایسا ہیرے لیتر سے
 رات سب ہیگ گئی آب و خم خمر سے
 طرف ہیرا جو کہ پس جان لگا پتھر سے
 آتش گل بہرک اوچی نفس اژدر سے
 آپ نے موتیوں کو بیدہ دیا آتش سے
 نکلے گا بقیہ نفس میرے خاکستر سے
 لائے ہم پہولوں کی ڈالی چین جو ہر سے
 صف مڑگاں نہیں کم بالو کی سہا رے
 ہر گیا چاہ ذوق شربت نیلوسند سے
 پان اٹلیا کا بھی دھو کر آب زر سے
 خم گردون کو ہرایا رنے اک ساغر سے
 کیا غضب کرتی ہو آگے نہ بڑھو حشر سے

شاد و آباد مومن نواب نصیر الدولہ
 بہر و یاد امن اسید ز رو گو ہر سے

غیر آگہیں نہ دکھائیں سحر و شام بچے
 نہ ملے بعد فنا تا کہی آرام بچے
 سے گل رنگ پلا کعبہ میں ایسا قی شورش
 تیری فرقت میں ہر ہر رنگ ہوا گردوں
 فرقت یا میں کیا جوہر کی آگہیں
 کعبہ کو چاؤں اگر چہ پڑ کر چہاوس کا
 نکس آئینہ گردوں میں ہر کس گل و کا

نہیں درکار یہ ہو ڈھوے یا دام بچے
 مردوں کو ہاتھ وہ بھو اتی ہیں بچا بچے
 ساغر ناز میں دھو عوض جام بچے
 مثل خون جھینبی ہے شفق شام بچے
 پہوٹی کوڑی نظر آتی ہیں یہ یا دام بچے
 یا آگہی ہو کفن جامہ اسرام بچے
 مجلس حرج نظر آتی ہے ہو لاہ بچے

منہ لگا کر قدرچ بادہ دیا کرتے ہو
 بال الجہیں نہ کہیں گالیوں کے پھو میں
 اویسی نقاش کی ہیں زیر نگیں سب مہرین
 کمر بار کی الفت میں ہوا ہوں معدوم
 نقطہ خال کی الفت میں ہوا سرگردان
 نام رکھنے ہی سے بدنام میں ہو جاؤ گا
 نیم ہی رسم نکالی ہوتی اخیر کرے
 مثل گل پانچوں کی باغ میں کلیا کلیا
 اکر پری قدر بڑ ہو عرش کو تار ہو توڑوں
 بے بقا بسکہ ہر سبب نشا اسی
 تپ بھراں کی حرارت کی نئی گرمی سے
 شجرت میں ہو پو لو کھی چڑھی کا عالم
 بوسہ اسیب و قن میٹی ادا سے بخشا
 آفت جان ہیں وہ نوخیز انا رستاں
 جہاڑ کانٹوں کو ہیں اور آبلوں کی فالتوں
 بادہ خواروں میں ہر ابھی طفل لبتا ہو کر
 بیش زرن رنج اسیری ہو بہت اوصیاد

کب تک ایجان سے بوسہ بہ پیغام ہے
 چوٹی گند ہوا کو دیا کیجئے دشنام ہے
 ہر گنیمت میں ملا ایک وہی نام ہے
 ڈھونڈ کر بھی نہیں پائے کامرانام ہے
 دور پر کار ہو ہی گردش ایام ہے
 راس آتا نہیں ایوان جہان نام ہے
 عوض بوسہ دیا کرتے ہیں الزام ہے
 طرز نگاشت دکھائی جو وہ گلغام ہے
 بوسہ لینو کہ جو ہاتھ آئے لب بام ہے
 ساغر بادہ ہے خورشید لب بام ہے
 ہو تو تینا لب گند حسام ہے
 پھول مارو جو چین میں وہ گل اندام ہے
 یار نے آج مرئی کا دیا آم ہے
 ہاتھ ملو این گے کب تک ترقام ہے
 شمشہ آلات کا منظور ہو نیلام ہے
 مکتب دہر میں پڑھنا ہو خط بام ہے
 صدمہ سے خانہ زنبور ہے گلدام ہے

ہوں جدار شک سے استاد قدرت ہو منیر

فرخ آباد میں کیوں کرے آرام ہے

کلی مری کچھ سایہ میرا نہیں ہے
 میٹی چری ہے آپ کی تلوار نہیں ہے

پر ہر زنجیر وں سزاوار نہیں ہے
 چڑھتی ہیں ہوں ہونٹوں کا جب لیتو نہیں ہے

کیا سینہ پر دغ کو مرہم سے علات
 کچھ نہ نہیں شیشہ جو منہ سے لگانا
 نباض رگ جان ہیں لگاوٹ کی نگاہیں
 دل باتوں سو شہنشاہ تو کیا سنہرہ دکھایا
 حسن نیکین کا لب ہر زخم ہے مداح
 رواتے ہیں الفت سوا اشارے نہیں کرتے
 کیوں بوسہ اغیار کا ہسم دغ لگا کر
 ایسا ہو سکا دل کی نگاہوں میں مل تار
 ہے شور زمانہ میں عبث اوس کی ہنسی کا
 دیوانہ نظر آتے ہیں مجرد اسی کے
 تصویر جو بانگی عوض دل تو وہ بوسے
 پر شاگ سالے کی سے حسن نیکین ہے
 کیوں خواب میں آتی نہیں ہجرات انہیں

شایان چمن سبزہ زنگار نہیں ہے
 یہ پتہ مینا ہے کف ماہ نہیں ہے
 مردہ ہے جواون آنکھوں کا پیمانہ نہیں ہے
 تیردیں ہی شربت ویدار نہیں ہے
 ایسا کوئی قاتل کا ننگوہار نہیں ہے
 برسات ہو پر تیروں کی چہرہ نہیں ہے
 جھوٹا ابھی تاک لعل شکر بار نہیں ہے
 فرماؤ اس یہ آئینہ دلدار نہیں ہے
 کہاری تاک خندہ دلدار نہیں ہے
 ابرو پر ہی ہے تری تلوار نہیں ہے
 ہدیہ کے لئے صدف خشار نہیں ہے
 کس طرح ترا وصل فریدار نہیں ہے
 ایسے میں مر بخت ہی بیدار نہیں ہے

موزوں کہئے یہ شعر منیر ایک پر میں

تقصیر میری فکر کی زہن ساز نہیں ہے

کہوں بچے در و زباں تعریف ابرو کی
 بے ثبات اس درجہ پیش چشم گلر ہو گئی
 ہوتے کیوں ہیں نجومی ادن ہو و نگار و
 عیس کو ہنام ہونے سے ملا وحشت کا پہل
 ترک عیدان سو خواب جج کعبہ لکھا
 سنگیری کر رہی ہے ترختی آج کل

تیری بسم اللہ کیا احوال گلر ہو گئی
 ناوکا غد کی نظر میں چشم آہو ہو گئی
 ماہ لوکی چستان کیا بیت ابرو ہو گئی
 بید مجنوں کی چٹری بھی شلخ آہو ہو گئی
 بابا توبہ سے عیان محراب ابرو ہو گئی
 خود بخود میری چٹری کی مٹام گیسو ہو گئی

<p>عاشقوں کو مارتے ہیں تیر فراش اندازوں بے ہمتے ہیں جی بہوں چشماں تریں راندن تو لے ہو روز تم تلوار میں ہم مرتے نہیں قد کی موزوں دوشالہ سو زیادہ بڑھ گئی ملتے ہیں دست ناسف ہم ہو سوں کھینچنے زخم کھاتے ہی بڑھی پیاس آب تیغ یار کی سنبھل گیسوچن میں کیوں دکھایا آپ نے موج دو واہ سوزاں سو معطر ہے دماغ</p>	<p>دستہ ترکش تمہاری گہری جھاڑو ہو گئی دیکھ دو بھر جی تیری میت ابرو ہو گئی سخت جانی اچھوٹا سنگ ترازو ہو گئی اعر پی یہ چارپوں کی ترازو ہو گئی بہت بڑی نقش لبم الدارو ہو گئی میری شیت استخوان کھل کھل کر چلو ہو گئی کنگھی کی ہر شاخ شر مار لجا لو ہو گئی اس دم میں کی لٹ میں لٹ یار کی بو ہو گئی</p>
---	--

آبداری پاؤ لطف رشک کی باعث نہیں
 ہاں سچے موتیوں کا نظم اردو ہو گئے

<p>جلبوں میں گزرنے لگی پہ رات تمہاری ہے جلوہ گرد و حرم ذات تمہاری جلوہ صفت شمع ہو گردن سو کتر تک کھوے ہوئے کیسوں نہ دکھائی مجھ کو صورت پچھتی بہت کیلے ہو غیر سو ایجاں آنکھوں میں نہیں سلسلہ اشک شب و روز کٹوا کے مرے دست تنہا کو وہ بولے فراتے ہیں منہ سس کی مجھ دیکھ کر یاں سستی جو لگا کر مجھے باتوں میں اڑا دے پامالوں کی آنکھوں میں بک جھکو نہ کرنا کہتے ہیں نقائل سو مجھ زہر کھلا کر</p>	<p>اس بہیڑ میں جانی نہ رہو بات تمہاری ٹھیکری جو دودھ میں ملاقات تمہاری کس نور کو ساچھو میں ڈہلی گات تمہاری محان مرو گھر نہوی راست تمہاری کوڑی کی انہو جا سو کہیں بات تمہاری تسبیح پر ہا کرتے ہیں ذرات تمہاری دو ہاتھ گئی آج ملاقات تمہاری لڑو بولگی آخر تمہیں برسات تمہاری اڑ جا دی دھواں بن کر خطبات تمہاری ڈرتا ہوں کہ لگی نہ پڑو بات تمہاری ان روزوں بہت تلخ ہو فقاات تمہاری</p>
---	---

<p>کیا تاب ہو اوسے جو کوی بات تمہاری وعدہ نکر و غیر عنایات تمہاری کس پردہ میں پوشیدہ نہیں داتا تمہاری ڈہسے نہ بگڑ جائے کہیں بات تمہاری دھڑکے دلے خلعت یہ عنایات تمہاری کیا نشہ میں بہکی ہو ہی بات تمہاری تنہا رہے بے لطف کئی رات تمہاری قصہ ہو بگڑ جائے اگر بات تمہاری کوڑی کوی ملتی نہیں خیرات تمہاری سلجھی ہو ہی بہنے نہ سنی بات تمہاری آئینہ ہو ایجان کرامات تمہاری صد شکر کہ ہلکی نہ ہو ہی بات تمہاری دوتا ہوں کہ شیریں ہو بہت بات تمہاری</p>	<p>جو کچھ کہو برعکس کوی کہہ نہیں سکتا کہتا ہوں کہ بوسہ ہی ملا جان ہی پانی آنکھوں میں ہی سینہ میں ہی نہیں ہی تھیر حوروں میں ہو کرتی ہیں تقریر کی نقلیں پناہ کے کفن نیاک کو پردے میں چھپایا ہونٹوں سے جو پھر جاتی جو منہ کی طرف ایجان کی قطع عجب زلف نہا کوی گرفتار بدگو ہو یہ انسانہ رہے اہل جہاں میں زخم ایک کشاری کا عائنیت نہیں ہوتا ابھرا ہے مگر زلف میں تقریر کا پھسا اندری صفائے نظر آتلبے بدن میں فرمائشوں کا بوجہ رقیبوں سے نہ اٹھا شیریں سو نہو دل کہیں فرہاد کا کھٹا</p>
---	---

کیا شعر مزیدار نہیں آج پڑھے ہیں
 ہر بات میں اعجاز ہے کیا بات تمہاری

<p>زلف پچاں نے لام باندھا ہے دیکھ لو یہ عقیق جو ٹا ہے نے سواری کا کس کی شہر ہے اُن کا سیب ذوق یہ ٹھا ہے پہوٹ میں تھے تفت و ڈالا ہے خوب شوشا ہے زور فقرا ہے</p>	<p>فوج مرگیاں کا کچھ ارادہ ہے لب رنگیں کو کئے چوسا ہے کون آیا چڑی سواری سے دانت کئے ہوئے اناروں کے بوسہ لب دیا جو گڑے غیب کلتے ہو ہمارے نام کے حرف</p>
---	---

<p>وصفت قد کے دو چہرے میں سے وانت کنگھی کا ہے گر چہ چہرہ پر خوب ہے وصل عاشق و معشوق زخم دل پر ناک چہرے کا و او غیر کے گہر بجا رہے ہو ستار کوئی تازہ کنواں جہکائیں گے چنگی انگلیاں میں تم نہ لگو او بوسہ ہونٹوں کا ل گیا کس کو چہرے سے ہن فیر لب نہ نسف</p>	<p>کوی مصرع نہیں ہے دوسرا بار گیسو جو کائے کہا تا ہے یہ بھی جوڑیکا ایک لہجہ ہے ذالقبہ میر کو منہ کا پھیکا ہے تنے در پردہ ٹھاٹ بدلا ہے اندلوں اختلاط گہرا ہے گورے سینہ میں نیل پڑتا ہے دل میں کچھ آج ور وٹھا ہے قبر کو بھی سر ہانے تک ہے</p>
--	---

اے میر آپ کیوں ہیں آزرده
یہ تو کہئے مزاج کیسیا ہے

<p>کیا کوی میکہ میں چشم پر آب آتا ہے بس کہ ہے پیش نظر بیت و بلند عالم کثرت عیش ہو کیا ملک عدم میں یارب کوی ہنس نہیں دریا نے فنا میں سیرا بارغ عالم میں بہا را می نمود خط سے سارے گل آب ہو جو شرم سے تیرے آگے جھکو دشت ہوئی آغا رجوانی میں شروع جب سے دنیا میں برستا ہو مرا برقرہ خافو رتبہ ایام جوانی سمجھو</p>	<p>آج کشتی میں جی میناے شراب آتا ہے ٹھو کریں کہا کو مری آنکھوں میں خواب آتا ہے رقص کرتا ہم دنیا میں جباب آتا ہے مجھے دستار بدلنے کو جباب آتا ہے بن کے نور و زراعت جباب آتا ہے چمن و بہرین طوفان کلاب آتا ہے نجد میں ہو کر عمر شباب آتا ہے کل اور ٹپے ہوئے ایک ایک سٹھا آتا ہے پندرہ سال کو رستہ سوش شباب آتا ہے</p>
---	---

آئینہ خواب میں ہو پیش نظر روز میر

میرے نامہ کا مگر صاف جواب آتا ہے

<p>ہم کہیں گے نہ ہر تم جو ہمارے نہ ہو کبھی جو ہٹے تری انگلیا کو ستار نہ ہو مثل دریا کبھی تم ایک کنار نہ ہو پیچھے آگے نہیں بلو لکڑی اشار نہ ہو جمع اس برج ہوائی میں ستار نہ ہو ہم تو کہتے ہی منوں تمہارے نہ ہو تری انگلیا کو کبھی پان کرارے نہ ہو ایک تنکے کے بھی شرمندہ تمہارے نہ ہو نالچ میں ابرو پر خم کو اشار نہ ہو</p>	<p>دور سے ہی کہی مٹنے کے اشارے نہ ہو دعوے نور میں غور شہید ہو چمکے مجھ سے لپٹو رہے کی غیر کی جانب داری سامنے میری نہ کی شرم سے تیرا انداز ہی دل برباد میں آتی نہیں افشاں کی یاد نہ کیا وصل کا اقرار کبھی ہوئے سے کس کی مل دل سے رہا کرتی تین حرم سے ہوئے سے پہنائیں نکالی نہ ہمارے دل کی ٹھوکروں سے مجھ پا مال کیا بڑی خجبر</p>
--	---

جان و دل کو دے مجھوں کی الفت میں نہیں
 کس کو ہونگے جو یہ ہر حرم تمہارے نہ ہو

<p>آجلہ کہ زینت کوئی دم ہے خوش چشم اتنا تو لے صنم ہے چہشتا نہیں برون خطوں کا لکھنا ساتی کل ہے دانت میرے دل پر دہلی ہیں پیچ راستی سے دم کو نہ دیں گے زیر خجبر جی تو جی ہمدی نہ چھوڑے جان آگئی شلیوں میں دیکھو تم گانو ہو بجاتے ہیں غصیر</p>	<p>جانی تری جان کی قسم ہے سایہ ہی آہوے حرم ہے انگشت ششم بیان قلم ہے الماس تراش جام جم ہے قدر است ہو گیسو نہیں خم ہے یہ جان نوزینت ایک دم ہے دل سوزا یاد فور غم ہے آنکھوں میں روح انجم ہے ہر نال ہمارے حق میں سم ہے</p>
--	--

<p>کو چوٹ چائیں تو پنج جاؤں جب بڑھ گئی عمر گھٹ گئی رست کہتے ہیں دکھا کے جاؤ تیرے یعنی جھک کر لیں اہل سے دشمنوں کو چوٹی دلیاں منہ تم کو نہیں لگاتے اب ہم اللہ ری اول کی بدگانی صاحب دیتے ہیں کیوں زرد آ اس بت زحاک کی ہو پانی عمر کمانے کا ہے اثر فرا لا خانوس نہیں شبالم میں</p>	<p>باقی رہ عشق دو قدم ہے جو حد کو زیادہ ہو وہ کم ہے نزدیک اس سوره عدم ہے بوڑھوں کی کمرسی کو خم ہے ہم سے روکے ہو کیا تم ہے بوسہ لینی کی بھی قسم ہے موتا ہوں تو کہتے ہیں کہ دم ہے بندہ تو غلام ہے درم ہے دریا میں جاے کوہ خم ہے سجھے جسو فرہی درم ہے ہر شمع کو صبر پر درم ہے</p>
--	--

کیا چائیں شیر شاعری ہم
استاد عقیق کا کرم ہے

<p>کر کے جانے کا ساماں اگر یار بے چپکے چپکے ہونٹوں کو بوسہ کا کوئی دہی ہے اڑو ہاے زلف کا غم نہ ہر بار کیا بادۂ انگور کا کھٹ ہے علاج در و سر عشق خرگاں میں نکالوں پاؤں کا نسا اگر سیکڑوں مہونے لکے رنگ جلالت پر شہید تری انگیا کو ستاروں کو حضور راوی شکا کیا غضب ہو تشنہ صبا ہر وقتیں جلوں</p>	<p>حرہ خاک شفا ہر عقدہ طلب ہے مہر خاموشی کا لگ تیرا عقیق لب ہے پہانس جو دل میں لگو موعودم عقرب ہے جب زیادہ ہو بخار ہے یہ نجات ہے سوزن عیسوی کج ہو کر دم عقرب ہے خون شیریں ہو کر تیرے عقیق لب ہے دل چھپک رو کو زہرہ کوٹے کو کب ہے وانہ باروت میری بخت کا کو کب ہے</p>
--	--

ہونہ اگر غصہ میں تو کاٹنے کمال حسن ہو
 میں تو کیا میری شکیبائی نیکو روی غیر
 لعل شکلیں کو اور بخت پر جو پسینہ دانی
 فقر میں اندھیر کر دی کاسہ دل کی شکست
 آپ ٹول میں چوتھا ہر قریب اب انہو
 سر کی باتیں وہ گل کرتا ہر کہدی لے نسیم
 راہ پتی کی فلک کو دور میں ملنی پڑی
 ہم سبق تصور حیرت میں گزیر ہو حضور
 فقر ساں سیلاب حوادث ہو کپا
 تم جو گیسو کہو لد و شادی ہو برآی مراد
 ہم وہ جنہوں میں صلیں احکام و حشر اگر
 وہ کہلاتے ہیں کمال اس واسطے ناچنے
 ان حسنیوں کی صفائی ہر نقطہ خواب و خیال
 مہرب عشق و حسن میں اوس بچا نطق کو
 انہوں سے چہیڑوں اگر حیلہ نزاکت کو
 ابو دی دیں حق تر دامن ہرے خضر
 چاند کی صورت چھل کر جام حب جلوہ کرے
 لے مہر عشق زنجیراں کو از سرے کی عجب
 شرح ہو نہ ہو نگار خندا پیر اگر تو پڑے
 کان کو زیور کا مینا اوڑھ کر چکا رات کو
 تم جو بیدل کی پڑ ہو ناں تو دل کی قدر ہو

جو ہر ذاتی ترش کر صاف لعل لب ہو
 چشم ہما و صبر یارب دیدہ عقرب بنے
 سودہ الماس دندان غنبر شمشب بنے
 سوئی چینی کو میری خاطر کا گیم شب بنے
 کاسہ موتی کا روزن خاد عقرب بنے
 شست غنچہ موٹہ جادو کی کن ہیں اب بنے
 کیا تعجب ہو اگر گاؤں میں مرکب بنے
 کیا عجب ہو آئینہ خانہ اگر کتب بنے
 کشتی و درویش بحر عشق میں مرکب بنے
 رات کو دولہا ہمارا شاہ مطلب بنے
 مانگ لیلی کی ہمارا جادو نہ شب بنے
 ہوئی سیندور کی ہر عقدہ مطلب بنے
 دیو کی کٹی کے آئینہ پہ چہرے سب بنے
 سوزن عیسیٰ کا تاکا تنگو مشرب بنے
 گدگدی انگشت مژگانسہ ہر ایا شرب ہو
 ننگ جس کپڑے میں جہانیں صافی شرب ہو
 خم شراب ارغوانی کا چہرہ شب بنے
 جو گنجان مجھ کو جہانے تو چہرہ شب بنے
 شربت عناب لب آب چہرہ شب بنے
 بار کی پہلی کر چھلکے اتر کر کو کب بنے
 چاغر نصیر ہمارا شاہ مطلب بنے

<p>نظرست عالی ساقی کوثر اگر سنجھے ہیں عقدہ مشکل نیا پرنے لگا ہے ہر برس نور کا کاجا جو تو کا سوطا سم تازہ ہو یہ نہیں ای چرخ ہے ایجاد ذوق دہلوی دل جو ٹوڑ تیرہ روزی چیشانی بڑھے</p>	<p>دورہ گردون ہماری وسعت شرب ہو کیا عجب تار نفس میری بڑگانہ سرمے شعلہ آوار ای مطرب نہ شیب بنے کیون شہر نقطہ غزل میں غیرت کو کب بنے بال اس شیشہ کا بڑھتے ہر ہنر زلف شیبے</p>
---	---

رند نہ سب دیکھ کر کہتے ہیں مہک سب نہیں
 اس کا غم کسنا عجب ہے ایسے بگڑی ہوئے

<p>نور افشان اس قدر گر دسواری ہو گئی کاٹ پلکوں کا ہماری خاکساری ہو بڑھا بزم عالم سے ہوا کہا تو چلے روشن ضمیر کوئی تو دامن چمن کی پیر کو آیا نہیں کہول کر زلفیں جو کی تقسیم ساقی کو شرب آبرو و باغ تیری تیرے گالوں کی ہوئی بیٹھے تو خوشخواروں کو بامال ہم کرتے ہو نا تو انی میرج تڑپا رنگ گریہ جم گیا صحبت باوصفا سو بڑھ گئی آوارگی جب کیا بیل نو تیری گلشن عارض کا صوف خاک میں دست خنائی سو ملایا جب مجھے سیر پی ہیکر پرانے زندگی گل ہو گیا سخت جانی ہو گئی نازک مزاجی کو سفر راہ عشق مصحف عارض چلی جاتی نہیں</p>	<p>مٹے گھوڑے کو بڑی دی کستاری ہو گئی یہ وہ یقی ہے کہ جس سے تیز آری ہو گئی شمع کو زیندہ اگر کی سواری ہو گئی خود بخود مر طوب کیوں فضل بہار ہو گئی کشتی کو سنبیل کیسوی کیاری ہو گئی خوب روی ہنپہ ابرہہ راری ہو گئی شیر قالین پر ہیں مشق سواری ہو گئی چڑھ گئی جو رنگ رگ ابرہہ راری ہو گئی کوچہ کردا دس شوخ کی خاک سواری ہو گئی طفل غنچہ کو گلستان حفظ ساری ہو گئی رگ ماہی مہندی کی پہلی تھاری ہو گئی تیرے دامن کی ہو اباد و ہساری ہو گئی شیشہ دل پس گیا جب زیبت بہاری ہو گئی صنعت سو قمران کی ہنر ہی بہاری ہو گئی</p>
--	--

<p>آپ کی تلو ابھی جو ٹہی کساری ہو گئی گر پڑی چہت بھپڑیسی رات بھاری ہو گئی جدول قرآن رخ ایک ایک دھاری ہو گئی خون میں رنگ بدن کی ہر کساری ہو گئی برج عقربا تو قمر تیری عمارت ہو گئی کر کمری آرزو زون اپنی خاکساری ہو گئی ایک سخطہ میں تمام اختر شمار ہو گئی نشتہ مڑگاں کی دونی آبداری ہو گئی دیکھنا پانی سو پتی اشکبار ہو گئی اس شب گیسو کی ہی خستہ شمار ہو گئی عرشہ پیری ہماری بیقراری ہو گئی پیر شمشیر شہنشاہی ہو گئی نوع و سجدہ گل سر کب ساری ہو گئی</p>	<p>قتل کرو عدہ خلافی سے طبع کسل گیا بوجہ سے کوہ شب فرقت کر دیکر مر گیا دور یہ کی تو نے جب رخسار پر ڈالی نقاب ہو گئے لاکھوں تہار کی پانچا بھید جب خواہی میں زقیب نیش زن کو دی گئے افکار کامل خاک میں تیری کد و رست ہو گئے دیکھی سب رشاک کو اکب جنو اپنی بو میں مچھو دھو یا آپ تو تر ہو گئیں فلکین تمام آبرو سے اشک کھوی رہتے رو کر چرین زلزلہ کی افشان کا گیمہ کر لیا ہمنے حساب ضعف سے جوش جوانی میں بڑھی دلی طہر سکرانا آبرو سے گلشن خوبی ہوا تم جو بوجہ پر سوار آئے چن کی سیر کو</p>
---	---

رشاک ہو استاد کو فیض ملے تو نہیں
فکر صاحب مدح کو لایق ہماری ہو گئی

<p>پر نہ چھوٹے ناخن محراب ابرو پاؤں سے خوب اس کجواب پر ہو جاو تو پاؤں سے روندی میں سبز شمشیر ابرو پاؤں سے خاک میں ناحق ملا پاشاک گیسو پاؤں سے گردن عاشق کر کھو پر ہو تو پاؤں سے دیکھ کر رنگ حنا دو چار چلو پاؤں سے</p>	<p>میری پیشانی کو ٹھکرائو اگر تو پاؤں سے سینہ پر دان غم میں چکی جولی تو پاؤں سے ہم حسینوں کی بہووں پر رکھتی ہیں پانی نکاح بال اڑی تاک بڑا ہی زلف مشکین کو عیش ناخن پاسے میرا زخم گل کو کھلائیے آج مینا ہے مجھے نہندی کر چو رو نکالو</p>
--	---

زلف میں ہوتی پرو کرتا قدم چھوڑ دے
 پاؤں کی ٹھوکریوں میں طوحیب مر جا گیا
 صاف کندھے سے اے ٹٹا دکھنا گیا
 تم چوڑی ٹیڑھی پرستش کی صنم میزان کی ہو
 سنبھل سو دایہ منہوں میں جھڑ جاسے ابھی
 دل کا وہ کتنا مٹ گیا اونگھو آہو بچے قدم
 پھلیوں میں شور محشر کا ناک پہوستہ ہے
 زلف ایڑی تک لٹکتی رہتی ہے رفتار میں
 سر کو رکھ کر وصل میں لپٹا چھو وہ سرور وان
 سحر کی رفتار کا سکہ بھٹا دو چرخ پر
 کب خلسہ کمون کسی کی سوزن تدبیر غیر
 قفل مینا صلائی پاسو گر یا بسند ہے
 کشش پامین جان پٹتی ہے دم رفتار یار
 میری آنکھیں ہوا پر لوز صحراے جنون
 اسی پری کا غم حنائی ہو باض چشم کا
 زینت اپنی سمجھو ہن پامالے اہل خسرو
 میٹھی پوئی جب کتنا کراؤ مٹاؤ ہو فرس
 پامالے بوسی کی ہمت مشتاق پر افعال شاہ
 ہو خزاں گلشن تحریر میں وہ سروست

ٹوٹ جا میں بیخود افنی گیسو پاؤں سے
 بول اوٹھو ہنسکے چھو ہنسکے لجا پاؤں سے
 دو دھمک ساق یا زنجیر گیسو پاؤں سے
 بت نہی چھو لو اگر سنگ تراز پاؤں سے
 جھکے ٹھکرا کر لیا کر گیسو پاؤں سے
 کہو دیا یک دست سیر اور وہ پہلو پاؤں سے
 چوڑے رفتار میں کیا سیر بازو پاؤں سے
 سیکتا ہر چال کیا ہندو کر گیسو پاؤں سے
 قدم بڑھ گیا رتہ میں زانو پاؤں سے
 کہو دو دلوں حتم نقش جاؤ من سے
 نیش سے کیوں کر کالو پاس سمجھو پاؤں سے
 کہو دیانت لعنت کا توڑ اہو پاؤں سے
 ہر ستارہ آندہ رہا ہے بن کو کھینچو پاؤں سے
 ہو گھر روشن چراغ چشم اہو پاؤں سے
 وصل میں آنکھیں جو مٹو دی محبت تو پاؤں سے
 تھے ہیں جا کر خوار رطب پاؤں سے
 بوسہ لینے میں چھکتی ہیں لبج پاؤں سے
 چوڑی آنکھوں میں پھر کر میری آنسو پاؤں سے
 یا زنجیر گیسو لام لب جو پاؤں سے

وہ دل پر داغ کو تلون کو مٹی میں مٹا کر

آتی ہے عطر گل خورشید کی بو پاؤں سے

<p> رہہ دیکھو یا رشتہ ایصال چہمی پرسی چہ دانند لذت آو آگیا قیس دربانہ خبر نہ بود ز اہل حرص با پسندان الفت چہ آگاہی ز اسرار جنون قیس لیلی را سوا سے شست خاکستر نیابی در مزارین رگ برق بجی گشت بوج اضطراب من سبا و ابا زوار و از شہادت مرگ ایشان فلک را کی پسند رکافات جفکات تو غریق بحر حصیانی و جنت آنہ و داری ربودی سوختی بر باد وادی کار خود کردی </p>	<p> درین جاسہل و شوارست ایوان چہمی پرسی جفا و غار از اسودہی منزل چہمی پرسی تھالو کی عبا از سر و پا در گل چہمی پرسی رموز و حشت ای دیوانہ از قافل چہمی پرسی بگشت عمر برق افتاد از حاصل چہمی پرسی و گر دو طہیدان از بیل چہمی پرسی و کم کشتن مزل جعاشق بیدل چہمی پرسی از کسب خون بہا و عافیت بسیل چہمی پرسی منہوزت کار با طوفان ست از ساحل چہمی پرسی مسرت کردم و گرا از من سراغ دل چہمی پرسی </p>
---	--

تکلف یہ طرف حال منیر البتہ میلانی
 تغافل تا کجا از سعی بے حاصل چہمی پرسی

<p> تر چہی نظر سے دیکھتے تلو ارجس گل گئی مل دل سے وصل میں تری محرم گل گئی بیل کو مست کرتی ہر خوشبو لباس کی کشمیری سے اتنی دیر میں سلجھائی ایک زلف مضمون تیری زرد و جاکانہ بند ہر کا اتنا نہ کیجے گل رخسار پر غم دور انداز تیری حال کو سیکو جو رات کو سر سے ہمارے پہر گئی شمشیر برق دم کیا صاف گل ہیں کہ نہ ٹہرے نظر کہنیز </p>	<p> زخم جگر کی راہ سے حسرت ٹھل گئی چٹکی سے اوپر ہی بنت انگیا کی مل گئی شاید نسیم عطر بہا راج مل گئی ابو جان آدھی رات بکھیرے میں مل گئی منہد کی پہلی ہاتھ میں اگر نکل گئی دو دن کی یہ بہا بہر کج آئی گل گئی تیغ ہلال کبک پر اسے ماہ چل گئی ای جان گرتو گرتے یہ بجلی سنبھل گئی بیاختہ نگاہ ہمہ ساری سپل گئی </p>
--	--

رنگ وفا و ڈا دل سخت رقیب سر
کیوں چشم مست ہو گئے جام شراب کی
سمنوں گرم پر میرے طعنہ نہ کر کے
مٹی میری خراب ہوئی راہ عشق میں +
مجھ سے ہی پوچھتا ہرانا نہ پرست
لے شوخ تیری دست دراز سی نشہ میرا
دیکرئے دو آتشہ اُس سے لپٹ گیا

بوٹل میں یہ شراب نہ تھری اُبل گئی
کیا ہو گیا جو آنکھ تہا رسی بدل گئی
انگشت اعتراض حریفوں کی چل گئی
ہر باد کر کے اون کی سوارسی ٹھکل گئی
ایسی فراق یار میں صورت بدل گئی
گرد و لہک آفتاب کی بگڑی مچل گئی
دو آنچوں میں رقیب کی کیا دال گل گئی

جنت سے ہر دور ہوں ظفر گنج او نمبر
جو جوتی آرزو مرے دل میں ٹھکل گئی

نا طامشتی نہ پوچھے اسناتوان کی
بیکل زمر دی نہیں اوس دہان پان کی
جدول بیاض صبح میں شبنم کی کنجی
یا رب ہمارے کعبہ دل کو چپائیو
لے مہر آئو ہو گئے سقف فلک کو پار
پیار عشق گوش میں آو گل میں طفل اشک
اب رو کا عشق ہر خط تقدیر میں رستم
نذ کو ضعف ہو نہیں ہوتا مرا کہیں
اندھیر دیکھنا شب تاریک حجب کا
آئینہ سے بھی صاف ہو فرش او قمر ترا
بالعکس بات کہو مجھے قتل کرتے ہو
کسائیں گلوریاں جو سر قرب آپ کی

مینے دل کو نہیں چربش زبان کی
کتے ہیں لوگ بیل ہر انگلیا کی پان کی
سُرخ سگ سے پھوٹ کو نکلی جو پان کی
بجلی چپان کی سمت چمکتی سے کان کی
شبنم سے ہبت ٹپکنو لگی آسمان کی
سینکین ہوں جہاز کے لئو تیر کان کی
ہر حرف میں کشش نظر آئی کمان کی
چلتی نہیں ہے بات ہی اس ناتوان کی
کانوں کی راہ بولی صدا پاسبان کی
پرچہ امین چاندنی میں نظر آئی حبلمی
سر بار اوٹھی پڑتو ہو سیفی زبان کی
تقلعی لحد پر آج ہوئی خاصدان کی

روتے ہیں آگے عاشق طفلان گلفروش
 آب سخن بڑھائیں گواہی سب کو بول کر
 باتیں سن کر کرتے ہیں ہمیشہ زون کو ہلاک
 محرم ہیں کے اور بھی خونریز ہو گئے
 چشم امید اہل بصیرت کو کس سو ہو
 قینچی سے ہونٹہ چلتے ہیں محرم کو صفت
 و کیونکہ گاہ تیرے کہل جاوے حال عشق
 گلے کو ساسلہ میں مقید کئے حسین
 حیرت زدہ ہیں خندہ کیا گاہ کا
 دفتر کینکے حشر کو ہم اپنے حال کا
 نشتر میں دل لیا علم آہ سے سرا
 پہلو کو ہی سخن شرتا نہیں کہیں
 ہیں وصف خط سبز کے شعرون کو دیکھنا
 ہر دم پسپا کرتا تو سے گنتی نہیں زبان
 آن واد انکالتے رہتے ہو ہر گسٹری
 ہر شخص تیرے سامنے ماتہا رکھ گیا
 ہے شور چار سمت سو طوفان نوح کا

کیونکہ رسی چڑکی جاتی ہو شوی و کان کی
 پتھر سے نوک تیز کریں گے زبان کی
 کوڑی کی ہو گئی ہو کٹ رسی زبان کی
 تیغ ادا میں نوک ہے انگلیا کے پان کی
 تیغ نگاہ کب ہو محتاج سان کی
 مقراض لب میں کیل ہو انگلیا کے پان کی
 آنکھوں کی تیلیاں ہیں محاک امتحان کی
 زہرہ کے حلق میں ہو کندا و سکو تان کی
 رنگت ڈو پیہ میں ہو گز عسکران کی
 مشق اس لئے بڑھا رہی ہیں مد شان کی
 درکار تھی کباب کو مہلی نشان کی
 اندری صفائی ایک ایک دان کی
 ہر بحر کی ترالی میں کہتی ہے دہان کی
 کیوں کہ صفا کنون تری ہر کایان کی
 فرصت تھیں کمان سے ایک آن کی
 تقدیر ایک ہو گئی ساری جہان کی
 چہرہ ال پکی ہے ساری جہان کی

تیسری زبان منیر ہو فیض رشک سے

تیسری کج باتی انہی بیان کی

شادی کروں عروس مضامین تو
 پہنچا دیاں میں جوش جنون کے و نور سے

انکے برات کو چہمین السطور سے
 بتا جان فلک نظر سے اتار دو ہے

مویں کو وہ دکھاتی ہے بال بڑھول کر
 واماں خندہ جھاڑ رہا ہے عسار رخ
 لے بیت کریں گے تجھے دھو دے محل
 جلوہ سو تیرے کعبہ دل ہو لب راگر
 فردوس میں تو جلوہ دلچسپ اگر کر دو
 کشت فلک سو خاک مے دانہ مراد
 نشہ ہے عشق پاک کا اسے حور و شمعین
 ہے خوش بخون گلون کو بھی فصل بہار میں
 میرے جنون کی خوف سوا توں کو چھپ گیا
 تاعوش ڈھونڈا آئی ہیں ہر روز راج تو
 کار حال لے جو وہ گل و ہیشت میں
 تیغ بدن لباس نگہ میں ہے نہاں
 وقت طلوع صبح جہیں تار مچھپتے ہیں
 آسیب چھوڑتا نہیں حسی کا گلہ
 پتھر کا نام شیشہ دل کو تو مثل سنگ
 ہر تان تیری نعمت داؤد سے ہو خوب
 پند لی سو گون اونچی ہوا ہوا لندی
 بوسے دہن ہر زمزمہ شور و شرمین
 کہو دیتے ہو ہمارے دل صاف شوکت
 العدری گر میان بت نازک مزاج کی
 لے شور و شر کیا شب غم میں دیا ہر چین

چوئی لگتی ہے مگر وہ طور سے
 بالا لب نہی لگتی ہے دور سے
 حوریں نکالیں جائیں گی اپنی قصور سے
 ناک زریں لڑکھو کہ طور سے
 نقشہ نہ نکلی آئینہ رومے حور سے
 پامال ہو یہ کہیت مرور دہور سے
 بدلیں گے ٹوپی جام شہاب طور سے
 ہیں سرخ سرخ دانہ شبنم شور سے
 سایہ میں ڈھونڈتا ہوں چراغ شعور سے
 ملتا نہیں مانگتا راحہ دور سے
 کچھ گھڑی ہر دن رسن زلف حور سے
 کاٹھی منڈھی ہو محل رنگ غرور سے
 گز رہیں ہوئی حبیب صباں طور سے
 جانا نہیں جنون دل نا صبور سے
 کب بات سخت اوڑھتی ہو طبع عجیب سے
 موج صدا زیادہ ہو خط زیور سے
 سایہ تر بلند رہو شمع نور سے
 کہلتی ہے راہ و لیس کی آواز صور سے
 تم بال کینچلیتے ہو جام بلور سے
 چھلے بنائے جاؤ ہیں مومے سمور سے
 آنکھوں میں نیند آتی ہے ادا ز صور سے

قانون یکہ کہ بود صدر الصدور سے
 میں ہی سپاہ زمین زادہ ہوں سور سے
 کہاری جو آب آئینہ مشور نشور سے
 نشیمنہ و دن جو چاہہ ذوق کو تنور سے
 ساہی کو کھٹے نرم میں ہو سوسور سے
 بلبل جلا وطن ہے گلون کو نور سے
 آجائے اسے خدا جو دہت راہپور سے

لاکھوں کے فیصلہ کئے آواز سارنے
 وہ انتظار ہے کہ چمکی تہیں ہے انہر
 دلیں نیک نشان ہو جو تیرا سر نام ناز
 پنج جاؤں ڈوبنے سے تو علیجاؤں آگ میں
 اندر عریض دشت جنوں کی ماسیت
 عاشق کو تنگ کر گئی کثرت جینوں کی
 گئی کر چراغ کعبہ کر اندر حبلائے

وہ ریاضے علم میں مرے استاد امیر
 نسبت ہر ادب کی طبع کو بحر البحر سے

دماغ سینہ کے چین میں گل ہے گل میں خاک ہے
 غنچہ تنگ دہن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 صحن داناں کفن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 یاتر چاہہ ذوق میں گل ہے گل میں خاک ہے
 دامن صبر وطن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 سنبل موج دین میں گل ہے گل میں خاک ہے
 شاخ آہو ز غنم میں گل ہے گل میں خاک ہے
 گل خوشن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 عکس شعلہ کا گن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 جام مویا سخن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 چاند کبریا گن میں گل ہے گل میں خاک ہے
 انھی گیسو کوہن میں گل ہے گل میں خاک ہے

پہری شمع نہیں میں گل ہے گل میں خاک ہے
 ذراغ دل کو خاکساروں کو لگایا تو ز منہ
 بھڑکائی دماغ پرتیری کدورت کا بجھے
 یا کدہ جو کے ڈوبنا ہے مراد اے پر ہی
 زور غبت سو بہری ہو مرے مسکن کی ہمار
 واغلاؤں کو زکدورت کو بناؤں کا پلنگ
 وحشی گیسو داغ باغ اٹھا ڈرا کر دمنم
 دماغ چل کا سراپا میں کدورت زابو ا
 بن گیا ہو شیشہ ساعت گر قانون شمع
 ساغرون کی پہول پیڑ سے ہوئی مٹی حسد اب
 گر غلست ڈالی لا لہر چرخاں سے او فلک
 بالوں میں چپکا کر ن پہول او ٹھانسی ہو گیا

<p>دلع دیکرتے ہیں شمعرو مٹی کا عطہ عنقر خاک ہوا بر باد اہل دلع کا + زخم سر پر ڈالتا بھولان تبوں کو گرد راہ پہول پی پی کر مکدر ہو رہا ہر وہ صبیح ہو مکدر نور ہوا اس رشک گل کو ہر مین میر دل میں دلع ہو دلع میں گر و عنسم پردہ میں ہو پہول سامنے و منہ پر گر خط ماتیو پر دلع سجدہ دلع میں گر و سجود گر و کشت لای پر فصل بہاری اپنے ساتھ</p>	<p>رخت اہل سخن میں گل ہو گل میں خاک ہے اندنوں وحشت کو بن میں گل ہو گل میں خاک ہے اب کلاہ برہمن میں گل ہے گل میں خاک ہے دیکھ لو گل سن میں گل ہے گل میں خاک ہے گلشن چرخ کہن میں گل ہو گل میں خاک ہے عند لیو اس چن میں گل ہو گل میں خاک ہے اس سحر کو برہمن میں گل ہو گل میں خاک ہے خط مست کی شکن میں گل ہو گل میں خاک ہے شاخ مٹل چن میں گل ہو گل میں خاک ہے</p>
---	--

کیا کہوں اس مصرعہ فرما لیتی میں کی منیر
 ہے ہر گل میں ہر گل میں گل ہو گل میں خاک ہو

<p>گالو پنر آپ کو گھاسا چمن لوٹ گئے گیند کی طرح ہزاروں کو دل اور رشک چمن اچری قد ہو دیکھو کیڑا دم خوش بولیسوں کی ہی تحریر میں کون جوت مری بیتابیوں کو و جد میں آئے محبوب زعفرانی جو ہو عشق میں مری رنگست خاک پر پائیچو کو تو جرتے اے غافل شہرہ بختی سے سپند سرکش ہو کر + گردش چشم کو بلکوں میں دکھائی تے چشم داہرہ کو ہو سیکر دو وحشی بسمل</p>	<p>وانتون کے دھتور ہی ڈر عدن لوٹ گئے نظر آیا جو ترا سبب ذقن لوٹ گئے سایہ بن بن کو نہالان چمن لوٹ گئے اچو صنم دیکھتو ہی میم دہن لوٹ گئے میں جو سیما بننا سیم بدن لوٹ گئے قہقہے مار کے یاران وطن لوٹ گئے کتے حسرت کو سبب زیر کفن لوٹ گئے آگ پر آپ کے عاشق مہر تن لوٹ گئے کانٹوں پر رشک کو رام ہو مہر تن لوٹ گئے صیدند لوح کو مانند ہرن لوٹ گئے</p>
---	---

لیکھ کر اس کا رخ و زلف تڑپنے لگوں ہم
 بد و ہر ہر کہ رکھتے ہیں جسے آنکھوں پر

کیا کروں صدمہ نواب کی تعریف میں
 آنکھیں دیکھیں تو غرور الان میں لوٹ گئے

قتل کے آئیں وہ عذر خواہی کو لئے
 ساقیانہ ہے کافی ضعف کا ہی کو لئے
 لے زلیخا چاک دامن کیا چہا پو راز عشق
 جب زوال صا جہا سکھ کیا چہا پو سند
 دشت میں دریا کو آفت کو مریا آئے ہیں یاد
 میکشی کا حکم دین میکھے کے شیخ تو
 خون ناحق کیسے ہی ہے شمن عارض کی صفا
 کشتی عمر روان کو شرم عصیان لی گئی
 از کتاب فتن کو خاطر ہو سہ کی تلاش
 گھر اگر بہر تہا ہے اب بجا جان سولے حریر
 بزم عالم میں چراغوں کی طرح ہیں خوب رہ
 کیوں فلک اپنی جہازوں کو نہیں کرتا حرق
 بعد میر و تیرہ روزی جی میری شبنو لگی
 دیکھ کہ عشر میں شہجہ کو تیری ہی کہنے لگے
 ظلمت ایام فرقت کا اگر لکھوں ہیں حال
 کیوں غار باد ہستی نو کر رکھی ہے دیر
 بانکی شہر ہی ہی ہیں سجدہ میں تہا رسا سنے

دل میرا ہر ساتھ ساتھ اون کی گواہی لئے
 دی شراب کمر ہا زنگ کا ہی کے لئے
 ایسے منہ پہٹ کو نہ لانا تھا گواہی کو لئے
 ساری اشرفیاں تین مہرین گواہی کو لئے
 پہوٹ کر رو تو ہیں چہالی خاراہی کو لئے
 ہم ادا کر لئے ہیں وہ نواہی کو لئے
 سادہ کا غد خود سچل ہوئے گناہی کو لئے
 پانی پانی میں ہوا اپنی تباہی کے لئے
 پھر اتنی کی طلب ہو رو سیاہی کے لئے
 رنہ دے تھوڑی جگہ غالی تباہی کو لئے
 رات جلوہ کو لئے دن رو سیاہی کو لئے
 کشتی درویش ہو گیا ہے تباہی کو لئے
 رات پہیلانے لگی دامن سیاہی کو لئے
 یکسہ باں جو جو ہوئے تے داد خود ہی کیلئے
 خال رو تو رنگی شب ہو سیاہی کو لئے
 گو رنہ پہیلای ہو بیٹی ہو چاہی کے لئے
 تر چہی نظریں شہرین قبلہ کج کھلاہی کو لئے

نام بھی جو جو جہ کا اون کی نزاکت پر گراں
 لکے مٹی بازوں کی پہلیو پر وہ مسیس
 دولت فخر اور فلک و دیو نگدای بھی کر دیا
 جس طرف آمد ہوئی اون کی حسرتا تم ننگ
 ان قہوں کا بند بند پتے ہنس طاق ہے
 کس کے سر سے اونکو بار تاج زینت فلک
 تاجداروں میں رہو سر سبز تو اعرشاہ جن
 معصیت برعصو کی خاطر سے ہم مرزے کے
 پڑتے ہیں افعال مکتب ہی سرات کا ستر
 بس کہ اوٹی رسم پو اہل جہاں کی زائدو
 ڈوبتے ہیں بحر عزم میں تشناے سلطنت
 بادشاہوں کو جو بربادی عیت کے پسند
 جو مناسب یاد موباف یہ کہ جہ میں +
 اوس کی آنکھوں کا نہ دہو کا دیں جو جو لکھیز
 رعیت حق بادہ عماروں پر جو یعنی چاہیے
 تیر کر کو کہ سب کے سفر میں کیا شب قیر کا ڈھ
 علوہ جن بستان کا حوصلہ پہر کیجئے ۔ ۔ ۔
 روزن دیوار جانا ملک چڑے دریا فلک
 ہے اگر پو پس اپدل نشہ عرفاں کا ذوق
 فنا کا ہو رنگا سو میکش تیری پر شاکیں
 بر سعادت سو خوشست ہو حاصل ہو گئی

رنگ جھکا چاہتا گیا کی لابی کے لئے
 خاک چھڑاتا جو ہے ریگ شاہی کو لئے
 کون جس پر بیگ مانگے بادشاہی کو لئے
 اگر لگے دو لہے فتنہ سر راہی کے لئے
 قتل کو اور وزیراں حذر خواہی کے لئے
 کوئی بیگاری کی پڑ لا باہ شاہی کے لئے
 رنگ رو جو خضر و ٹوٹی کی لاسی کے لئے
 جان دیدی زائدوں کو بیگناہی کو لئے
 لوح پیشانی کو ہے عشق و وہماہی کو لئے
 جرم کرتا ہوں ثبوت بیگناہی کے لئے
 ہو گئی تلوس و نغ باہی کے لئے
 شہر ویراں و پتھر ہیں بادشاہی کے لئے
 صوف ایسا ہو تب ہم کی سیاہی کو لئے
 ہموہ چوں ہی تو بڑی پردا لگای کے لئے
 کشتی نے خلعت فضل لای کے لئے
 شمع ساق عرش ہو جو دراہی کے لئے
 پہلی آنکھیں بانگے تو راہی کے لئے
 ہو یہ ناکا سوزن ہر خار باہی کے لئے
 طرف پیدا کر غم اسب صبح شاہی کے لئے
 سوچ کا وڑیا زیاہو لای کے لئے
 لگیا مایہ ہا کار و ساہی کے لئے

شعبہ شکر و طریقت کے حجاب ہو
 کہتے ہیں کہ یہ تیری بندوبست کو اوتھائیں
 اور رنگت میں مڑا ایسا نہیں ہے خوش لباس
 بہاری ٹوپی کر لئے لازم ہو جس پر نہاس
 تیرے کوچہ کے مسافر کا ہنسنا میں نقش پا
 وادی دولت میں جو تھی نگہوں کی بھل ہو
 ہمساکہ کو سٹھنے کو بہادر کرتوں میں شکر گزیر
 تیری جہود کی ہوا سے خنجر دل کہتے ہیں
 ناندگی کی تیری کوچہ کی سفر میں شمع ہے
 شیشہ سے سو بڑا نازاں دل کی نصیب

پتلیاں آنکھوں کی رکھتا ہو گواہی کر لئے
 اس کا پایا چاہئے عویشی کنی کے لئے
 تیرے ہو گویا رنگ کی انگلی کی لابی کے لئے
 کچھ مسالا چاہئے زردین کا لابی کے لئے
 یسوی آنکھوں سے قدم ہر ایک لابی کے لئے
 غار شکرال ہیں اسی جنگل کی سہاگی کے لئے
 قدیم گشتہ سردی پر صیبا کی کے لئے
 ایسے جن کو ہوں سیم صیبا کی کے لئے
 پاؤں کا سونا ہی ہے اکیر لابی کے لئے
 ہر پہر کپڑے مشعل نور لابی کے لئے

خاک اترتا تھا بچا اور ہر پتہ پتہ
 کھڑی تھی سب میری بلا زورانی و اچھی گئی

زیر بڑا جو جسے حرا کی چمک گئی
 بیچے کر سے زلف جو وطن کی انگلی گئی
 غصہ و طہوس کے زخم لگاؤ کو کیسا ہوا
 دل کی پانچوں کی ہوا سے جلا دیا
 ہمیں پڑی جو دیکھ کر کے اپنے فقیر کو
 جو کر شہاب اکو کو چہ از لعل دیار کو
 کیا بہا رقیب کے سر کو بجا کیسا
 موزن پڑی ملاحظت عارض کی مانع میں
 اکین میں جو ہر اتھ سے اوس تانہ میں کے

اکو گل کلاہ ساغر سے ناخاک گئی
 یہ سبیل بڑہ گویا پر غیب تک گئی
 دل کی کڑی ہوئی تو کلاہی چمک گئی
 اسے جان بخش غم نہان دیک گئی
 ابر کاغذ میں جس کی چمک گئی
 کس طرح پیر زانی سر شام تک گئی
 دو ہاتھ چل کر آپ کی تلو اور تک گئی
 تازہ نمک جبراحت گل پر ہر تک گئی
 بازو کی چھلی خار مراد میں انگ گئی

اس درجہ تیری وضع نوکیل ہے اسے پری
 پیکار حق جو منہ کار خندان صاف میں
 وچپ قصہ لب شیریں سنا سگر
 ہو گا ہزار پرزدہ جگر عند لب کا
 بے جس پڑے ہیں صورت تصویر ضعف
 طعنے نہ دیج طبع حسام کا میں
 اوس منہ و عطر ملے جو کی چاندنی کی میر
 رونے نغمہ کر کے ہنس یا حضور کو
 سانی کی ابرو دن سے جو کی اونٹو ہمہ سہی
 سیریں لبوں کے سامنے باندھو راجو ہاتھ
 آئینہ سامنے سو تھارے ہٹا دیا
 دیوا بہن حسن میں رخصت تو بڑ کیا
 ملے جو تم چمن میں ہر ایک نخل جھا گیا
 لکھن جو کس کو سخت زبانی مرے سوا
 نالہ سے میرے ہم گیا اس قدر وہ شونخ
 آنکھوں سے لیں جو تیری بلائیں شب حال
 نشان میں راہ بھول گویں و خانہ کی

برہی کی طرح دل میں ہمارا کو شک گئی
 کوئی تھمارے چاہ ذوق کی ہما گئی
 کیوں دھوپ روز بھر کی گھر میں چپک گئی
 کوئی گئی جو دھن گل کی ہما گئی
 کیا پھرتے پھرتے تمت عشاق تہک گئی
 چھاتی ہماری آپ کی باتوں سو پاک گئی
 بارہ درمی روج فلک کی ہما گئی
 چھینٹا دیا جو منہ کا تو بجلی چپک گئی
 شاید زمان تیغ سے زہر ہما گئی
 وصلی نمط ہر ایک تبدیل چپک گئی
 دو ہاتھ صاف سد سکتہ سرک گئی
 اچھا ہوا جو آپ کی انگلیاں ساک گئی
 توڑے شاخ گل کی کلائی لچک گئی
 کیوں گالیوں کو کھانگی باہر شک گئی
 دل کے دھڑکنے سے نئی انگلیاں ساک گئی
 اونگلی ہر ایک ہوئی سڑھ کی چپک گئی
 قسمت ہماری راہ پر اگر ہما گئی

پہر لکھن جو لکھن جو لکھن جو لکھن جو
 پہر لکھن جو لکھن جو لکھن جو لکھن جو

صدقہ کے پہلے ہو تو میں قربان آپ
 قربانی ایسی مفت کی قربان آپ

دیوانے گر دہرتے ہیں اوی جان آپ کے
 کیوں عید میں نشان ہوں بجان آپ کے

گانا نہیں ہے نالہ عاشق کو مرم ہے
 دیوڑھی سے لال پردہ تک آنا محال ہے
 اندھیر دیکھو سر پہ چشم سیاہ کا +
 ملبوس لے گئے جو نشانی کے واسطے
 دل بہر گویا جو جزا زد بدن میں تیر
 دل ہاے اہل عشق کی تنویر دیکھ کر
 چھولی ہو پٹنے کوئی جو انگلیا حضور کی
 پہر ہمسری کہی نہیں کرنے کا برج ماہ
 کالون کی آب تاب اوڑھی چال ڈھال کر
 اہل سخن کے عشق کا دستر ڈلو دیا
 کرتے ہیں کعبہ دل عاشق کو ہمسری
 زلفون کی بلالیں تو کہتے ہیں جاسے
 تصویریں روئے پاک کی چھوتی ہیں لبوس
 لاکھوں کے خون کر کے نہ آئے کسی کو ہاتھ
 چوٹی پکڑ کے لائے ہیں سنبھل کو پیش زلف
 شقائق قتل و وڑتے ہیں سب کا بھین
 خالی ہے عرش کعبہ دلون میں حضور میں
 ہکرو دلا کے غور سے مین بادہ خواریان
 زلفون نے خط سبز کا ستہرا دو کر دیا
 برباد ہو گئے دل عشاق کس لئے
 سر دیکھ کر کیا ہے محبت کا معرکہ

کیوں مٹیو بیٹے بجھتے لگے کان آپ کے
 دہلی کے کو توال ہیں دربان آپ کے
 کاجل کی کوٹھری موجو دالان آپ کے
 اون کا گلا دبا لیں گریب آپ کے
 قولون میں سیر ہو گویا جہان آپ کے
 پردوں میں رہ چھپاؤ میں ان آپ کے
 کشمی اور شا کر سب میں گریبا آپ کے
 جھاڑیں گو چاندنی کو جو دالان آپ کے
 آئی قیامت اوٹھ کر قرآن آپ کے
 یارب کھینچیں شگھ میں دیوان آپ کے
 آج اپنی حدی بڑھ گنو دالان آپ کے
 میری بلا اوٹھاتی ہر حسان آپ کے
 جھوٹے یہاں دھٹائی ہیں قرآن آپ کے
 یکے ہی ہیں کر رہے ہیں پان آپ کے
 بل کر رہے ہیں آج پریشان آپ کے
 نکلے بڑھو جلوس سواران آپ کے
 آباد گھر ہیں شہر میں دیران آپ کے
 برسات آئی نکلے سب اربان آپ کے
 مدت ہوئی کہ کسیت ہر دہان آپ کے
 کیوں خاک اوڑا رہی ہیں بیا بال آپ کے
 حیرت ہر دم کی جیتے ہیں میدان آپ کے

کہی کہ کیا ہے سرکہ کے سونے +
 دس بیس بار چہ کا تو خلعت نصیب ہو
 زخموں کو کمانے کی جو جھوس بولے کبھی
 غیروں کو اپنے ماتہ سے پناہیں بالیا
 اقرار وصل دیکھ کے چاہ چشم ملا +
 اتنی سمجھ کہاں ہے کہ سینے کی نگار و
 عاشق کو زخم دل سے ڈالتے ہیں اختلاط
 ایسا مزاج اہل ہوا تھیں کا دل +
 کب ہونے پر لب شیریں کو ذائقے
 نامکا ادکال بنے تو غنچلاے اہل بزم
 زخموں کو کمانے کا کیا میری دل زو شکر
 بہتان گریہ سے نگہ میری آبر و +
 اوتری ہوئے لباس کو طالب بن حسین
 رونا تھا عطر کا کچھ تو اثر دکھائے
 دیوار بن گئے رخ روشن کو دیکھ کر
 شفقوں کے ساتھ خلعت و حشمت عطا ہو
 بوسہ گلہریوں کو حسینوں نے لے لے
 نشہ میں نوش کیو میرے کہا بول
 سر پر شاہدیش جہاں صرف داسے دل
 زلفوں کو سونگتے ہیں کہ کہاں ہیں پچ و تاب
 آٹھوں پر کہیں نہیں مل سکتی ایک دم

کچھ تو حرف اور الجھ مری ران آپ کے
 بہر زو میرے اور اٹھو قربان آپ کے
 جینے ہو ماتہ دہوتے ہیں ملنا آپ کے
 سینے پہر اتو دیکھنے لگے کان آپ کے
 اقبال نامہ ہو گئے مندر مان آپ کے
 نام خدا چھوڑیں ابھی کان آپ کے
 کیا چاٹ پر لگے ہیں نکلے ان آپ کے
 خالی ہوئے ہزار نرسکد ان آپ کے
 ہونٹوں کو چاٹتے رہی مہمان آپ کے
 کہا نیکو دورے دیکھ کے مہمان آپ کے
 اسکو مزاج کہا نہیں نرسکد ان آپ کے
 کیا سو کو گھاٹ اوتری طرح خان آپ کے
 کس کو لگے پڑیں گزریاں آپ کے
 آنسو چھپیں جو چاک ہوں واماں آپ کے
 ٹہنی کی تیسہ ہو چیراں آپ کے
 آسے بڑے لفافہ سے کرمان آپ کے
 مقرر لب کی کترے گئے پائی آپ کے
 حسرت ہو تاؤ کہا میں گزگ دانی آپ کے
 دل پر صدف اور میں قربان آپ کے
 کیا زہر مار کر تھیں مہمان آپ کے
 پہر وں میں رات دن کی بھی باقی آپ کے

پریاں تو کیا فرشتوں کے پر بند ہوئیں
اور تادکر حضور میں یہ التماس ہے

دل جو خیر خستہ کی مشکل بھی با علی
ہاں با پدیرے اور میں قربان آپ کے

میں روتا ہوں آہ رسا بند ہے
نہیں مرغ جان جسم صد چاک میں
رستا ہے پانی ہوا بند ہے
ہمارے نفس میں بسا بند ہے
میں ہوں لنگ شور درابند ہے

دل وحشی اپنا چمے کس طرح
کہ زنجیر گیسو کا پابند ہے

اثر کر کے آہ رسا پھر گئی
سواری تری آکے کیا پھر گئی
مرے سر سے تیغ جفا پھر گئی
کیا دیو غم جلوہ یار سے
یہ جان بخش اوس جان تلک پھر گئی
گڑھی دو گری کا ہے تیرا مریض
ہوا صاف مطلع ہوا پھر گئی
او وہر کو ادھر کی ہوا پھر گئی
کئی بار آئی اقصا پھر گئی
پر ریزا د آ یا بلا پھر گئی
وہ آیا جو پھر کشت پھر گئی
طیب او دلہ گئی ہر دو پھر گئی

تو آتا نہیں اوس گلی میں نہیں
طبیعت تری ہم سے کیا پھر گئی

قیدی ہوں مرزا لغت گرہ گیر سے پہلے
مرگشتہ ہوں دور فلک پر سر پہلے
کیا لاتی ہر تری نگہ تہہ کا شردہ
نالوں سوا نہیں ہوئی گرفت عوض لطف
پابند ہوں پیدائش زنجیر سے پہلے
مگر میں ہوں میں گردش تقدیر سے پہلے
دوڑی ہوئی آتی ہے اہل تیر سے پہلے
تقدیر بگڑ جاتی ہے تقدیر سے پہلے

<p>مارا ہے مجھے خبر ابرو سے کسی نے کمر سے تھے دیوانے نے جب پاؤں کالا کس طرح کہوں گی پوچھوٹوں کی حلاوت پابند غم زلفت کا مرنا نہ چھپے گلا کس حوصلہ پر طالب ویدار ہو عالم بیتاب ہوئی یاں کی چٹکی سے نکل کر پانی کے نہیں دل کا ٹھکانا غلش غم</p>	<p>نہلا بوی آب و دم شمشیر سے پہلے چہالوں کو قدم لے لے زنجیر سے پہلے لب بند ہوئے جاتی ہیں تقر سے پہلے ہوئے بچے کی خبر نالہ زنجیر سے پہلے آنکھیں توڑا لے کوی تصویر سو پہلے پیر آپ تڑپنے لگے زنجیر سے پہلے جب تک نہ پتا پوچھے ترے تر سے پہلے</p>
--	---

کہہ انے سے کیا کام میسر جگر افکار
 تو عرض تو کر حضرت شبیر سے پہلے

<p>دشمن کی ملائت بلا ہے و سو اس صاحب کیا ہے عالم مشتاق دید کا ہے وہ سیم بدن گر خفا ہے سرتا پا ہوں برنگ تصویر نقشہ کنہا ہے ابروؤں میں محفوظ افتادگی نے رکھا گردش سے ہی مجھے سعادت</p>	<p>یہ موم کا سائب کاٹا ہے گناہوں کو کون پوچھتا ہے وہ بت نہ دیکھا سونہ خدا ہے سونا جو حرام ہو گیا ہے کیا ضعف کا رنگا جم گیا ہے دو میچے ایک پر تلا ہے تعویذ میں نقش لبوریا ہے ہر آبلہ بیضہ ہر آبلہ</p>
---	---

جھڑتے ہیں ہپول منہ سے اے گل
 باتوں کا ہار موتیا ہے

<p>روز و لک آسکشاں ٹوٹے دشمنی اس زمین کی دیکھو +</p>	<p>اے خدا جام آسماں ٹوٹے گنہہ قبر و دستان ٹوٹے</p>
---	---

<p>کیا عجب نغیر زبان ٹوٹے میلو شاخ اشیاں ٹوٹے غیر کیا چکے عطر دان ٹوٹے شیشہ دل کہاں کہاں ٹوٹے نہ کریں گے جو زبان ٹوٹے بازوے مرغ ناتوان ٹوٹے</p>	<p>وصف ابرو کے پرشکن جو ہنو رنگ لائے اگر شکستہ دلی نگہت گل سے بس گلاب گلشن خوب پہیلی ہے برے بادہ عشق لے اوڑھی گی ہوا سے بام ہر سین قصد پرواز کا جو بوجہ ہر پڑا</p>
---	--

لکھنؤ چکے جی لگا دلی منیر
کس لکڑی دل مرا یہاں ٹوٹے

<p>آپ سے آپ آئیں اور کر تیر مرگان تو سہی پاؤں پر کر سر چڑھ کر خون شہید ان تو سہی لال کر دوں تم کو ای لہبا ہو چاناں تو سہی آڑی ہاتھوں لون تجھ کو زلف پیاں تو سہی کمال کھنچو اون تری اچھم عیاں تو سہی توساں بر کو بنا دوں طاق لبیاں تو سہی نعل دیش ہو ہر طوق گریبان تو سہی خود بخود چٹکین تری ٹوپی کلیان تو سہی شیر کا ناخن ہو طوق گریبان تو سہی منہ ہوا ہر دہان زخم خندان تو سہی نیلے ہو جا لب لب چاک گریبان تو سہی ڈورے ڈالو آپ پر ہر تار داماں تو سہی کامو نہ کھینچو نہیں لے خار مرگان تو سہی</p>	<p>جذب دل سے ہو سنہر چشم جانا تو سہی سنہری ہنکر رنگ لائے عشق نہاں تو سہی بوسہ لیکر انتقام اپنے لہو رونے کالوں کنگھی بنو اگر دل صدمہ چاک کے دو خوب چپ دشت عریاں نہ پہاڑ جوش حوث ہر گ دل ہو عالم کو پہلا دوں ان بہوں کی خوبیاں چاک ہو نیکی کے لئے ہم دشتیوں کے سوگمیں میرے نالوں میں اثر باد سحر کا ہر کاہے ضبط وحشت کا تو اس دل حکم دیتا ہر جھے اوجھ تلوار میں لگا کر خوش تو ہوتے ہویت کیوں نہیں عشق مہی کی سرد مہر بیا لقیں جوش دشت میں ہی سر شہ تعلق کا ہر خار خار دل لکا لون چشم جاناں کر حضور</p>
--	--

<p>دانت پیو سیاسی چرخ گردان تو سہی بیساک کر کاسی نہیں چشم غزالان تو سہی خون دل کی دہار سے ہوں تیر ہریان تو سہی اوڑنی کو مانگے پر کاہ میا بان تو سہی جان کیسی ان پر سر پر سلین پران تو سہی زندہ گڑا دون بھولے جسم پیمان تو سہی مار کر سید ہا گردن اسے زلف پیمان تو سہی بہو رہو جانے ترا ای شام پیمان تو سہی شاخ گل ہومر کز کاف گریبان تو سہی زر درو ہو یا سین صہم پیمان تو سہی سرنی ہو محل خواب پریشان تو سہی چاند خالی کا ہوا وبت ماہ کنعان تو سہی پر نک ہو آپ کا سیب زرخندان تو سہی چشم قربانی ہو عین عید قربان تو سہی دہو پ میں یک جا ہیں تیر عزت پان تو سہی پھندہ پھر پڑیں کر تو شکی پھر پان تو سہی</p>	<p>وانہ خال بت مہوش کو پور و زلون تیر آگہی کی فقیروں کی کراہت کہ سبب منکروں پر عشق ابرو و مژدہ ثابت گردن سیکھو دو ضعف میرا مرغ روح قیس کو دیکھ لیں صورت اگر ادس بازیکوش کی اس سیسی کو سزا دو او دو ضعف عشق کی عاشقوں سے سانپ کی صورت کرتی پل فقیر مثل صبح رنگت نا لہا و سر دے دست رنگین میری گردن میں ہو اس کا میرے جذب دلسر آجا کدوہ ماہ سرنخ پل زلف غفلت کو ہی چشم زلف کا سودا ہے تیرے آگے ہو تہید دست تیرے دھو حسن سے شرف چاہ و فن کی شورش فریاد سے گناہ گشتے تو ہر دھیش ہر مشغول ہو تمنا سب رخ کا پر تو سینہ پر رہنے تو دے شوق آرائش سزا و ظلم کی ایو گلبدن</p>
---	--

تمت بدراہ رو کے سوط کو ایمنی
 چل کو ہم دیکھیں در شاہ شہیدان تو سہی

<p>ہزار شکر کہ جیتے خدا کے گہرے پہرے اثر دوا سے دوا حکم چارہ لکھ پہرے کہ پیشرہ و فرد و درہ تو رہے پہرے</p>	<p>تیرا لکھ لکھ کی کعبہ کے سفر پہرے تیرے چہرے کا کوئی علاج کر دینے تیرے بہر کا تو رہتے ہو پر دعا یہ ہے</p>
--	--

لگا ہ لطفت سے دیکھو شباب آجائے
 وہ رشک مہر جو ساقی ہر عمر باستم ہو
 نگاہ پیرنے میں لطفت کیا ہو رہنے دو
 کہیں کہ بعد فنا سے دوستان عدم
 نہ مانگیں بوسہ خسار چہا تیمان نہ چہوئیں
 خاک نر کو چہ مقصد کی بندگی راہیں
 دیکھائے سوچ نرئی ہجر شکاک الگ اپنا

شب گذشتہ ابھی گردش نظر سے پہرے
 زیادہ ساغرے چرخ فتنہ گر کو پہرے
 یہ تیر کس لڑکا و لڑامری جگر سے پہرے
 ہر سے پوری کہ تیر دست ابی سفر سے پہرے
 طبیعت اپنی جو بہت گل درخز سے پہرے
 بہلا بتا کہ قسمت مری کدہ ہر سے پہرے
 ہر سیاہی کلاک لب چشم تر سے پہرے

مشیر کو ہے وہ دوران سر معاذا اللہ
 کہ میں نے والوں کا سر ذکر در و سر ہے

سادون میں ہی وعدہ کوی پورا نہیں کرتے
 خوبان مسو نگہ سے ہم ادبھا نہیں کرتے
 کب دل سخن تلخ سے گستا نہیں کرتے
 وہ جاتے ہیں نالہ مری در پہ نہیں ہوتے
 رخصہ ہو کہ بکریب ہو چیل ہے سر اسر
 کدیب ہی دوستی کرتے نہیں بخوار
 ذکر تو ہیں کہ نالوں کی قیامت نہ چا دون
 عاشق کو جلا تو ہیں تپ ہجر سے ناحق
 عشق رخ پر نور کا مصحف نہیں ادبایا
 دل جو ژولون میں ڈھونڈ میں کہ چلو نہیں
 ان نہیں بوسہ کر لے آپ کی زلفیں
 ہالون کی کرتی کو چہا تو ہیں عیب آپ

ہاتھ نہیں جھلا تو ہیں کچھ چاہ نہیں کرتے
 جادو گر دن کی زلفین اشک نہیں کرتے
 تم نے ترش ہوئیے جو کا نہیں کرتے
 کیا خوب چنے ہیں کہ چہا نہیں کرتے
 شوشا نہیں دیکھیں کہ غفر نہیں کرتے
 ہم ساغر خالی کو بھی جہوٹا نہیں کرتے
 اس خوف سے وہ وعدہ فردا نہیں کرتے
 وق کرتے میں بیمار کو چہا نہیں کرتے
 یاد کسی صورت سو غم آما نہیں کرتے
 ہاتھوں کو بتایا اشارہ نہیں کرتے
 یہ سانب مراد استہ کاٹا نہیں کرتے
 دامن کی گریبان کا پردہ نہیں کرتے

اس راہ سے ہم آپ میں آیا نہیں کرتے
ہم تیروں کی بوجہ ساری ہنگامہ نہیں کرتے
خسختانہ میں ہی دل کبھی بند نہیں کرتے
برسات میں کوئی کہیں گرجا نہیں کرتے
کب بوجہ ہو کر ٹیکے وہ چکا نہیں کرتے
گو خاک ہیں پر دل کبھی بدل نہیں کرتے
قبل ہی جو ڈیرا ہو جو بد نہیں کرتے
خشاک و مرو آفاق میں کیا کیا نہیں کرتے
اچھا جو وہ کہتے ہیں کچھ اچھا نہیں کرتے
کس روز نئے روپ وہ بدلا نہیں کرتے

اہل خرد و ہوش ہیں پابند مصیبت
ہوتے ہیں عدد و نادر مرگ کا کو نشانے
گر می میں جلا نیکے لئے دیتے ہو چھٹے
کیوں پیٹتے ہو دانت مری و زور پر ایمان
بیماری سے نبت اول کی نزاکت کو نہایت
بر باد ہیں لیکن نہیں یاروں سے مکدر
اون کر خمار کی بہلا کیسا ہر حقیقت
رو نیکو گشت خاک اوڑا نیکو ہو آمد ہی
اقرار شفا کرتے ہیں پر کہتے ہیں بیمار
سورج ہیں کبھی چاند کبھی شمع کبھی بول

دل سے ہوں میسر انہوں میں استنا کا عاقل
تو قیور رعایت مری کیا گیا نہیں کوئے

لمگے کلاہ مہر کرن برگ کا ہ کی
جڑ کاٹتے ہیں آپ مری سرو آہ کی
فردین ہی پرین گی حساب گناہ کی
کیا خوب ماستے سے مری دلیہا کی
سجدہ کا دلغ مہر ہو فرد گناہ کی
آنکھوں سے دیکھ بہال تویر نگاہ کی
دام تہا سے حسن ہی زلف آہ کی
دنیا کا دگنا ہے ملاقات راہ کی
ہم پیلے گئے توحہ حال تباہ کی

آمد جو ہر چین میں مری رشک ماہ کی
منظور رہے شکست دل داد خواہ کی
آئی جو موج قلزم فضل آتہ کی
پہنچی جگر میں سیکہ بڑھی بگاہ کی
طاعت نہ تو قبول جو اس روسیہ کی
مدت ہو تاکتے ہیں بھر تری ظنہ کی
آیا وہ شاہ جن جو تالون کرتیچ میں
آئے عدم سے جاتے ہیں ملک عدم کو لوگ
اغبار سے جو مہیلہ لگا آپ بختہ

قاتل کو ترک چشم کر کیا کیا ہیں بالکین
 دلو کو خاکساروں کو تھے مستادیا
 ہر بار پھیرتی ہیں میری خون دہے انگہ
 دیتے ہیں اپنی جان جو یکشش شراب پر
 پہنچو سپاہ موسم پیری قریب تر
 نظارہ حضور کی اللہ ری نوک جھوک
 نلے ہمارے زہر ہوں یارب رقیب کو
 مٹا نہیں سداغ دل خاکسار کا
 وصف نظر کے پتے ہیں سارے گیندیں بل
 مکتوب وصف مسزہ رخ کا پیٹے
 ہر دل میں ہے غبار تیرے سیرگاہ کا
 نظارہ کے عوض دل پر دغ سچا
 اس ناتوان کی خاک نہ ٹھکرائی اس لئے
 نادیدوں کو غرض نہیں رفتار نار سے
 کیوں کرنے آئے قلعہ دل میں سپاہ علم
 سوچی کہ اُن کیا تہہ کیجا نکل نہ جائو
 دل میں غبار رکھتے ہیں جو کوئی یار سے
 عیار بیان دکھائیں جو عشاق چشم یار
 فریاد عشق زلف میں برباد ہو گئی
 بیچ نگاہ یار کی اللہ سے برشن
 ہو کا چوک کا ناٹہ اغیار پر نہ کھائو

ہے پتہ مژدہ میں کٹاری نگاہ کی
 چھینٹا دیا تو بھید گئی گرد راہ کی
 مہندی چڑھای جاتی ہے پائی نگاہ کی
 کیا حق سے بھٹا تو گئی لذت گناہ کی
 موز سفید بنے اوٹھی گرد راہ کی
 چلتی ہے اُن بان سے برجی نگاہ کی
 بجائے بس کی گانٹہ گرہ دو دآہ کی
 مدت کو خاک ہلاتے ہیں تیری راہ کی
 لہروں میں آج لگیں برجی نگاہ کی
 بڑا بند ہی نقشہ خط سیاہ کی
 آخر کو کچھ گرد مہوی خاک راہ کی
 مہری رسیدیڑ خط نگاہ کی
 شاید ہمارا پا کے اوٹھے گرد راہ کی
 اندھوں سے چال چلتی ہو پیک نگاہ کی
 چاک جگر ہے نقب حصار پناہ کی
 ہاتھوں سے دل تمام لیا منہ سے آہ کی
 یارب ہو ریگ گردہ او نہیں گرد راہ کی
 پر یوں کو گینچ لائیں کس دین نگاہ کی
 ناگن ہوا میں اوڑھنے لگی دو دآہ کی
 تلوار ایک ایک ہوا لب پناہ کی
 زلفیت جھوٹی پتھر میں برق آہ کی

پی جاتی ہیں وہ سن کر محبت کی گفتگو
 برق نظر سے جانہ ہستی چمک گیا
 نالہ کا سلسلہ ہی تھا چہ قصہ کا ہے
 جے جستجو کہیں نہیں ہوتا ہے دل میں گسار
 ہوئی جو کیلے چاندنی میں وہ ظلم سر
 مینا کے دل کو گھر وں کو دیکھا جو تھر
 جب چاندنی میں آنیکو اوس ماہ کو کہا
 منہ پر کچھ اور پیٹھ کے پیچھے کچھ اور میر
 اے بت تری تلاش زہیا رکھ دیا
 آنکھوں کو ساتھ رنگ طبیعت بدل گیا
 سوز و رن سے چاندنی میں آگ لگ گئی
 میرے لہو سے حشر میں ہوزیب حسن عشق
 رونے میں آگیا عوض گریہ خون دل
 آئینہ میں کہاں یہ لطافت یہ ناز کی
 سید ہی طرح کہی نہیں ملتا مزاج یا
 دست جنوں کو دیکھ کے تیرے عینے کو
 ہم جانتے ہیں آپ کی آنکھوں کی گردشیں
 سستی میں عشق دست جنائی بسنے جان لی
 کہتا ہے چاندنی میں عین اونی کی پیٹ کا
 فوج مژدہ کا نچ ابرو جو رخ پہرا
 ہے مرنیہ حساب علم عشق چشم کا

پائی کا گونٹ جانتی ہیں بات چاہ کی
 میری قبیل میں بس ہر تیرنگا ہ کی
 سلی ملی فقیر کو گیسوئے آہ کی
 ریگ روان نے شیشہ ساعت میں کی
 ہر فرقہ میں شان ہو قندیل ماہ کی
 کرچوں میں میزبان ہو یمن تیغ نکا کی
 کالی گھٹا اوٹھی میری سخت سیاہ کی
 آئینہ رویوں میں نہیں صورت نباہ کی
 سل ہو گئی ہمسافروں کو سنگ راہ کی
 بیڑا ہوا مزاج جو ترچی نکا ہ کی
 دل کا نچا بھاپ بنا شیراہ کی
 مہندی بنائیں سلی و محبون کی سیاہ کی
 برسات آئی ہو گئی بدلی سیاہ کی
 دھبہ لگا بدن میں جو سیلی نکا ہ کی
 ترچی نکا ہیں ہستی ہیں اوس کھجلاہ کی
 ڈالی لگا سی شاخ رک برک کاہ کی
 ان تیلیوں میں لاگ ہے تار نکا ہ کی
 مہندو کے چورینگے کھڑی گناہ کی
 کرتی کو جالی چاہئے قندیل ماہ کی
 بولی گئی کان مگر اس سیاہ کی
 کس بند میں رزم نہیں سد نکا ہ کی

میری سمنہ عمر کو اس مہر حسن نے
عاشق کو زہر سبزہ مرگاہان ہو لے پری
بے عشق بے سندر جہنمیں پاس نفس راغ
نظارہ دعا مشقوں کی ہو پر دہ دار حسن
محتاج عشق زلف میں سر سبز ہو گئے
ہوئی میں آپ جتنے کیا خون عاشقان
افسر کی مین رندین سرگرم محبت
زاہد کو ہم پہچا رہیں گے سنی کے ج سے
لے حرم سلطنت کی ندی تلو غنچین
تیر فرخہ کے جوڑے ترک چشم یار
باتوں میں تیری منہ سر جڑے پہول استغ
کتے ہیں بکھوہ در دنداکو دیکھ
لی آبرو ہماری دیر گوش یار نے
پہلو سے کس رنگ فلانی پانگ پر
شاد جہان میں ہوشوں کی الفت کو مدھی
بریا کر کے خاک اوڑا نیسے خار ہ
یون کہ جو سہر حسن فدا دا دیار کا
شاد کو کہے آپ نے تاق کیا شہید
ایسے شاہ جن دیکھ نہ کس کی پکار ہے
ہمسہ ہوش نرم سی اور شاہ حسن کے
جب از غم پہنچ سکے تیرے کان تک

اندھیاری دی ہو دامن روز سیاہ کی
صورت تیر کو بلکوں میں مردم گیاہ کی
گل جہلو کہے مہر سی بادشاہ کی
ہنس دو دامن آپ نے دام نگاہ کی
سنبھل شکستگی ہوئی حال تباہ کی
مٹی گلال بنکے اوڑی قتل گاہ کی
جاڑی میں اوڑی جاتی ہیں فردین کی
کشتی میں کام لڑی کثرت گناہ کی
پچی فقیروں کو نہ پڑا تخت شاہ کی
بلکونرو کو رکھی مرغ بھگا ہ کی
آئی دہان گل سے صدا واہ واہ کی
شاید جڑا ہو گئی حبلی بھگا ہ کی
لے لوح ایک قطرہ نے کشتی تباہ کی
سونے سے اوڑی بڑی خواہ بگاہ کی
مقراض لبس کا بیٹے باتیں گواہ کی
ہم سٹ گئی تو اپنے حالت تباہ کی
چوسوں زبان شعلہ نور آگہ کی
ہے لطم مشیون میں شہادت گواہ کی
عاشق و وہابی دیتے ہیں کس بارشاہ کی
سے چرخ کیا بسا تری بار گاہ کی
آواز تک کی بیٹہ گئی داد خواہ کی

<p>اے گل ثبوت کا دشت مژگان ہنسکا خالی انون کو عشق و قن سے مہا سے شعر حال حبیب کو بوسہ کی تحصیل سے مست آفت کی باتیں کرتے ہو لوگوں سے خوبین کرتے ہیں قطع رشتہ فریاد شہر میں تار اظہر ہو کوئی کیا میرے دل کا فریاد عاشقان ذوق کان میں پڑے</p>	<p>کانٹے پڑے زبان میں میری گواہ کے نگو کی بات باستان تہ آب چاہ کی تسخیر سے ستارہ اقبال و چاہ کی سوتون سے راہ نمے نکالی ہے چاہ کی بوتل تراشتے ہیں مرے سرو آہ کی ایڑی جو دکھی اپنے پائے نگاہ کی بالی میں تیری گونج ہوا و از چاہ کی</p>
--	--

دنیا و دین کے عیش عطا کر مینہ کو
یار ب تجھے قسم ہے رسالت پناگی

<p>پہونچا ہے اوس کے پاس یہ آئینہ ٹوٹا حسن سلیم کا نہ کیا زحمیون نے شکر سہ پہر ہو کر ہوئے جو ترسناک درسی ہم بے نور ہوئے پر بھی وہی جوش گریہ ہے اے رشک ماہ رات کو مٹھی دکھولنا تدبیر زہر دینے کی ہے پائمالوں کو دل پیکے پلکیں بہر گنیں زلفوں کی آڑ میں موزوں کریں گے وصف و کما و پیکیتیا دیتے ہیں میرے سامنے خیر و ن کو خیر و کنگھی سے زلف او بھی تو دل مگر میری ہو گیا رفتار میں نہ کیوں ہو چمک رقص ناز کی اے رشک میرے جو ہر اگر دون کا بس صلب</p>	<p>کس سے ملا ہے شیشہ دل ہر پہر ہو سکے اے کر دگا رہے ناک پہوٹا ہو سکے رہ رہ گئے حسین بھی ماتون کو کو سکے انکھیں ہماری او رہیں پہوٹا ہو سکے منہدی کا چور ہاتھ سے جائی نہ چھو سکے میرے لگا کر جاتے ہیں پنہیں بھڑکے اٹھی پہری یہ فوج سرشام لو سکے جانے نہ پائیں ہاتھ سے مضمون چھو سکے بنجہاں میں اپنی ششاق پہوٹا سکے آئینہ میں یہ بال پڑی ٹوٹ ٹوٹ کے نہرہ رہی ہے شریک ستارہ خیر ہو سکے توڑے تھارے نواح کو بجائے ٹوٹ کے</p>
---	--

نقد حیات و جان تن چہیتی ہر کیوں عزیز کے بدلے شک ہے موج خزام میں افشال جو پہوٹی آپ کے ماتھے سے رات کو رور و کے روح جسم کہتی ہر وقت دعا	اے موت کیا کریگی سفر کو لوٹ کے زلفون کراں لگئے فیتے سے بوٹ کے تارے گرے زمین پر اک ماہ ٹوٹ کے اے گہرین گی دیکھو کب تجسیر ہوٹ کے
--	---

مجھ کو نہیں پسند یہ فرمایش اے منیر
کیوں جھوٹ باندھوں قافیوں میں ٹوہرے

محسن غنزل جناب بیدی و مولائی میر علی اوسط صاحب رشک
دام ظلہ

توحید میں ارشاد کر رہے خدا کا دیدار کب احوال کو میر ہے خدا کا جس دل میں نہیں شرک وہی گھر ہے خدا کا	مشرک جو پر دشمن وہ معتبر خدا کا جو دیدار یک بین ہے وہ منظر خدا کا
--	--

ہے کوئی کلیم سخن بغیر ہدایت القصہ میں سب دوسٹ بازار بنوٹ ہر خضر رہ راست پیہر ہے خدا کا	کوئی ہے سچ مرض شرک و عناد آدم سے کہا نکاح کہوں تا ختم رست
--	--

اعجاز نامرسل معبود ازل ہے اس قول پر ارباب ہدایت کا عمل ہے اعجاز جو رکے وہ پیہر ہے خدا کا	ساحر جو ہے کافر ہے مطالبی یہ مثل ہے جو سحر کرے بند عزا و ہبل ہے
--	--

ہر دم چمن صبح سے گلچین میں یہ آنکھیں کیوں فخر نہوا آئینہ دیں میں صیہ آنکھیں احسان خدا کا کہ یہ دل گھر ہے خدا کا	انوار ازل سے طرب آگین میں یہ آنکھیں المنہ للہ کہ حق میں ہیں یہ سیدہ آنکھیں
---	---

اعجاز علی قدرت خلق و راست ہے	ہمنام خدا نام خدا ہے تو عجیب ہے
الحق ہی تجھے بخدا راست کہا ہے	کیا شان خدا ہے کہ نصیری کا خدا ہے
اگر عید اقل عید رخصت ہے خدا کا	
کسی ہیں احادیث سے اسرار است	آیا میں ہی شاد ہونے کی ہے صورت
سے ہر کلمہ میں محکم کی زیارت	مقصودوں سے صحبت و جدائی بدست
قرآن کو دیدار میں ہے خدا کا	
کیا حکم داخل ہے مرے محبوب کی کیا بات	ہر چیز ہے قدرت کے ورپے اثبات
مخلوق کوئی حکم سے باہر نہیں دن رات	انس و جن و حیوان و جمادات و نباتات
دیکھا جسے دنیا میں مسخر ہے خدا کا	
ظاہر ہوئی حضرت سے یہ اعجاز کی کثرت	جو آپ کو خلاق جہاں کتنی ہے خلقت
مشرب بخدا ہوتے ہیں کیا کبھی رحمت	الہ سے اعجاز و شہادت و ولایت
کچھ کہہ نہیں سکتے ہیں ہیں ڈر ہے خدا کا	
ان دنوں میں کرتے ہیں جیٹ دشمن بنی ق	کر ڈ نہیں بھولے سے ہی ارباب نہیں فرق
یکجان و قالیب میں ہی ہوتا ہے کہیں فرق	کچھ جسد رکھو رحمت میں نہیں فرق
ایک نفس ہمیشہ وہ ہے خدا کا	
اللہ ہو یا مقتدر و منعم ہائے	جو نام ہو وہ کشف و انبساط کو ہی کافی
سب نام خدا اپنے درج میں ہیں عالی	اسما مقدس میں صفائی ہوں کہ ذاتی
تعظیم میں ہر نام برابر ہے خدا کا	
خام ہے مرا شیخ صفت انجن افروز	ہر شعر ہے ارباب نظر کو خرد افروز
کتابت منیر آپ کو ہو کہ فرح اندوز	جز حمد و مناقب نہیں کچھ کام شب روز
بھکر کرم لے رشک مفر ہے خدا کا	

خمس نزل میاں چہ عطر ہندی

بصورت باشد از نور معانی انقباضین	مہر پا جلوہ طورست برق صطربین
پرسن ز شوخی من کمال عجایب من	مہی گنجیدہ جلد تھانہ دل افتاب من
ہر آن اوشیشہ چو آب گہرا باشد در آب	
نقص و زینگی ہوئی ہے جو خوش تری آمد	تو بڑہ جاتی ہو داغ دل کو قسط و رقی می کند
گران ہو بار پر تو طبع نازک کے لئے شامہ	چراغ خانہ من ہم نفس بر خویش می درازد
تو امر نازک بدن ہر گاہ می آئی بخواب کن	
خمار بادہ وحدت میں دیکھا نور کا عالم	مہری بیتابیوں ہو کانپ کانپ مٹا فک کہ آ
دورنگی نشہ ایجا کی جاتی رہی ہا ہم	کیے شدہ صفت درومی روز و شب عالم
رہیں لرزیدہ چرخ شیشہ رنگ ساز صطربین	
کون کیا مکتب ہی میں بیٹے کیا کیا پیدا	تاسف سا تاسف چکو روز و تھان ہو گا
آئی نامہ اعمال کا دھو دانا اچھا	خوندم زمین و بستان آچھیر اندھست
ورق بادست برہم سو وہ باشد در کتاب	
جلایا دل جو ساقی نے عجیب نیر مزا پایا	کہاں کی آہ سوزان کیسی بیتابی تر پناہ
یہاں تک لذت سوزش ملی جو آگ ہو لا	زیادہ برد و وق سبوتر بیتابی دل دا
چو داغ لاک شد آتش نشین ہو گیا بابت	
بخزان باغ کرم کے واسطے ہے فصل گل گیا	یتے آب و شہوار گر ہو عکاسیہ دریا
غم ہے یاگیل بل ہم کو کپہ نہیں ہوتا	کرم افزون شود در عکاسی بل بہت با
سو وبال ہمارے غم نہ اند در صحاب من	
ہو اپر یغان جب یکدہ کا پانگہ رسوا	بنا کھیل میں زوہد سکہ بین برہن ہوا

منیر صاف باطن کا طریقہ دیکھ کر اچھا	علی از دست مشرب نیا دارم دل کسرا
شود بیا قوت اگر شونید آتش روا باین	
<p>مخمس سنبل فیاض زمان نواب الہ دولہ بہادر عرف نواب ذکی دام اقتبالہ - ۴</p>	
دانے کا کیوں اوٹھا کیے احسان کشت	ملتا نہیں کسیکو سوا سر نوشت سے
سائل کہی ہوئے اہل کشت سے	بوسہ نہ مانگے بہت حور امیر شمع سے
سیوہ کہی نہ توڑے باغ بہشت سے	
جہان نیک و بد بوسے سیری سرشت	بدتر ہے اپنی لوح جمیں ناک غشت سے
صدہ پس فنا ہی رہا سر نوشت سے	اعمال بدی محکوم کا لاہشت سے
دورخ بہرگ اوٹھا مرے افعال کشت	
نقصان اوٹھا کر شوق کی تیزی سرشت	تکلیف پائی ساغر بہتی سے نشہ میں
زخمی ہوا میں تیغ دو دستی سے نشہ میں	دل ٹوٹا طاق ابرو ساقی سے نشہ میں
شیشہ گر گیسے اوڑھے مسجد کی خشت	
بیت احسنم ازل کو ہمارا مستام ہی	کعبہ سے کچھ غرض ہی نہ مسجد سے کام ہے
کتے ہیں صاف صاف دورنگی حرام ہی	لے زاہد ہمیں سے ہمارا سلام ہے
کعبہ کو کون جائے جو اکشت سے	
بایوس کیوں ہو منزل مقصد کو آدمی	الہ کو سوا انہو کو کون کا ملتی - ۵ -
غیر دے کیا ضرور ہے اسید ہر ہی	کوچہ میں ادس جنم کے لیجا یگا وہی
آدم کو حسین خدائی نکالا بہشت سے	
کائی ہو سیکھوں کی اطاعت میں زندگی	ہے بعد مرگ جوش عقیدہ و ہی

گوگیری خاک سے نبی جام شہاب بھی	توڑ دیکھائیں نہ خاطر پر معائن کبھی
بنو اوسیکد مری تربت کی حشر ہے	
پتلا میں رشاک کا ہون کچھ آئین نہیں ہو شک	راضی نہیں کہ جامی وہاں ہو اگر ملک
ناموس عشق کا یہ تقاضا ہے اے فلک	فریاد غیر ہو پوچھی نہ اوس سسکان تک
ما قوس لیکو توڑیے اہل کشت سے	
اتش ہبار کیون نہوان روز روشن ہاں	شعلہ ہر ایک برگ ہے ہر پہل پر چراغ
جس آگ سے کہا بھڑا سکا سوسراغ	ہر دل بہار عارض رنگین سے دماغ
جلتا ہوں آتش گل اروی بہشت سے	
شیرین ہوی تری سخن تلخ اس قدر	ہر زہر ذائقہ میں ہوا صورت شکر
اجاز اسکو کہتے ہیں اے غیر مست	ہے کالیو نہیں بھی لب شیریں کی یہ اثر
یہی چہرہ می در بہشت سے	
انسان کیا ملک بھی ہلکے ہیں مستدیم سے	الند ہی بچا ہے تو اس حال کو بچے
اب دیکھوں اپنے پیچ میں لڑکھیں یہ کسے	زلفوں کو بال حد خط سبز سوڑ ہے
بیلین نکل جلیں مری دہقانگی کشت سے	
روز ازل سے درد زبان ہر علی تھلی	مولا مرا غلا پوچھ کر کا ہے ولی
نذیب ہی تمیز کا ایمان ہے یہ ہی	دل سے فدا ہے حیدر کرار ہر ذوقی
کیا کام مجھ کو سلسلہ اہل حشر سے	
ایضاً من	
ہا مال عضو عضو ہے ہر اوتھو ان سے	آگاہ نام ہی نہیں میرے نشان سے
اس مرتبہ یک ہر تن زار جان سے	اور نہانہ بار صنعت کا مچہ ناتو ان سے

	شرمندہ ایک شمس کا نہیں ہیں جہاں سے
مستور ہو جہاں میں سوا آسمان سے	باز آداب بھی عاشقوں کو امتحان سے ظاہر ہے تیغ و شیر و تبر کے بیابان سے
	آواز ایک آتی ہر ساری جہاں سے
جادو سکھاؤ کر گیس جادو کو وصف نہ	شیریں بیان کیا لب و لہجہ کے وصف نہ منتر بتائے اپنی گیسو کے وصف نہ
	نکالے اب تیغ جاری زبان سے
نجات سیمہ ہر گیسو شگبوں سے بدلا	آہ رسا سے قاصد ہموں و نغمہ سوا عاشق سے کس کمال میں معشوق بڑھ گیا
	لب لاغری میں بڑھ کر مجھ نہا تو ان سے
سو مجھ کی دو کیا میں ہزاروں کر انہیں	تصویر کے بدن میں اگر جان پہنکائی ہو گوساتھ لاکھین نظر ابد کو جہاں میں
	چلتے اوتر کے آئین اگر آسمان سے
فیض قدم سے گلشن دنیا جہاں ہوا	ہے عکس رخ سے آئینہ تخت ہر شب کا کب ہر نیکل سدرہ و طوبی میں بھجوا
	پہنچا میں یہ ٹوٹ کے پتہ اب جو کان
جہاں کہیں نہیں ہو میوہ سے یوں گل میوہ دار	اس درجہ بار عاشق گیسو ہے ناگوار اب اور کیا نزاکت قامت ہو تھکار
	طوبہ بے نیچک رہا ہے ہر چیز آشیان سے
پہنچا نہ چھوڑوں نام کو زلفوں میں یکدہ	سلیہا اگر خوب صاف کر دوں بال بال کر جیتے جی بہت بد ہو اگر دسترس نہ ہو

شانہ اگر بنائیں مرے استخوان سے	
مٹو کو سے جتنے پائی فنا سلطنت ملی	تلوں سے جس کے دل کو سلطنت ملی
فیض قدم سے نام خدا سلطنت ملی	پامال اپنے جو کیا سلطنت ملی
انگھلا ہوا کا مغز مرے استخوان سے	
فطرون سے اہل دیکے معدوم ہو گیا	مقامین زمانہ میں نام نہ کیسا
انگھوں کو رو رہے ہیں خریدار طویا	تیری ہوا سے چشم نے برباد کر دیا
سر رہ عیار بن کے اوڑھا اصفہان سے	
بے سر پہ صبح گزارش منیر کی	حاصل ہوئی حضور کو گنجل شعری
مقطع ہیں جو کہا ہے سر اسر ہے واقعی	ہیں گوشوارے عرش کے مضمون کرد کی
اوپر ہے بام فکر کیں آسمان سے	
خمیس نزل جناب پیدی و مولائی استاد تحقیقین دام	
ظلمہ العالی	
سابق ہر ایک شخص سے اسلام علی کا	بے گیسو یوسف سے سوالام علی کا +
اس آئینہ میں ہے سچ کلام علی کا	دلہینہ کو تصور محروم علی کا
یہ رنگ وہ جس میں ہو فقط نام علی کا	
مازان ہوا دیکھ سبب اللہ کی قدرت	ذات اوس کی تھی روشن گرائینہ نعت
لڑان ہنوں کیوں رو بہ صحرای فضالت	تھا شیر نستان اولویت و وحدت
تب تو اسدا لقمہ ہوا نام علی کا	
سب گم ہوئے ہیں یہاں الوہیت و وحدت	تھا شیر نستان اولویت و وحدت
کیوں اوس میں نہیں شان الوہیت و وحدت	تھا شیر نستان اولویت و وحدت

تب تو اسد اللہ ہوا نام علی کا	
وہ بندہ کرار کیا سو کہ شہید ایسا نہیں بنیبر و ن کا مولد و شہید	جو سجدہ کہ خلق بنا مولد و شہید تھا خانہ پر نور حسد مولد و شہید
آغاز سے کسٹ نہیں انجہام علی کا	
سجدہ میں شہادت ہوئی ایسے تو کیون کرنگھوں شاہ حقیقی و محبازی	کوئین کے مالک تھے وہ سلطان حجابی اللہ کے بند و ن سے یہ تھی بسندہ لوانی
تھا خلق کے آرام سے آرام علی کا	
تھا ویرا زل سے ہوشناسا حقیقت عرفان سے کہتے ہیں اللہ ری اطاعت	ہر حال میں تھی مد نظر حق کی عبارت تھا قبل ولادت سے ہی اقرار نبوت
اسلام حقیقت میں ہو اسلام علی کا	
مرسب ہوا آپ سے گلزار نبوت معلوم تھے پہلے ہی سے اسرار نبوت	تھا آئینہ مہر ضیا ہا ر نبوت تھا قبل ولادت سے ہی اقرار نبوت
اسلام حقیقت میں ہے اسلام علی کا	
دل سے تھے بیچہ و ف رضا مندی خانی لے صل علی کیون انون نیونو ہی خانی	ہرگز نہ ہو خلق میں پابند علایق یا بندگی اللہ کی یا کاحسن لایت
تھا بعد عبادات یہ ہی کام علی کا	
گھر کیا ہے کہ خالق نے دیا نام ہی اپنا اے منکر و مخلوق میں کس کا ہے یہ رتبا	ہم نام خدا نام خدا ہے یہ ہی بسندہ اسم صفت خاص ہو تھا کون بسما
اللہ کو منظور ہوا نام علی کا	
اللہ نے ہر طرح کیا آپ کو کامل اللہ کی فیض و کرم سرور سوال	کی ناد علی عرش سے اونگے نازل اجما ز سے تین لعل ہو گئی مشکل

چسنے پئے ادا دلیب نام علی کا	
طبع شہ دین واقف اسرار نشان جو	ذات آپ کی مہر فلک عزت و شان تہو
مولائی وہی حشمت و توقیر عیان تھی	جو قدر نبی پیش خداے توجہ ان تھی
اوتنا ہی نبی کرتے تھے اکرام علی کا	
تھی آپ کی طاعت سوز فرشتوں کو بھی حیرت	بہتا فخر عبادت کو بھی اندر ہی عبادت
وکیہی پسینی ایسی کسی شخص کی طاعت	دل کیا کہ نہ بھین رکتے تھے حضرت
خاضع تھا عبادت میں اندام علی کا	
ہر حال میں ہر کام شریعت کا سنوا	دم بہرہ کیا بحر ریاضت سے کشا
پہا جو خدا جامہ بن آب کا سا بیا	کا اندر سے عبادت کی عیا کو نہ اٹا را
ہرگز نہ کسلا جامہ احرام علی کا	
مولائے لصدق سے ہر خاطر طلب و ز	چہرہ ہے مرا شمع صفت انجمن افروز
بچے ہوئے ہیں سر و جبے پرستی آموز	آذا وچوں قید مضائق شب و روز
ملوک ہوں سے گردش ریام علی کا	
مداح ہو حیدر کا فیر اس میں نہیں شک	کیون اسکا شمس نہو مقبول و مبارک
ہرگز یہ دعا لوح اجابت ہو نہو شک	یاد رب حرکت ہو دہرین شک میں جنتک
جاری رہے ہا لائے زبان نام علی کا	
<p>شمس غزل امیر حمزہ شمس نواب نقیر الدولہ بہادر معروف حضرت</p> <p>مرحوم رئیس نسخ آباد</p>	
نہ جو کسیر مر اگر میان ہے	دور سا غم اگر میان ہے

خشک کیونکر مرا گریبان ہے	اشک سے زمر اگر میان ہے
سلاک گوہر مرا گریبان ہے	
ہے میرے نظارہ یاغ	اس تجلی سے ہے عرش چر داغ
ہمیں راتوں کو صیتاج چراغ	سینہ غاوری ہے آفتاب ہے داغ
صحیح محشر مرا گریبان ہے	
کیوں ہے اندیشہ ناک لے ناصح	ہو ناحق ہلاک لے ناصح
بچہ کرتا ہے خاک لے ناصح	رہنے دے چاک چاک لے ناصح
یوں ہی بہت مرا گریبان ہے	
یار سے مین نہ یا پھر سے جدا	اٹا لیلے کا مرہتر پا یا
عشق کامل کا واہ ہے حبز با	عطر دان او س نے پر مین ملا
یہاں معطر مرا گریبان ہے	
بسکہ دشت کا جوش ہو ہر سال	ہے نبات لباس زیت محال
اس سے بہتر نہیں ہے کوئی مثال	قیس کے پرین کا جوتہ محال
او س سے بدتر مرا گریبان ہے	
جسم پست ہو سر گرائی سے	تنگ ہوں اپنی سخت جانی سے
کیا چشموں میں زند گانی سے	طوق گردن ہے ناتوانی سے
بار پھر مرا گریبان ہے	
زور اٹھانہ آنا دیکھ	اس ہوا پر کبھی نہ آنا دیکھ
جیب تک ہاتھ ہی لانا دیکھ	وہیاں اس کی ست اوڑنا دیکھ
باوہر صبر مرا گریبان ہے	
جب سے ہو گیا جدا اوں کو	کاتے کھاتے ہیں جہم کے کپڑے

کیا نہیں اور التماس کرے
بچوں کے ظفر لے کر دے

مثل خنجر دراز کی بان ہے

مخمس غزل حضرت شہید مرشد اوتادی و مولائی جناب سیدی

وام فضیلم

کام آتا ہے فیترون کو غصنی کر دینا
مخل معیوب ہے والد ہے بہتر دینا
بہتر اکیر سے ال سراسر دینا
منعمو چاہئے حاتم کی طسح در دینا

مثل قارون ہے عبث قعر زمیں بہر دنیا

ہو پیہر ہی جو قاصد مگر دن نامہ دان
غیرت انسان سو ہے طائر نامہ سم کہان
اپنے بچنیں ہو کیونکر ہوں مدد کا خواہان
ہوش اوڑی جاتے ہیں ان کو تو سہیلان

لے خلا میر و خط شوق کو تو پر دینا

تیغ ابرو سے زکریا سب بچو دورا قاتل
سر ہر کائے ہوئے ہوں قیر و حضور قاتل
عاشقوں سے نہیں زیبایہ غریب قاتل
کیا کہوں شوق شہاد کا و نور احو قاتل

تو ترس کسا کی جو چہر چرخہ دینا

کعبہ کو جاتے ہیں تھانہ کو کرتے ہیں سلام
کینیا ہو کہ ہو یا رس نہیں آتا کچھ کام
سحر و تنجرت ہوتا نہیں کوئی بت ملام
اپنی ہوتی نہیں اکیر کر ہی یہ حسام

خاک لینا نہیں آتا ہو نہ پتھر دینا

وصف بر و جو کروں قاتل کو تم تیغ لو
سونا گھون زلفوں کو تو راضی نہیں بلا میں ڈالو
چو لوں پوشاک اگر کمال میری کچھالو
لوں گر نہ کی بلانیں تو نہ بولوسالو

گالیاں بوسوں کی گنتی میں برابر دینا

دیکھ کر چال اوڑاتی ہے صبا طر زخرام
بان کا بانغ بود لطفہ عاشقہ مستام

سننے ہیں ٹیل و قمری کی زبانی یہ کلام	پہول بن جاتے ہیں گلگشت میں اس گل کو غلام
سرور کشتی ہیں نہ ازاد ہیں کر دینا	
جب مرا صانع عالم نے بنایا پستلا	نہ تھی قابو میں زبان اپنی کہ میں کچھ کہتا
یہی رہ رہ کے مجھے آتی ہے حسرت بخدا	کیا اکون صانع تقدیر سے کچھ کہتا نہ سکا
انہی خلقت میں جو مانگو وہ سدا سر دینا	
سر بسر از نشان سبکچرخ بن بھیر حالی	سر وہ دینا کہ ہو سجدہ میں جس خوش حالی
نہیں درکار ہو بندگی کو دماغ عالی	راس مطلب ہے کہ سر کہے رکست افالی
نہوں ستر تاب وہ سودا ہی جہان بہر دینا	
دل وہ ہو دولت حکمت جو کہ خلق میں	روز اعضا کو بنایا کرے اعمال شگفت
دفتر بہت عالی میں نہ آئے کبھی حرف	سمجھیں بل دل آفاق بڑا عالی ظہر و
دل مجھے وسعت دینا کی برابر دینا	
سینہ ایسا بھولے خالق کل ہا تہاے	خلق کے سینوں میں جو صدر نشین بن جاے
رات دن سوز و رن آگ نئی ہڑکاؤ	آتش شوق کسید وقت نہ بجھنے پاے
جاوے سینہ ستر و گھن مجھ دینا	
پیکر زار تہا بگم ہو جاے	کوئی منکر ہو کوئی پیکر وہی ہٹاے
صورت تار نظر دید زمانہ میں نہ آے	آنکھیں کیا چشم تصویر میں ہی دم نہڑاے
جسم دینا تو یہ کا سجدہ والا غر دینا	
آب حیوان سے طلاات کو اچھے چشمہ فیض	آنسو ہم چشمہ یون برسات سے اچھے چشمہ فیض
یہ توقع ہی تیری ذات سے اچھے چشمہ فیض	عین الطاف و عنایات سے اچھے چشمہ فیض
آنکھیں دینا جو ہو منظور سمندر دینا	
گوش دل سے کہی افسانہ ہجران سنون	وصف سنبل نہ سنون خوبی بستان سنون

قصہ سلسلہ زلف حسینان نہ سنون	سخن بادہ اقبال پریشان نہ سنون
کان دینا تو لے کان کرم کر دینا	
نہیں درکار اسطو کی بہن دانائی	نطق سبجا گو ہی والدہ نہیں شیدا ئی
صاف کہتا ہیں نہیں شوق سخن پیرائی	ہو زمان ایسی کہ جز شکر نہ گو یائی
چنبش لب میں فقط حمد و ثنا بہر دیا	
کہ مطلب دل خلق کو بخشون و نرات	ہو روان بکر کم صورت دریا و فرات
قلزم بکر من جب تک کہ پیون جام حیات	منہ سو غیر سخن فیض نہ نکالے کوئی بات
لب وریا بچے دنیا لب ساغر دینا	
ادھلیک ان بنفش نہیں دست عطا کو خاطر	کف دست آئینہ ہو رو صفا کو خاطر
پنجواں نہ سنے زلف و فاس کے تشا طر	ہاتھ پاؤں تو سلام اور دعا کو خاطر
طلب و جو رسے خالی انہیں لو کر دینا	
رہ عصیان میں نہ چل کر کسین ٹھو کر کیا کین	تا در کعبہ مقصود مجھے نہ چپ لکین
راہ گو و در ہو پر آگے ہی بڑھتے جائیں	ترے صحرائے کلاؤ میں نہ ٹھکنے پائیں
پاؤں دینا تو انہیں طاقت حصر دینا	
لک وین میں جو شریک امرا کرنا ہو	جائیں گوشہ نشینوں کی روان کرنا ہو
حرص والوں سے اگر جھک جو جدا کرنا ہو	گنج بیرج قناعت جو عطا کرنا ہو
مخزن و معدن دنیا سے فردن تر دینا	
یہ ہے اہل ہو سس ہو مجھے مطلب کیا	دشمن حرص جو جو دوست وہی پورا ہو
فالم ملک تو گل دیوں بے زیبا ہے	اور اگر میری شیت میں ہی گذرا ہے
حرص و دنیا تو نہ دینی کے برابر دینا	
بے منیر الم انہیں کی تمنا یا رب	دل استاد کو مکدر تو نہ کرنا یا رب

نظمت کوئین مہیار ہے اولن کو یارب عشق ار باب صفار شک کو دینا یارب

غم جو دینا غم ال میسر دینا

مختصر نل حضرت مجتهد الشعر او مسجود الفصحی استاد و البلاغ مولانا

باب سب تراہ

نظارہ الہامے شکر یکا سرور و عو قد مگر کا جو دیکھو قد شونخ نازنین کا تو رنگاڑ و گنگاڑ کا
جمال اوس دلبر حسین کا کھاڑو پھر عو مگر کا یہ نوری و دوسرے عین کا کہ بچل چاند چو دیو کا

جو حلقہ یز لعل عین کا وہ پیکانہ شکر یکا

ازل کو ہین قد رن شیرین ل برین کو کھاڑو کا جو کوئی چکا نشان شیرین کما و با شہی کھا شیرین
سند اگر دستان شیرین بنائیں وہ بیان شیرین ز بسکہ دستان شیرین رہا ہو در زبان شیرین

بدن میں جب تک ہو با شیرین مراد شیرین کا

جو دیکھیں اس طرح کھل تو سب نیوں کو ہونو زل جو ایک ہو میر عکس کا مین دو سرا ہو اسیر کامل
اگر اس باتیں ہوتا مل شاؤں اعضا کا وصف لعل وہ چشم فشان کو غور مل وہ لعل چا پر رشک سبیل

عذارین پر شہا ہست گل باغین عالم ہو یا حسین کا

سین جوان لڑاقین ہم تو سر میندی پر محرم شرفشان ہو جوش غم تو مل کو ہون کا بل عالم
کما صاحب طرمین دم کہ آسکی شش چشم پر غم یہ جوش پرمان ہو شکو نکام کہ ساتون دینا قطرہ

جسے کہ کہو میں حب بہنم شرارہ ہوا ہشتیں کا

بناد و عاشق ز لعل مین شوق سیرستان او ہا کو لکھیں کا بار حسان ہا کو لکھیں کا دل دجا
غم عزان مثل عن لیل مین عو عالم مین ردا رسیکی جوش داغ ہو امیر اسیر مین غم رضوان

برو گلگشت جاو غلنا خیال ہوتا ہوا کھیر کا

محبت ما ز لعل پر غم مذاق جا کو تو مین سم آتھنا سونا ز دا د انہیں کم ہڈ کہ ہو تو مل عالم

کہ ساعدہ کا ہر ایک کوسو عالم کہ جن کو دیکھا ہو وہ بیدار	پڑا ہر ایک کوسو عالم کہ جن کو دیکھا ہو وہ بیدار
نیام تیغ قضا و میر نصیب قاتل کی تیرنگ	
جنون نہوتا جو اوس پر بجا ضرر نہ کرنا بے نیام جی کا برا ہو بخت عاشقی کا نہ دیں برا ہو کسی کا	اثر جو مقسوم کی کچی کا کہ نہیں کیا شکوہ مدعی کا دعا غم و بزم میدی کا کہ نہ اپنا یا کہی خوشی کا
بنا ہر عشق تباہ بن گیا نشان بچہ مری کا	
ہر ایک انسو ہر شل عکس نور سوزان جو جسم کا اگر ہو ہوا پر بسند یقین کی ہو فکاہ میں جل کر	جل کر میرا بکسر اسر ہر ایک کوسو مضطر ویا بزدل و غنہ نوئی دلیر و دلا تو کیا شہر جو ای شکر
سنا جو موافق تاب نہ کر نہ دی و غنہ آئین کا	
یہ علم لای کوی کمان نہ زیادہ ہو قوت جہاں نہ طبع ہر انشا دوست اند کہ اتنا فرما آئین زبا نسو	ہو اجو اس فخر شاعر اس کو تو فصیح شاعر شاعر منیر مطلب قدر و اسے نہیں غرض بعض شاعر
کیا ہے ہر ناخ فی سماں کو بلند تر نہ دیں میں	
مناجات	
بندہ ہر ایک رنج سے آزاد ہے تیرا اور است قول وعدہ بچو یا دہے تیرا	ماکان مایکون سب ایجاد ہے تیرا ہر نام شادی دل نا شاد ہے تیرا
ادعویٰ استجب لکھ ارشاد ہے تیرا	
میر کو گناہ سوتری رحمت ہر جیباب مدت ہوئی دعا نہیں ہوئی ہر مستجاب	عصیان پر ای کریم کر مور و عذاب کر رحم تو نگاہ کہ ہو جاؤں کامیاب
ادعویٰ استجب لکھ ارشاد ہے تیرا	
تو بخیر نہیں میری حالت سولے کریم وعدہ وفا کر اپنی کرامت سولے کریم	تنگ آگیا زمانہ کی شدت سولے کریم دست دعا بلند ہو مدت سولے کریم

ادعویٰ استجب لکھ ارشاد ہو تیرا	
یار بھق احمد زہراؤ مرے تھے	بہر مراتب جین لے مرے خدا
یار بدوے خون شہیدان کر بلا	کرستجاب بندہ پچارہ کی دعا
ادعویٰ استجب لکھ ارشاد ہو تیرا	
مقبول بہر عابد و باقر ہو یہ دعا	بہر جناب جعفر و ظم پئے رستا
پروا سہ تقی و تقی کی جناب کی	کر عسکری کے واسطے حاجت مری و
ادعویٰ استجب لکھ ارشاد ہو تیرا	
تجھ کو قسم ہے مہدی مادی کی لے خدا	منظوم جن کر نام ہیں ان سب کا واسطہ
اس مغتہ میں منیر کا برائے دعا	لے صادق کریم کر اس وعدہ کو وفا
ادعویٰ استجب لکھ ارشاد ہو تیرا	
محسن غزل رخ الشفیق سید حسین مطیب اللہ مشہور	
دل غناک کو شیشہ کے برابر سہا	خون اکھوت جو پٹکاے اُتر سہا
جسم خاکی کو غم بادہ کو بست سہا	تھکا اکھوت اسے میں یکسر سہا
اختر بخت کو خال لب ساغر سہا	
تیرے موعے مرثہ ایک کا بڑھ کر کشا	خار غم و دوسرے کا سینہ کے اندر کشا
یہ روئے نہ گیا عشق کا دم کب کشا	بالکچن حسن کا کیا کیا رگ جا پز کشا
نوک مرعخ میں نکلا اسے شتر سہا	
ایک محبوب نہ پائی نہیں ایسی چوٹی	طول میں شام ابد سو ہی ہو لبی چوٹی
آن اندر میر عجب کر گئی تیری چوٹی	ایڑیوں تک جو شب وصل میں لٹکی چوٹی
رات کو روز قیامت کے برابر سہا	

قابل و عفت ہوئے ماہ چین تیری خو	چاہئے والون من سجھوین چین تیری خو
آج تاک غیر دن کو معلوم نہیں تیری خو	اے صنم شیشہ نازک ہر کہین تیری خو
نکاح دل تجھ کو جو سمجھا ہوا پتہ سمجھا	
منہ دکھایا عیث سے نا سمجھ تیرا اپنا	دل جلا یا عیث اس نا سمجھ نے اپنا
مغر کہنا یا عیث سے نا سمجھ تھے اپنا	مغر ہر ایا عیث سے نا سمجھ تھے اپنا
اگر کے سمجھاؤ سے میرا دل مضطر سمجھا	
تہنیت عید کی دی مرد و دنیا تو مجھ کو	بادۂ عیش کو حاصل ہو جانے سمجھ
اہل حیرت نے دے آپ کو نذرانہ مجھ کو	کیا مہرج جو ادس آئینہ بیا تو مجھ
دیدۂ زخم کو جس چشم کند رہا	
مصطفیٰ بخشین گرفتار دوس برین کی جاگیر	فاطمہ دین گی او کو مرتبہ شیر تو میر
دل و جان سے نہ بھلا نا کہی یہ قول منیر	حشر میں قدر بڑا بیکار خدا کی مطہر
جو کوئی مرتبہ حیدر و صند سمجھا	
مختار غزل لالہ ماہ و مہور ام صاحب جو بہر فرخ آباوی سلمہ اللہ	
پوشیدہ ہر خوننا پشانی مری دل کی	کیا جانے وہ تکلیف تنہائی مری دل کی
رو داد سنو میری زبان مری دل کی	کیا پوچھتا ہوں غیر سے جانی مری دل کی
معلوم بھی کوئی کہانی مری دل کی	
نشدین کہی غیر سے مینے نہ کہا حال	ہمراز دن کو بھی مری وفا کا نہ کہہا حال
ہے صدر نہ سنگ عزم و رقت ہو ترا حال	در یافتہ ایست مینوش مرا حال
ہے شیشہ صند پارہ نشانی مری دل کی	
حیرت ہی رہی غم میں بھی ساتھ نہ لپٹے	کب پاس بٹھایا مجھ کو غم کو اوٹھا کر

منصف ہو کہ دو ایک بھی ارباق نکلتے
سید سے نہ لپٹی کہی پھلو میں نہ بیٹھے

لئے تو کوئی بات نہ مانی مرے دل کی

دین خرد و ہوش تمہارے لیے کہوئے
پر حق میں مرے غیر نے کانٹے نہ کوئے
کیوں عاشق جان باز مقدر کو نہ روئے
گھر کر گئے سینہ میں مگر پاس نہ سوئے

دل میں ہے پر بات نجانی مرے دل کی

یہ دونوں ہوئے ایک ہی خیر کر پائند
دیوانہ بنے گیسو دن کے ہو کے فرزند
محنت کی منیر جگہ نگار نے ہر چند
جو ہر بھی پھینسا زلف میں خورشید کو مانند

حالت ہے بری رات سے جانی مرے دل کی

رباعیات

ہر چند گناہوں سے ہوں میں نامہ سیاہ
رحمت ہے کثیر اس کی مصحف ہے گواہ
تراہ ناجی ہوا در مجسم نادر سی
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

ایضاً

وہ مجسم کرم جو مہربان ہو جائے
ہر دامن تر صبح جہان ہو جائے
اس کی رحمت جو ہو خسر یا زمین
جنس عصیان بہت گراں ہو جائے

ایضاً

تم ہو سب خلقت و افلاک زمین
دو ٹکڑے ہوا چاند زہے نور جبین
علاء بھی ہے مہر نبوت ہی ہے
سلطان سل ہو صاحب تاج و نگین

ایضاً

ہو تا کس طرح آشکارا یہ
تھا غیرت زلف عور پیار اسایہ
سب ہونڈتے تھے اور کیونکہ ملا
بیشک شب قدر تھا تمہارا سایہ

ایضاً

دیکھا حضرت نے ہشتام قدرت	اپنے کافون سنا کلام قدرت
معراج میں تاعرش سائی پائی	تھا گیسو شپ کف دایم قدرت

ایضاً

تائید الہی سے مؤید ہے علیؑ	افضل سب سے پس محمد ہے علیؑ
واللہ عقیدہ یہی اپنا ہے منیر	بے فاصلہ جانشین احمد ہے علیؑ

ایضاً

تاج سر کونین ہے احسان علیؑ	دل صدقہ ہزار جان قربان علیؑ
کیا صدمہ قبر و خوف محشر ہو منیر	ہر حال میں دستِ من و دامن علیؑ

ایضاً

حیدر ہے رسول ایزدی کا بازو	ایسا ممکن نہیں کیسا بازو
معنی دید اللہ سے ظاہر ہے منیر	اسد کا ہاتھ ہے نبی کا بازو

ایضاً

اے نفس جنابِ مصطفیٰ اور کنی	اے عقد کشائے انبیا اور کنی
ہوں شوق زیارت نجف میں تیب	اے نایب نایبِ خدا اور کنی

ایضاً

در بارِ معلیٰ میں مجھے یاد کرو	زندانی مصیبت میں ہوں آزاد کرو
دشمن میں ہزاروں اور تنہا ہے منیر	اے غالب کل غالب امداد کرو

ایضاً

کس منہ سے امام کے غلاموں میں جن	کیا عرش مقام کے غلاموں میں جن
یا شاہِ نجف عرض کرتا ہے منیر	قبر کے غلام کے غلاموں میں جن

ایضاً

دنیا میں جو قدر دین کی جانتے ہیں صدقہ و معصومہ سمجھنے کے سوا	وہ رتبہ بغیر ہی جانتے ہیں زہرا کو نور ایزدی حباۃ ہیں
ایضاً	ایضاً
جسد سے ہوں خاکِ کپا عشاقِ حسین ہوں گناہ سرورِ نگہتِ جنت سے	ہے خضرہ نجاتِ اشفاقِ حسین سو نگہا ہے میں نے عطرِ اخلاقِ حسین
ایضاً	ایضاً
ہے مہرِ امتِ رخِ گلگونِ حسین صورتِ بخشش کے دیکھتے ہیں مومن	ہے جلِ تیزِ لطفِ ہمایونِ حسین ہے سرخیِ مصحفِ کرمِ خونِ حسین
ایضاً	ایضاً
بلو الکر بلا میں شد مجھے صدقہ و روحِ رسول کا روضہ میں	مجا سے وہاں ہی خلد کی راہ مجھے تربتِ بہر کی جگہ یا شاہ مجھے
ایضاً	ایضاً
وہ بابِ چہارم کتابِ رحمت کی گشتِ نجاتِ امتِ عاصی بنبر	یہ نور ہے جس سے آفتابِ رحمت تھا گریہِ سحبا و سحابِ رحمت
ایضاً	ایضاً
ہم نامِ رسولِ طیب و طاہر ہے ثابت ہے حدیثِ احمدی سے وہد	منکر جو ہے اُس جنابِ سہو کا فر ہے وہ باقرِ علمِ اول و آخر ہے
ایضاً	ایضاً
معتشوقِ نبی ہے اسکا جو عاشق ہے دل سے ہوں غلامِ حضرتِ جعفر کا	بیشک وہ امامِ صامتِ ناطق ہے کاذب ہے جو منکرِ صادق ہے
ایضاً	ایضاً

اسرار لدنی کا وہی عالم ہے	ہر دوزخ و جنت کا وہی قاسم ہے
خورشید قیامت ہی یہ بیضیا بھی	نقش کف پائے موسیٰ کا ظلم ہے

ایضاً

ہر مصحف عجائز کا ماتن ہے وہی	مہر فلک ظاہر و باطن ہے وہی
واسد منیر آٹھ ہشتون کا ہمیں	ضامن ہے وہی نام ضامن ہر وہی

ایضاً

روضہ اپنا دکھائے یا مولا	اپنا حاد م نہائے یا مولا
روضہ کے فدا طوس کے صد ہو منیر	جلدی محب کو بلائے یا مولا

ایضاً

ہم شوکت ہمشان محمد ہے تقیؑ	آرام دل و جان محمد ہے تقیؑ
ہے بیل سدرہ فاخرہ مثل منیر	ششاد گلستان محمد ہے تقیؑ

ایضاً

سبق سیون کا تقی ہادی ہے امیر	خلقت میں سراپا ہے علی کی تصویر
وہ چند ہوئے مہر امانت کی نیا	پائے جو علی چارمین کی تنویر

ایضاً

جیسے تنگ دہر برباد میں ہوں	پابند گم آہ و فریاد میں ہوں
واسد غلاموں کے غلاموں کا ہوں	ہر چند کہ میں آپچی اولاد میں ہوں

ایضاً

بے شبہ چراغ نور یزدان کے ہیں	یہ نخت جگر صاحب قرآن کے ہیں
ہمنام حسن اور امام برحق	سردار ہیں عسکر ایمان کے ہیں

ایضاً

زندہ ہیں بزرگ عیسیٰ چرخ نشین
کیون حلقہ بیعت نہو گردن میں مینیر
اقبال سلیمان کا ہے زیر نگین
داسد امام عصر ہیں مہدی دین

ایضاً

معمور کرو عدل سے سب عالم کو
مصحف میں ہے یونون بالغیب کشف
پڑہو اؤ منسا زعیسے مریم کو
سرغیب ہے جزایمان ہمسکو

ایضاً

مجھ پر ہے هجوم لشکر غم مددے
و داد مینیر صاحب عصر ہو تم
مجموعہ زندگی ہے برہم مددے
یا مہدی دین امام عالم مددے

ایضاً

شیر کی طرح آنحضرت صفدر ہیں
سن فاطمہ کا شکل نبی نام علی
اخلاق حسن ہیں ثانی شمشیر ہیں
مجموعہ شجرت علی اکبر ہیں

ایضاً

ہے سیف خطہ خطاب عباس علی
بیدست ہیں پر مثل ید اللہ مینیر
محراب حرم رکاب عباس علی
کرتے ہیں مدد جناب عباس علی

ایضاً

عبد اللہ پاک مخزن عرفان ہیں
کیا رتبہ ہے والدین پیغمبر کا
اور آمنہ تاج تارک نسوان ہیں
دونوں بحسین گوہر ایمان ہیں

ایضاً

مطلوب جناب حق ابوطالب ہیں
پاک طاہر ہیں والدین حیدر
یعنی پدر ہر غالب ہر غالب ہیں
ایمان کی جان نور کے قالب ہیں

ایضاً

بزم ایمان میں نیت مسند ہیں
اعلام نبی میں اکرم و اعب ہیں
اعلیٰ ہے وقار حضرت حمزہ کا
کوہ احد فضائل حمید ہیں

ایضاً

امام پیغمبر کے برابر ہیں یہ
رتبہ میں ملائکہ سے بہتر ہیں یہ
کیا مرتبہ جعفر طیار کہوں میں
بازوی یازوستے پیغمبر ہیں یہ

ایضاً

فخر شہداء و فخر ابرار ہیں یہ
اللہ و پیغمبر کے مددگار ہیں یہ
کیوں مالک شتر نگرین نصرت حق
یعنی دستِ خدا کی تلوار ہیں یہ

ایضاً

نہیہ خدمتِ فاطمہ میں جائے فضا
کونین کی دولت ہے برائے فضا
میں طالبِ سیم و درہ ہوں کس طرح منیر
اکیر ہے بھگو خاکیاے فضا

ایضاً

چودہ معصوم خلق میں نامی ہیں
والد و واسے درونا کامی ہیں
کیا خوف ہو رزق و آبر و بستر
چودہ آفتِ غلام کے حامی ہیں

ایضاً

نعتِ دل بقعہ پیسہ ہو تم
مانند بولِ پاک و اطہر ہو تم
پا حضرت زینب میری امداد کرو
حلالِ مہات کی دختہ ہو تم

ایضاً

گو صد مہ دوزی سے بہت مضطرب
پر دل سے غلام و بندہ بزرگ ہوں
میں کیا شہدائے کربلا پر ہوں نثار
اُن پر جو تصدق ہو خدا کی سپرد ہوں

ایضاً

کلکتہ کو ڈاک میں چلا ہوں جو میں ہ
ہیں تیز کھار پانگی میں ہوں سوار
غیروں کے پاؤں سے ہوئی قطع راہ
کیا خانہ بدوش میں چلا ہوں اللہ

ایضاً

مضمون اگر راہ میں ہاتھ آتا ہے
حال خط تقدیر کبھی آج نہیں
خامہ چلو میں ٹھوکرین کہتا ہے
اپنا لکھا پڑا نہیں جاتا ہے

ایضاً

عاشق ہے فقط نہیں ہے جفا گوشت
بامراس سلسلہ سے ہر کون میں
ہر طائر دل بھینسا ہے ان جالو میں
بورٹے بھی ہیں اس جوان کی باتوں میں

ایضاً

پہوٹے نے سفر میں سخت گہریا ہر
کیا در و کتار نے ستایا ہر منیر
کلکتہ کی لافین یہ دکھ پایا ہے
یہ گرگ بغل راہ میں ہاتھ آیا ہے

ایضاً

جراح کے سلسلے جو کھولا پھوٹا
پہوٹے کی جگہ بغل میں کیجئے جو منیر
میزان نظر میں اس نے تولا پھوٹا
سب کئے لگے دل کا پہولا پھوٹا

ایضاً

اپنے آقا کے ہر گہری یاد میں ہوں
اس شہر کے نام میں ہے تشدید بلا
ہر وقت میں سر آہ و فریاد میں ہوں
آرے کتے میں فرخ آباد میں ہوں

ایضاً

بے فائدہ رکھتا نہیں سر ہاتھوں
آقا کے سلام و نذر کی حسرت میں
سر پر جو ہے ہاتھ اس میں ہر لطف گر
رہتا ہوں میں سر بکھنے سے بہر

ایضا	ہے ذکر علی سے طور سینا منبر ذکر اند تک پہنچت ہے منبر
افضال خدا کا ہے خزینا منبر گو یا ہے عرش حق کا زینا منبر	

قطعات تاریخ رحلت اکمل الصلی حضرت الد ماجد ثناء

میرے والد ماجد ہے ہے احمد اور حسین اسم ان کا شکر و شاد و تحسین و تلوون سید پاک فقیہ محدث منشی شاعر عابد زاہد باغ جہان ویران ہواب کتابوں تاریخ منیر اب	جو کامل تھے علم دین میں تہا مشہور افلاک و زمین میں مندانہ تھے یہ نقش نگین میں یکتا علم شرع مبین میں ایسا کون ہے اہل زمین میں پہنچے وہ فردوس برین میں گھر پایا ہے خلد برین میں
---	---

تاریخ رحلت مادر مصنف

مادر منی نگہ دریا و جناب فاطمہ در طریق خدمت بنت نبی رفتی بچشم نوحہ کردی در غم اسے بضعہ خیر الوری رفت در جنت ازین وحشت سہر اقدار مصرع سال و فاش نظم کردم آ منبر	از درد و سبب بختی و تاصرو خاک اہ فضہ اش بودی ضیای باصرہ داغماے ماتم اش بودی بدور ساخرہ یافت از عفو الہی صلہ ہائے مناخرہ باد قائم در جوار ہے قبول طائرہ
--	--

تاریخ عقد مصنف دیوان

میر ہی شادی منبر آج ہوئی بیات ز برین ہے تاریخ	برکت ہو خوشی اب تک ہو کہ شب عقدہ یہ مبارک ہو
--	---

تاریخ خلعت یافتن امیر کبیر نواب نظام الدولہ بہاؤ نواب خرد محل صاحبہ

فرابندہ قدراہل کمال بہ سجہ سخاوت گران مایہ دور گہر بخش و فیاض اشرف دوست بر آورد د کام دل دو جهان رسول خدایش مددگار باد چنین گفت تاریخ خلعت مینر	سخن آفرین و سخن دان پناه بر برج شرف ہمو خورشید و ماه باقسیم جنلاق صاحب کلاہ شدہ دوست شادان و دشمن تباہ ہم اش بعد عیش دارد آگہ ہمایون بود خلعت اوج و جام
--	--

تاریخ تولد فرزند بہشکوی حضور پر نواب نظام الدولہ بہاؤ

نزد مذماہر و دیا خالق نے ملتے ہیں ز رو سیم و گہر سائل کو پر نور حضور کا ہے قصر امید روشن ہے محل تمام اس جلو کو لایا ہے یہ بھر نذر تاریخ مینر	نواب نے آج جشن فرمایا ہے دنیا میں برفیض بر سایا ہے ایسا نذر مذمہ لقا پایا ہے بہتر ہے نور سے جان سایا ہے برج دولت میں آفتاب آیا ہے
--	---

ایضاً

کرون پھر فکر تاریخ تولد مینر الہام غیبی ہے یہ مصرع	تعلی پر ہے طبع عرش پیا گلستان وزارت کا گل اچھا
---	---

ایضاً

مر سے نواب خلعت جہاہ کو ہوا فرزند	گو ہر قل زرم فضال خدا پایا آج
-----------------------------------	-------------------------------

سب سے بہت خوب نولد کی تاریخ مینیر

آیت رحمت محمود جهان آیا آج

حق نے دیا حضور کو فرزند دوسرا
تاریخ یہ مینیر نے اس ماہ کی کہی

یہ گوہر گرامی دریائے جود ہے
نور جهان قدرت رب ودود ہے

نواب نامہ ارجو بھرے مین ہین سوا
اب عرض کر جلوس کی تاریخ لے مینیر

تاریخ رحلت فاضل جلیل رخ الا عظم جہا مولوی سید
اولاد حسین طاب ثا

میرے بہائی متقی و فاضل اولاد حسین
پیشوے عارفان مقتداے زاہدان
قہد و کعبہ کے شاگرد اور دریائے علوم
منطق و علم کلام و ہم ریاضی و حدیث
عازم جنبت جوانی میں ہوئے دونوں حق
جبکہ سر سے بلخ عالم میں آئے ایسا بزرگ
مصر تاریخ رحلت میں پایائے مینیر

واصل حق ہو گئے وہ صاحب الکہامی
چمپ گیا دوز بارے آج زیر خاک ہو گئے
سید دیندار آل صاحب لولاک ہو گئے
سب میں تھے یکتا دکال و جباب پاک ہو گئے
لکھنؤ مہکو ہوا صحراے وحشت ناک ہو گئے
کیون نہ ڈلے مثل صر صر اپنے سر نہ خاک ہو گئے
آج ڈوبا آفتاب علم و شرع پاک ہو گئے

تاریخ

پیش نظر ہے میر گلستان لکھنؤ
جلے مشاعروں کے ہیں یار و کئی صحبتیں

ہر ایک سمت نور کا جلو اس ہے دیکھو
ہر ایک فن شعر میں بکیتا ہے دیکھو

<p>پریون کی دید ہے سر بازار رات دن کلی ہو ہی دو شالون کو پایا بیان دلیل کس طرح حال حشمت سلطان بیان ہو فیاض میں شام امیر اس یار کے سراج فاضلون کو ہے عرش کمال پر اسلام کا عروج ہے ایمان کا فروغ درگاہیں اور تغریہ خانے ہیں نور کے اس شہر کو میں کیوں نہ کہوں جنت نهم تاریخ میرے آنے کی ہاتھ لڑیوں کی</p>	<p>ہر کوچہ میں طلسم کا میلہ ہے دیکھ لو کشمیر سے یہ شہر زیادہ ہے دیکھ لو بس قدرت خدا کا تماشا ہے دیکھ لو گھر گھر میں قصہ عیش کا جلا ہے دیکھ لو ہر ایک اپنے رتبہ میں عملا ہے دیکھ لو صوم و صلوات کا یہیں چرچا ہے دیکھ لو یہ فیض بزم ناتھم مولا ہے دیکھ لو اس کا نظیر ہند میں غنقا ہے دیکھ لو زندہ میسر حیدر میں ہو نچا ہے دیکھ لو</p>
---	---

تاریخ

<p>مہ و آسمان علوم و عطا فن و شعر طب میں نہایت رسا کیا قرض بہت سے میرا ادا مرانا مہل سخن میں لکھا اداقہ قرض نوا ہے اب کیا</p>	<p>ظفر جنگ باقر علی خان امیر جگر بند دستور شاہ اودہ آنہوں نے بلا یا سوے کا پنور کمر کیا لکھنؤ سے طلب کسی میں نے تاریخ اسکی منیر</p>
---	---

تاریخ جشن نور و زبیر کا نواب حشمت جنگ حم میں فتح آباد

<p>میرے نواب کے گھر آج ہی نور و زکاء بطر زینا شاید کسی تاریخ یوں میں</p>	<p>طبع اختر دولت خداوند ایتھم ہو الہی جشن کامل نگہ سعید و مبارک ہو</p>
--	--

تاریخ غسل صحت حضور مرحوم مغفور نواب علی فتح آباد

نواب من ملے شافی مطلق ہمایون بادشاہ عہد صحبت بقائے خضر و قبال سکندر دعائے میر بے سرو پا گفت مژدہ تاریخ ہاتف	ہزار گلشن عشرت مبارک شباب طاقت و قوت مبارک بہر صورت بہر حالت مبارک برائے صحت و شوکت مبارک دعائے چشمن این صحت مبارک
---	--

تاریخ

امیر محمد محل حسین خان نواب زمانہ میں انہیں کہتے ہیں گوشت جنگ انہوں نے شوق مع صرف اوہ بیجا چلا ہوں لکھنؤ سے سو فرخ آباد آج چلا ہوں لکھنؤ سے ہے میری تاریخ	خطاب جبکا ظفر جنگ نام ہو مہر کرم فیض حسمین کیت طلب کیا ہے کمال شتیاق سوچا ہزاروں حسرتیں نچ و ملال ہیں صد ہا ہشت ہند سے افسوس ہا زمین نکلا
---	---

تاریخ تعمیر بباغ نوابیسی مرحوم فرخ آباد

چون بباغ خاص نوابیسی آب پاکش آبرو کے قدسیان وصف طول او اگر سوزون کنم سال تعمیرش چو جستم لے میسر یا قسم این مصرع تاریخ خضر	نہر صافی شد روان مانند نیل موج او تار نگاہ جبرئیل بہر شعارم بود بحر طویل شد سروش عالم بالا کفیل رنگ جو ہے شیر زیا سبیل
---	--

ایضاً

حکم نواب ہمایون مرتبہ سے خضر کی تاریخ تازہ دین نے پائی	ہو گیا سر سبز گلزار متن آے ہندوستان میں تسنیم زینا
---	---

ہے ہزار رنگ عشرت باغ میں
دیکھی ہے ایسی بھی وسعت باغ میں
بڑھ گئی شبہم کی عزت باغ میں
جشن کی بجٹی ہے نوبت باغ میں
دیکھتے پھرتے ہیں صورت باغ میں
عطر مل دیتی ہے گہمت باغ میں
رہتی ہے پر یوں کی صحبت باغ میں
یار و ان ہے بحر صحت باغ میں
زندگی کی ہے لطافت باغ میں
لگ گئی ہے اب طبیعت باغ میں
آئی تھیں پاک جنت باغ میں

فیض نواب نصیر الدولہ سے
شش جہت تھا لا بنا ہر غسل کا
جو گرا قطرہ در غلطان بنا
میں ہی سمجھا اگر چٹکا گلاب
آئینہ سے صاف ہو ہر برگ گل
سیر کو آئے معطر ہو گئے
تخت مسند ہے سیماں آپاں
نہر نہوائی ہے مثل سلسبیل
خضر سبزہ ہے تو نہر آب حیات
عیسوی تاریخ کی بھی فکر کر
کہہ رہا ہے ہاتھ غیبی ہے میسر

تاریخ عظیمہ انبیا از پیش گاہ نواب حرم معفور میں فرسخ آبا

پھلا نخل تنہا پیرو مرشد کی عنایت سے
حلاوت میں مشاہد ہے لب ان جنت سے
سوا ہے انکار سن قند لب یوسف شربت سے
ترنج مہر ہے آب ان مونی رنگت سے
لڑایا میں نے انکو سیف شہباز ہمت سے
چپکتا ہے شگاف خامہ شیرینی کی کثرت سے
اگر سیب قن کو دون میں نسبت حاصل تو

عجائب ام نواب نصیر الدولہ فرماتے ہیں
خمسیدہ قاش انکی صورت پر شیرین ہے
مزہ میں شیرہ جان دنیا ان سے پیکا ہے
نگاہ اہل دانش میں تاریخ قمر پیکا ہے
مزا نور و زکا حاصل ہوا یہ ام جب پا
کروں میں کس طرح تحریر و صف انکی حلاوت کا
فرشتے بوسہ مانگیں غنچہ برویوں کے زخماں کے

مرے نواب کو خالق بسلامت کہو دنیا میں فلک تابع ہے اقبال حاضر ہو کر بستہ خدا فرزند اقبال بخشے میرے آغا کو میں اس میرۂ مادہ کی تاریخ اب نہایت	ترسل سارے عالم کو یہود امان دولت سے پناہیں آپ فرصت ایدم کی عیش و عشرت کرے فرما نہ ہی سارے عالم کی حکومت مزا کیسے سولہ بیوہ گلزار جنت سے
---	--

تاریخ مکان دوستی کہ از خواست ناشن نتوان برد

چون بنا کرد قصر پاکیزہ سنال تاریخ از وقت مینگر	یکے از دوستان عالی شان صاف و آباد قصر نور فشان
---	---

تاریخ مرگ نواب شہرت جنگ و محاط بظفر جنگ فرخ آباد حشرہ اللہ
مع ائمتہ الاطہار

جہان تیرہ ہوا مثل فرخ آباد آج ستم ہوا جو سے اہل کمال خاک بسر اٹھا زمانہ سے اسوس قدر دان ایسا صحاب فیض شہل حسین خان اب امیر باذل دریا دل و محیط کمال علوم و ہر کا چارے محیط موسیقی ہو کے نہ تھے ابھی چہ بیس سال بھی پور پڑی کیسا تھ بھی سونا جو جانتا تھا ننگ ہزار حریف ہ ماہ کمال و ظلمت گور حق بیعتن پاکر بخشے اسکو	ہجوم یاس سے سبے خانہ امید خراب برنگ برق ہیں اہل سخن کے دل بیتاب ظہیر جنگا ہے سارے جہان میں نایاب معین ملک ظفر جنگ تھا اسکا خطا طبیعت شاعر دیوسف جمال عرش خراب نماز و روزہ کا پابند تھا میرا نواب ہزار حریف یہ موت اور ابتلاے شباب عروس رنگ سحرانوس ہو گیا ہم خواب ہزار حریف وہ جسم لطیف فرشتہ خراب لحمین کو لہ سے یارب بہت کتب خراب
---	--

مینہ نے کہی تاریخ اس شب غم کی

تاریخ نزمین کو ٹھٹی بعد نواب فضل حسین خان درویش شہر خ آباد

کو ٹھی سجوای جو نواب فلک گاہ نے
قدام آئینہ پیوستہ ہین دیوار سے
ہے مرقع مانی و ہزار کا گلگون چتین
ہے بلند اس درجہ یہ کو ٹھی کہ اپنے ہاتھ سے
اسکے ہر روز سن سو پیوستہ جو چرخ نیلگون
گلشنِ دوس لاس کو ٹھی کا پائین باغ
صحن سے اسکے برابر چرخ طلسم کیوں نہ
حضرت موسیٰ تجلی دیکھن کو آتے ہین
لال ٹینین جنگلوں پر کرتی ہین نور افشانیان
نور سے نواب کے روشن ہے کو ٹھی اسطر
اتنی چیزوں کی ہے تاریخ ایک صرع میں نہ

ہو گیا ہر کمرہ میں عالم دل مسرور کا
چاندنی کے بدلے چھا ہے دو شاہ کا
سفین میں ہر سو معلق جہاز ہے بلور کا
بارہا توڑا ہے خوشہ خلد کے انگور کا
حلقہ خاتم میں فیروزہ ہے نیشاپور کا
پست تر تہ خانہ سے ایوان برف غفور کا
دیکھ جاتے ہین فرشتے آگے عالم دور کا
ہر طرف جنگلا لگا ہے چوب تھل طوک کا
رات کو چھپتا نہیں ہے نقش پائے مور کا
نور حق سے جس طرح معمور ہو دل حور کا
نور کی کو ٹھی ہم ایوان بام جنگلا نور کا

تاریخ طبع وادین پیرو مرشد جناب استادی حضرت
سید علی اوسط رشک دام ظلہ

جب وادین جناب سیدی
ہو گئی طغرای لوح انطباع
غیب سے مجھ کو دم فکرے مینہ
ہے یہ تاریخ سال انطباع

قبلہ کو زمین استاد زمان
آتشکارا ہو گیا سر زبان
ہو گیا تاریخ کا مصرع عیان
چھپ گئے دیوان شمس اعوان

ایضاً

جناب قبیلہ و کعبہ نے وہ دیوان چھپوائے سفینہ سب سے پہلے دیوان دریائے کرمات کا مکر سب سے پہلے اشعار پر دست مزہ رکھنا تجلی و یکہ کو ہر مطلع روشن کے مشتاق میں معتقد نے عیسوی تاریخ موزوں کی	نظارہ گلشن فردوس کا جبکا نظارہ نہیں ہر عاشقہ سحر افادت کا کنارہ پتے تکمیل فن شعر واجب استخار ہے یہ سب اپروے معشوقان مضمون کا اشارہ تصاویر معانی کا مرقع آشکار ہے
--	--

تاریخ ولادت فرزند عالم اکمل فاضل اجل جناب مولانا احمد خان
بہادر عروج دامن مجیدہ

قبیلہ فضل و کسان کعبہ جاہ و شہم مولوی احمد حسن خان جبار ملک علم خوشنویس نشی و جہد رفق بحر فیض بہ محسن و مدد مہر سے قدر دان فضل حق تعالیٰ نے انہیں فرزند مہار اویا ہو و حید الدہر اپنے والد ماجد کنیرج عیسوی پجری ہے تاریخ ایک مصرع میں	جبکا سایہ باغ ہمت کو پہلوئی کار کشور شعر سخن کیواسطے زیبائے تخت صاحب ایشار و نبل و سرور و سعادت انکے فیضان سخن سے موم ہو ہر سنگ پاسے عمر خضر ہو سکندر اقبال خجست جامہ عمر سیجا ہو اسے ملبوس و خجست مہر شرف تان غرت ہی مہر بدعت
--	--

تاریخ غسل صحت جناب عالیہ محل خاص غائب و فقار علی بہادر
بحکم نواب مرحوم مذکور

غسل صحت کر چکین جب بیگم والا جناب دہو گئی گرد مرض آب شفا و نام سے	ہو گیا فرط طرب سے سبے باز شادمان شافی مطلق نے بخشا خلعت ارم جان
--	--

شہزادہ نے جشن صحت کی بھی خبر کا دین
 خلق میں اب گھر کا ہر طرف طغائی تھا
 غلغلہ ہے باغ عالم میں مبارکباد کا
 مانگتے ہی حق تعالیٰ سے دعائیں لے کر
 تاشیستان جہان میں جلوہ گر ہوں مہر و
 تاکہ بام آسمان پر ہوتا رو کا چمن
 تاخراں ہو در در و فصل بہاری کو حضور
 بوستان میں تاکہ ہوسند نشین خانوں گل
 زیب شکوہی جہان ہو ذات بیکم صاحب
 صحت طاقت زیادہ ہو مریٰ قبائل جا
 ہر مرض سے تابہ محفوظ رکھے کروکار
 حضرت نواب سرپرہوں تلامت تابہ
 میرے مرشد زادہ کو تخت بکنندہ نصیب
 غسل صحت کی کہون تاریخ عمدہ و حکم
 مصرع واحد میں مینے دوہری تاریخین
 تعمیر کے تخریب کے دل غصے بھی پاک ہیں
 عیسوی سال اور ہجری میں ہی مصرع میں

کرو یا نواب نے خیرات کی شایگان
 جب ہوا سرکار کا ابر بخاوت زلفشان
 تہنیت کے زمزمے کرتے ہیں مرغ بوستان
 شکر کے سجدہ میں ہیں مصروف شکیب جہان
 مہر و ماہ ایل ہوں جیت بکشم بام آسمان
 تاستاروں کے چمن سے دور ہو فصل
 تاکہ ہو فصل بہاری سے شگفتہ بوستان
 تاکہ ہو خاتون گل سے زیب شکوہ جہان
 عیش افزوں ہو شفا و دای سو توان
 آئین مجرکہ لئے آفاق کی شہزادیاں
 پردہ عصمت سرا ہو مثل میں امان
 ذرہ دولت سرا ہو گوہر تاج شہان
 خضر عیسیٰ کی طرح حاصل ہو عمر جاودان
 فکر میری ہے رسانی بلا قدر دان
 طرز پیشکش بہت ہے در میان شاعران
 دادا سکیں مجھے سرکار تا ہوں شادمان
 یہ مراد خیل صحت ہو فرج بخش جہان

ایضاً

شفا پائی بقیہ دوران نے آج
 کہون غسل صحت کی تاریخ اور
 دعائیر مادہ ہے مسخیر

اٹنی قسزم دہر میں ہو ج عیش
 کہ ہو ملک لستزل فوج عیش
 سلامت ہیں ہو سوا دوج عیش

ایضا

اچی ہوئی ہیں آج جناب مقدمہ
شیریں ہے کام جان جان آج تقدیر
بیجا نیتیں جو آج طبیب حضور کا
تاریخ اس خوشی کی لکھوں لکات فکری
یہ مادہ ہے خوب رعایت اسے نہیں

زیل ہے خال عور جو صرف پسند ہو
کیا دور ہے کہ ہر سخن تلخ قند ہو
رتبہ مسج سے ہی زیادہ بلند ہو
شاید حضور کو بھی مصرع پسند ہو
سایہ بقول کا ہے دولت دو چند ہو

ایضا

بگم صاجہ کو ہوئی صحت
خوب ہے یہ تاریخ سیسی

فضل خدا کی عید مبارک
غزل شفا کی عید مبارک

ایضا

آج بیگم صاجہ اچی ہوئیں
ہو گئی تاریخ کی فکر سے مینہ

عشرت افزا ہو گیا اسباب غسل
قد سیدن کی سن کے آب غسل
ہو گیا آب بقایہ آب غسل

تاریخ حفظ قرآن بر انداز امیر الامرولی نعمی جانا بعلی بہادرم قیام

حفظ کیا کلام حق بحر عطا کا جوش ہے
گوہر و مال و زر نیکون تجھے سالک کو روز
صورت عہد لب پہل گئے سرور
لطیف سخا کہیں نہیں سار گمانیہ ہیں فکر
ہجری و عیسوی سنیں و حفظ حضور ہیں ہی

دستے ہیں گوہر زاد معدن فیض آپ ہیں
معدن لطف آپ ہیں مخزن فیض آپ ہیں
باغ جہانیں ہے یہ غل گلشن فیض آپ ہیں
قول شیر است مخزن فیض آپ ہیں
حافظ مصحف مجید خرم فیض آپ ہیں

ایضا تاریخ بطرز صورتی و مغوی

صبا جو شرودہ جان بخش لائی باندہ سے
 سلام کر کے یہ پوچھا کہ کیوں ہر تو مسرور
 کہ اسے اسیر ملا تو بھی سخت غافل ہے
 عجب بہا ہے آنکھیں تھکھول ہوشیار
 خوشی سے ہر فلک آج ہو رہا ہر جوان
 زمین عیش سے پھول نہیں بناتی ہے
 کیا ہے مصحف گل حفظ بلبلوں کے تمام
 سبب یہ ہے کہ کیا حفظ اس کے قرآن آج
 امیر ابن میر و رئیس ابن رئیس
 رہ سپہر صباخت شجاع ضیغم کش
 جو اپنی تیغ ہلائی وہ کہیں روڑ دغا
 وہ شہسوار ہے جسکا سمندر برق نظیر
 یہ تیز رو ہے جو دالو سپند مجرمین
 سپند آگ سو کرنے نپاے جنت ابھی
 جو مرج فیض کا اسکے کوڑ کرے دعو
 فقیر اسکے کرم سے غنی ہوئی ایسے
 غلام اسکے وہ عالی دماغ دہر میں
 سخن شناس سخنور نواز و فیض بیان
 سپہر بہت دکوہ و شکوہ عرش قبا
 علی بہا اور عالم پناہ بندہ نو
 ہوا وہ حفظ کلام آگ سے فارغ

اوسے پہلے کیا ہیں کمال استقبال
 دیا جواب تعجب سے سنکے اس نے سوال
 ذرا توشہ ایفون غم سے دل کو سنبھال
 بغور دیکھہ زمانہ کا حال فرخ فسال
 ہلال بدر ہوا بڑھ کے ہر ستارہ ہلال
 ہوا دھو ہسرت سے باغ دہر نہال
 بیان کرتے ہیں طفل غنچہ غیب کا حال
 کہ جسکے وصف میں ہے ہر زبان باطل لال
 معین دین نبی آفتاب علم و کمال
 کہ جسکے سامنے رستم ہے ایک لائی زلال
 تو بہا گے چوڑکے مرغ آفتاب کی دبا
 ازل سے تابا بدجائے مثل یک خیال
 کہ وجوب سے اسکو روانہ سو شمال
 کہ شیش جہت میں پھر آئے یا سپ بڑی
 نے ہے تصور باطل ز سے خیال محال
 کہ جام جم سے زیادہ ہیں کاسہ ہا سوال
 نہیں سمجھتے کہ قارون کا گنج ہو مال
 اسیکی مدح سے ہر شاعر و نکو فیض کمال
 مسیح رفعت نواب آفتاب جمال
 کہ جسکے نام میں ہر مرتضیٰ کا جاہ و جلال
 خوشی ہے جشن ہے لٹا ہے آج دولت

بڑی حضور نے دربار میں کیا ہے جلوس
امیر آتے ہیں مجرے کو سبھی ہے نوبت
نہرا دن حافظ وقاری کا ہی وہاں مجھ
لکھا ہے مجھ کو بھی شقہ کہ نظم کرتا رنج
برائے نذر کمر باندھ کر روانہ ہو
کہا یہ ہیں کہ میں کس طرح وہاں پہنچوں
اے حسین میں دست و پا کرتا ہوں
رہیں حضور سلامت ہمیشہ دنیا میں
صحیح و سالم و محفوظ و خرم و آباد
جو خیر خواہ ہو سرکار کا ہے شادان
یہ دن تعمیر و تخریب کسوں تاریخ
ہوا ہے حکم معلیٰ اسی شرائط سے
حضور قدر شناس سخن میں سمجھیں گے
کئی منیر نے صوری و معنوی تاریخ

تیار کرتے ہیں نقیبانہ دولت و اقبال
ادب سے سامنے حاضرین شہت و جلال
بڑے بڑے علما اور صاحبان کمال
طلب کیا ہے پہنچ اے ہمارا اوج خیال
قصیدہ کہہ کر جو ہو تیری بندگی پر وال
چمن ہے دور میں ہوں عندلیب پرو
کر لے خدا کے توانا و بیدیل و ہمال
خضر کی عمر سلیمان کا ہو جاہ و جلال
جدا ہو دامن ل سے مدام گرد ملال
حد و کو جز لحد تنگ ہو پناہ محال
کہ جہیں نظم ہوتا رنج و روز و ماہ و سال
مواد یہ ہے کہ کہا جاے زور طبع کا حال
کرنیکے قدر میری دینگے مجھ کو واد کمال
دو شہنشاہ اول شہر صیام نیک اقبال

ایضاً

حفظ مصحف سے ہوئے فارغ حضور
حافظوں کے آگے بالکل پڑھ دیا
میں نے یہ تاریخ پانی اے منیر

جشن میل بہمن و دار کس
دیکھنے والوں نے نظر ارہ کیا
یاد قرآن خدا سارا کیا

تاریخ عقد نکاح نواب افضل حسین خان بہار میں جدید تاریخ آباد

وصال عمر و سال کو حاصل ہوا
کل آسا کہ سلام سرور عدل و داد

کمال مراد و سرور آ ملا	کمال لوح دل کو دعا کا سواد
عروس اور دولہا کو سرور رکھ	الہا مکمل ہو طرح و داد
الم اور دکھ درد کو دور کر	مسدود کو دکھ راہ صلح و سداد
لکھ اور کلک در سلک مصراع سال	سرور دل و ہر عمر مراد

ایضاً

شاہی ہے نواب کی آج	عیش جان میں سید ہے
گلشن عالم سبز ہوا	منزل گل کی آمد ہے
عمر رفتہ پھر آئی	پیر فلک پہی امر ہے
بسکہ ہر اسے باغ جان	ہر گل جام زمرہ ہے
ہنوتے ہیں ذرے ذرے	پتھر سنگ زبرجد ہے
پیون سے ہے قلعہ بھرا	کوہ قاف کی سرحد ہے
کعبہ مقصد ہے کوٹھی	چوکت سنگ اسود ہے
دولہا اور دولہن ہیں	حاصل عشرت سرمد ہے
قتضیٰ آئی ہے اُن پر	حافظ روح محمد ہے
آہکا دولت خواہ مینیرہ	ہے خوشوقت مدد ہے
دوست کا گھر ہے بیت عیش	حسد کا گھر مرگ ہے
ہیں تارخ کے دمصرع	ہر مصرع موزون قد ہے
نمانی بقیس و لہن	دولہا سیلیمان پسند ہے

تاریخ ولادت فرزند متوسد و سادہ جلالت و نبالت
سید محمد نصیر خان صاحب دام محمد ؎

چمن آراے بہار احبال
حنان صاحب کرم و اہل کمال
یافت فرزند ہمایون تماشال
بادمانند ہمایون فرخ فسال
مہر سچ شرف مصداق قبل

سید ذمی چشم و عالی جہاد
نام ناہیش محمد و نصیر
مور و فضل اتھی گردید
عمرو چون خضر سیاحا بد
سال میلاد چنین گفت منیر

نایخ مرگ محبوبہ مصنف تجا و ز اللہ عن سیاتہا

ہاے ایجان جہان تیری جوانی ہو ہو
رگلی ساری کمالوں کی کہانی ہو ہو
کوئی آفاق میں تیرا نہیں ثانی ہو ہو
نہ پلایا مجھے تلوار کا پانی ہے ہے
وہاے اُن گیسوؤں کی مشک ثانی ہو ہو
آج دنیا سے اُٹھی زہرہ ثانی ہو ہے
لٹ گیا گلشن آغاز جوانی ہو ہے
کسی جاتی ہے مروت کی کہانی ہو ہے
قدر میرے لئے دولت کی سخاں ہو ہے
ہے ترانہ کی عوض مرثیہ خوانی ہو ہے
موت نے ایک ہی تدبیر غامی ہو ہو
خاکین گللی ساری ہمہ دانی ہو ہے
رگیا دلین ترا داغ جوانی ہو ہے
زہرہ مہر نقاسی ثانی ہو ہے

دید یاد داغ فراق ابدی دل کو میرے
ہاے وہ حسن و ناز اور وہ گانا تیرا
تیرے خلاق کو روؤں کہ وفادار کیو
زخمی خنجر ابرو کو تڑپتا چوڑا
ہاے وہ چشم سیاہ و نگہ شرم آلود
کہا کے قسین یہ کہا کرتے ہیں مینقی ان
ہاے اٹھارہ برس ہی میں ہوا کام تمام
سب میں مشہور ہے جو مجھے وفا کی تو
اہل مقدور سے میرے لہو پر پیر کیا
ہے تیرے اے گل تر بلبلوں کو باغوں میں
کی طبیعت نے دو خاک شفا کہلوانی
ہے وہ خوبی تقریر و سخن فہمی حیف
ہاے میں مر گیا تیری عوض و گلو
روکے پڑتا ہے یہی صریح نایخ منیر

ایضاً

وہ پری مر کے مجکو مار گئی اُسکی زلفوں کے غم میں شام شب زندگی میں مزا نہیں ہے میسر خواب ہی میں مجھے دکھایا رب بخشن دینا اسے جسق بتوں چہلے کے گل ہوں یا ہوں داغ جگر ہے تہ تیغ ان نشانیوں کی	زمیت میں جان کنی کے تلخی ہے بخدا قبر کی اند پیری ہے زہر سان تلخ شہد ہستی ہے بس یہی شکل زندگی کی ہے بندہ پرور جناب تیری ہے جو نشانی ہے اس پری کی ہے چہلے کے گل ہوں داغ دل ہی ہے
---	--

۱۳۴۳ھ

ایضاً تاریخ و دائرہ مجتلبہ کہ بسہ بحر ہرج در جزو رمل مسدس سالم
است اول ہرج مسدس سالم مفاعیلن شش بار

عضب سن وہ پری یون مر گئی ہے کہا یون سال رحلت کا مینر اسدم	ہوایہ غم عجب لکھو مرے حاصل نیایہ اب مجھے غم ہو گیا ایدل
--	--

ر جزم سدس سالم تفعیلن شش بار

سن وہ پری یون مر گئی ہے غضب یون سال رحلت کا مینر اسدم کہا	یہ غم عجب دل کو میرے حاصل ہوا یہ اب مجھے غم ہو گیا ایدل نیایہ
--	--

رمل سدس سالم فاعلن شش بار

وہ پری یون مر گئی ہے ہر غضب سال رحلت کا مینر اسدم کہا یون	غم عجب دل کو مرے حاصل ہوا اب مجھے غم ہو گیا ایدل نیایہ
--	---

۱۳۴۳ھ

تاریخ رحلت امیر العلماء امیر حکماء سلطان المکملین جناب سبحان علی خان طائبلہ

صد رحلت سبحان علی خان کتب مرج روح و ملک ثانی عقل اول زام و عابد استاد حکیمان جهان منطق و علم و کلام و ادب فقہ و حدیث حکمت و علم ریاضی بہن یتیم انکی بغیر مسند دولت دین ہو گئے خالی فکری انکی تصنیف بہن کیا کیا کتب مہبوط شوق میں صحبت مرغان ولی الاجر کے زیب فرماے جہان ہو گئے وہ گاشن خلعت نور انہیں ب ہڈانے بختا جسے رضوان نے کہا مصرع تاریخ غیر	کہتے بہن پیٹ کے سب اہل صفائی و طہ زائر حضرت شاہ شہدائے سب سے قطب اسلام و امام العلماء ہی و ار کہتے بہن ہو گئے ہم بے سرو پا ہی و ہو گئے خاک بے رجد علی ہی و آج بیکس بہن ملک و امرا ہی و باقیات الصالحات شمس سے ہی و اوڑ گیا اوج کرمیت کا ہما ہی و خاک راتی ہے یہاں با و صبا ہی و چاک ہم کرتے بہن امان قبا ہی و قبلہ دہر ملا و حکماء سب سے داسے
--	---

تمام شد

تاریخ ابن دیوان تصنیف امیر الامرا حضرت ولی نعمی نواب علی بہادر دوم اقبالہ تخلص علی

استاد کے دیوان کی طرح محال تھی فکر علی کو نام تاریخی کی	رج معنی کا نیر عظم کہہ ہاتھ نے کہا منتخب عالم کہہ
--	--

تاریخ تصنیف دیوان از جناب پیر و مرشد استاد دی پید

علی اوسط رشک دام ظلہ

مطلع مہر درخشندہ ہے دیوان منیر
رشک نے خستم کی تاریخ یہ شفاف کہی
استعارے کو اعجاز بیانی ہے صاف
معدن گوہر شہوار معانی ہے صاف

ایضاً منہ دام ظلہ العالی

اے رشک چہ دیوان چہ فیضان منیر
از روشنی کامل اوشہ تباریح
ہر چند زیادہ است ازین شان منیر
این ماہ منیر است کہ دیوان منیر

تاریخ دیوان از اہل الفصحا فاضل یکتا مطبیب اللہ و سع
حکیم محمد حسن خان طبیب لطف زنجیب

جلید تمام در بر کرد با صد حسن و زیب
از سوادش دیدہ اہل بصیرت سر زب
در زمین شعرا و مہر درخشان ذرہ
کوچہ بین السلو و شش جادہ راہ کمال
از سوادش گر کشی کل ہیامانی چشم
نافقہ صد آفتاب نکتہ از ہر مطلعش
حکمت سال عیسوی و فضل و ہجری طیب
شاہ نظم منیر مقتدا ہے شاعران
ہم بر باضش غیرت صبح بنا گوش تبا
گوہر پاکیزہ معنی زہر کج شش عیان
ہم و رقبا از در مضمون کف گوہر فشان
بیگمان دیدی پر نیراوان مضمون با عیان
چون نگرد و ہر زمین شعر رشک آسمان
نظم محمد وجوہ منظوم و کاخ شعر خوا

تاریخ از شجاعت خاتمہ استاد اجل محقق اکمل و حیدر المتجربین
علی جناب مرزا دبیر صاحب ام ظلہ حبکیدہ

المنہ دیوان منیر سخن آرا
مطلع سے ہے روشن کہ قمر جلوہ نگر ہے

<p>دیوان کا یا مصرزین سے معافی مصرع کو نہ فوج کہا عدل پکارا کیا وہ بد بے شاعری تازہ کا ہو شور بے مح یہ سہ سہر ہے نرم شعر میں مضمون وہ ہیں شوخ کہ ہوش از تو میں جن سے ہر بیت میں انگشت گرامت کو ہیں عجا ہر چند یہ ہندی ہے مگر اہل عجم تھے کیا منہ صدف بھر جو کہو لے وہیں لاف جو فقرہ ہے وہ بیش زن شہر گن غنبت دیوان کی تاسخ یہ کہتا ہوں وہ میر</p>	<p>دیوان ہے یا یوسف مضمون کا وطن ہے یہ ہیں ہے وہ دس یہ نیا ہے وہ کہن ہے روح اسدی بیشہ قالب کے ہرن ہے بے فصل ہر اچھے بہشت تو کا چمن ہے جو بیت ہے موج رم آہو سخن ہے شق القمر اوراق کے مسطر کی تلک ہے خط اسکو جو بھیجا تو رقم قبلہ من ہے جو نقطہ ہے دندان شکن فرعدن ہے ہر شام ترکیب میں بیاختہ پن ہے انجم کدہ یا فاف پر نیراد سخن ہے</p>
---	---

ایضاً منہ دام ظلہ العالی

<p>مسیر یا کہ از طبع منیرش عجب دیوان روشن ساخت موزون مثال معنی و لفظ لطیفش بوصف بندش و مضمون سرسبز بر اوج رتبہ نظمش رسیدن و میراث نامودہ سال ختمش</p>	<p>کمال انوری عین وال است کہ برج نظم را ماہ کمال است حدیث تشنہ و آب زلال است زبان طوطیان ہند لال است محال است محال است محال است بگردن مصحف حل لال است</p>
---	---

ایضاً منہ دام فضلہ

<p>سبحان اللہ منیر و دیوان منیر</p>	<p>وہ بحر سخن ہے در کنون ہے</p>
-------------------------------------	---------------------------------

<p>سال تمام نظم کرنا ہوں میر زیبا فلک کو کب مضمون ہے یہ</p>	
<p>ولہ دم ظلہ العالی</p>	
<p>ہر آنکہ دید و میر این صحیفہ قدسی بجرف معجم این مصرعت تارخیش</p>	<p>بے مصنف عالیشان و تحسین داد بود مرقع مضمون و شیا عری آباد</p>
<p>تاریخ مصنفہ غوث الاعرف تلامذہ فصحا جناب مولانا عبد اللہ اہلاد</p>	
<p>نظر ز نمود طرح دیوان جدید مصنف کجف است مصنفہ ز احلاثر سرعت بہود روح جرات نوا ورد است بدست از کلامش خواجہ ذوقی بذاق ذوق و سائل ش کردہ بہنشا را و ثریا افشان سودا پیے سودا و بجان حاضر شد سالش ز رجوع قلب ہادی چون ہاتف سر در کیف جدا نہ بگفت</p>	<p>فخر الشعرا خاص نواب علی منت گل کرد چون گلستان رحلے ز انجان جهان جا سخن نان دلی میر است بہر ذائے بے بدلی ز نگین چو شفق بغیگی کرد گمے اخت زینا ز صادق لم یزلی آتش خبرے نیافت از سید خل از صدق و لا را این مولا علی دیوان منیر سر سر چو شجری</p>
<p>تاریخ در صنعت نبیات از تلخیص طبع اکمل الاطبا افضل الشعرا علامی حکیم محمد حسن خان طبیب</p>	
<p>دہ ہرین تسلیم سخن مین فلک ثنائی اے طبیب ہل سخن مین نہیں لیا ہے</p>	<p>ہو چکا ختم جو دیوان جناب استاد نام انکس ہے منور صفت مہر منیر</p>

صنعت بینہ میں نظم کی بیٹے تاریخ
باغ گہا ہے معانی ہے سراپا نای

ایضا منہ دام مجدہ در صنعت زبر و بینات

عطر افشان ہوا جو عالم میں ستفید اس سے لے طلیب سیر ہے یہ دیوان مصحف اعجاز ہے شہستان بیت برج تہر سال تاریخ کی ہوی سچو فکر بینات وز بریں سے تاریخ	غیر موجب کلام منسیر واقعی ہے یہ فیض عام منیر فلک نظم ہے مقام منیر خوب روشن ہوا ہے نام منیر دیکھے جو نظم خوش نظام منیر دل کو مطبوع ہے کلام منیر
---	---

تاریخ تصنیف اخ شفیق متوقد کی اخوی سید حسین مطیر غفرہ اللہ تعالیٰ

اخ اعظم و استاد بندہ وہ ہیں ہر منیر صبح و شام زمین شعر ہے گشت مصائب ہوا دیوان اول خستہ ان کا مطیر خستہ نے تاریخ لکھی	شمیم گلشن معنی کے بویا سردش فیض حق انکا ہر بویا نیا تحسم معانی امین بویا ہزاروں ہے در معنی پرویا سفینہ ہے ہم مضمون کا گویا
--	--

از افکار عالیشان نواب جد علی خان متخلص برضوان

اللہ سے دیوان جناب استاد تحقیق و کمال و فخر و نظم و انشا اشعار و قصائد و رسائل انکے	کیونکر کرین اہل سخن شکر خدا استاد کو ان سبہوں میں پایا کیٹا آیات کمال ہیں نہیں شک اصلا
---	--

مضمون نئے ہیں بندشیں اعلیٰ ہیں ہر مطلع تازہ غیبت ابرو و حور جواہل سخن ہیں بچھینگے لطف سخن رضوان نے یہ دیوان کی تاریخ کی	ہر مصرع تر ہے سرو جنت سے سوا ہر معنی صاف آئینہ غیب نما حاسد جاہل ہے اسے مطلب کیا واللہ کلام غیب الہام ہوا
--	--

ایضاً

دیوان مرغ ہے کہ ارزش نگ معانی تعریف میں دم بند ہوا بیل دل کا دوسے چمن میں جب کلک کے ہزار ہنگام روانی ہے عجیب حسن قلم پر یہ شعر چیتا ہوئے جو شخص پر ہنگام کس نگ کی کس وپ کی تاؤں پر رضوان	ہے نقش بدیوار یہاں چشم نظر باز رہ رہ گئی مہر جہاں کے ہزاروں گل آواز دم پھول گیا ہار گئی طبع فلک تار جس طرح کہ طائوس نگارین دم پرواز بنجائیگی زلفیت ابھی اطلس آواز گلدشتہ فردوس ہزارین مہر اعجاز
---	--

تاریخ ایضاً

نیا ہے تجلی دیوان اول استاد نوشت خانہ رضوان سین ختم کتاب	نیافت ہو دو جہاں آفتاب نور کلیم سج عرش معانی کلیم طور کلیم
---	---

ایضاً

زبان بیل و طوطی بہت لال و مدحت عجائبات مضامین نہان چو گنج دراو بسال فصلی او طرح تازہ ریختہ ام	بہار باغ طبیعت کلام رشک چمن طلسم منتخب العالم و جہان سخن شکوہ ناز مرصع کلام ماہ و چمن
---	---

ایضاً

ہر ایک غزل میں معانی صاف کا جلو عجیب مادہ فصلی و سیسی ہے	میری نگاہ میں رضوان در صدف ہے ریاض مہر چراغ دل شرف یہ ہے
---	---

	ایضا	
از کلام صنوبر استاد پرتوستان آفتاب مراد ۶۱۸ ۶۱۹		دیدہ مهر و ماه شد روشن عیسوی سال یافتہ رمضان
	ایضاً منہ	
مدح استاد حق سرائی ہے عرفی و غنیمی و شبانی ہے ۶۱۸ ۶۱۹		نہ خوش مدہ ہے نہ نفسا طی ظاہر اس قول سے ہر سال کج
	ایضا	
ہے یہ دیوان آیہ نور خدا حسن صورت کا مرقع واہ و ا ۶۱۸ ۶۱۹		نقش دل بھی ہے لافانی بھی ہے مصرع تاریخ بخبری و کجی
	ایضا	
ہین زیب ہر برج شرف اختر شہار نشتہ ہین ستاروں پرد ہر گوہر اشعار خورشید قدم خضر خرم دفتر اشعار ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰		اے اہل نظر دورہ ساعات خوشی تابندہ او دہر خرم شریا ہین فلکات ہجری و سیعی کہین فصلی کے تکلف
	ایضاً منہ	
شاعری میں دم انکار اسخ ہے برق زیباد بھر و ناماسخ ہے ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰		میرے استاد کا کہان ہمسر ہے یہ تاریخ ختم دیوان کی
	ایضاً در صنعت بلینہ	
چون دید بیضا دست فلک با تہیج دگر نامہ اعجاز و دانش مصحف الہامی دگر فلک ہے صفحہ صفحہ نقطہ نقطہ ماہ کا کل طاسمات دل آرا ہے برزاد کی محفل ہے ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰		لا جواب و انتخاب عالم کیتا و فرد چون بنارم گفت سال ختم او در ہینہ سواد خط دیوان پر کہہ دمہ صد ہینہ جب آئینہ تاریخ پایادست خار ہینہ

تاریخ تصنیف سخنور نامی شاعر گرامی لالہ مادہ ہوا جو ہر سلسلہ اللہ کا

اللہ کے فیض نظم پاک استاد کب آنکھ پڑے حدیقہ جنت پر دیوان بیاض صبح صادق ہو یہ شیر خنی بندش مصفا کے سبب تالیف کی تاریخ کہی جو ہر نے	دو نون عالم میں شور تحسین ہے آج فردوس بہ باغ رنگین ہے آج جو صفحہ ہے رشک لوح سینہ آج جوشیشہ دل ہے شہد آگین ہے آج دیوان یہ مصحف مضامین ہے آج
---	--

از تاریخ طبع فہیم پنڈت سندر لال فہیم

چونکہ دیوان حضرت استاد زار تعاف زمین شعر بلند سرمہ آسا سواد ابیائش دید چون جلوہ کلام منہم سال تاریخ ختم گفت فہیم	ختم گشتہ بفضل ایزد پاک پست گردید گنبد افلاک نور افزا سے دیدہ ادراک روح شوکت طہید درتہ خاک نئے خزان گلشن معانی پاک
--	---

محو فرخ آبادی

مرتب جب ہوا دیوان استاد روا ہے معجزہ کہنا اسی کو کہی لے محویہ تاریخ اس کی	اٹھ اہل سخن میں شور تحسین کہان ہوتی سب ایسی نظم رنگین طلسم آباد معنی و مضامین
---	---

افسر فرخ آبادی

چون کلام جناب استاد ہی	مستظم شد چو گوہر شہوار
------------------------	------------------------

گفت تاریخ انتظام افسر	سال دہ دو صد اند شصت و چہا
ایضا	ایضا
ختم استاد کا ہوا دیوان کسی افسر نے اس طرح تاریخ	چشم ادراک ہو گئی روشن جلوہ شمس صبح اوج سخن
تاثیر فرخ آبادی	
دیوان استاد کا سراسر تاثیر اسکی ہی ہے تاریخ	گویا گلہ ستہ سخن ہے زیبا گلہ ستہ سخن ہے
ہندت جو دت فرخ آبادی	
استاد نے ارباب معانی کیلئے سبحان اللہ عجب صحیفہ ہے یہ	فرمایا ہے مرتب اپنا دیوان لوح اعجاز کا طعنا دیوان گویا ہے بیاض چشم حورا دیوان ایکٹیکہا نہیں ہے ایسا دیوان فخر شعرا میں روزگار دیوان
ایضا	ایضا
استاد کا دیوان ہے نظم و شہوار ہر شاہ مضمون نے وحدت ہے سرست	تھیاک یہ ہے دریائے فصاحت کا سینا ہر مصرع تر ہے صفت گردن مینا گویا ہے اسرار آبی کا خزینا
ایضا	
چون شد کلام حضرت استاد نظم تاریخ ختم جو دت خردن چین	بشگفت در ریاض سخن صد گل طرب معنی ہے لطیف برینا نہ عجیب
بخشش فرخ آبادی	

یہ التماس کر استاد سوا سب بخشش
یہ بنیات وز برین ہے عیسوی تاریخ

کر نقل کے لئے فدویک و ہو عطا دیوان
تمام ہو گیا ہے ایک آپکا دیوان

پروین فرخ آبادی

مژدہ بادے اہل معنی کا نذرین عہد نکو
سال بھری دسی گئی گفتم سب پروین چمن

حضرت استاد دیوان خود را ختم کرو
منظر اہل ہادی دیوان خود را ختم کرو

ہشیار اکبر آبادی

حضرت استاد کے دیوان کا لکھا جو
بیت بروے پری ہر مطلع پر نور ہے

ہو گئی نطق سیجا میر و تمامہ کی صریح
مہل کے آگے مصرع ہلال چرخ پیر

نقطہ نقطہ ہے سوید اس ہے دل پر دشمن
زلف ہر مصرع میں ہے طائر معنی اسیر

سوج میر نظم ہے دیوان با فیض مہینر
ایک مصرع میں نہ دو تار چین ہشیار

ایضا

لکھا مجھے پئے تاریخ نامہ ہے ہشیار
خطاب کر کے یہ استاد سو کوئی تاریخ

ہوا تمام جو دیوان حضرت استاد
مہینر مطلع دیوان ہے آفتاب مراد

مرزا سلطان حسین ارم ساکن باندہ

بے مثل ہے دیوان جناب استاد
تاریخ ارم نے ختم کی موزوں کی

ہر ایک وق خدا کی قدرت دیکھا
یہ مصحف آیات فصاحت دیکھا

انکار براعت آثار فضیلت کا لا دست گاہ مولوی محمد ناصر صا الہام

استعار میں کیا دیوان نظم استاد دیکھ لے دیوان بنگین جو مراد استاد کا عرض کرتا ہے یہی الہام سال اختتام	آرہی ہے گور شوکت سے ہند کا واہ واد رشتہ گلہ رستہ بجا کے وہن تار نگاہ گلشن باز گنیا کی کاہرہ پھول واہ
--	--

تاریخہ کے مصنفہ جناب فضیلت آب محقق عارف شاہ
غلام اعظم فضیل الہ آبادی کے

لے میسر اہل جوہر واہ کیا پنہلو صاف استعار میں کیا تصنیف دیوان بنگین ہے نیربان تنگ گو یا کچی بار کھل بان فکر میں تاریخ کے تھا افضل معجز بیان دولت سے بول اُٹھی ناگمان طبع رسا	شاعری نے پانی روتی آپ ہی کی دوا ہر کلام صاف بالکل ہے حشوات سے انکشاف قاعدہ ہوتا ہے ہر ہر بات سے دل سے تھا استخراج اعداد ان دوا سے پاک دیوان آپ کا ایطاسے تعقید اس سے
--	--

ایضاً منہ دوم مجیدہ

میسر صاحب علم و ذکا نے کہا ہے استعارہ کا جو دیوان کیا افضل نے قصد فرمایا کہا دل نے مخاطب کر کے کہہ خدا نے لے میسر صاف طہیت	ہے جس سے آب و تاب ستارہ کہا ہے جس سے باب استعارہ اٹھاتے صاحب استعارہ نہے مست شراب استعارہ عجب ہی ہے کتاب استعارہ
--	--

از تہلج افکار طبع وقار نشی سید فرزند حیدر رضا صفدر فرج آبادی

اندرین میکدہ جز باد بہاری نوزد یافت این مصرع تاریخ ز ہاتف صفد	باد شاداب گلستان میسر والا گشت مطبوع چو دیوان میسر والا
--	--

دیوان استاد کاسرا پا	والد ہے گنج استعارات
صفدر نے کوئی اسکی تاریخ	کیا واہ ہے گنج استعارات

ایضاً

کہیں گیا غنچہ روح مشتاق	جب یہ نظم طرب آگین دیکھی
سال تمام یہ صفدر نے کہا	موج دریائے مفسد میں دیکھی

تقریباً ایک مجموعہ فضیلت و کمالات شاعر نامی و نامشی گرامی مولوی محمد ناصر صاحب اہام خلف الصدق اور ع زمان کشف رموز عرفان جناب مولانا عبدالہادی صاحب مستافادہ برین کاتبہ نجاشہ

خدا یا با مضمون ہ نہال خامہ مارا گل فرق بلاغت ساز رنگین نامہ را
 منید انم کہ نیسان تحریریم قطرہ زرن بیدار وصف کیست کہ قطراش لولوی آبدار
 مقادست میکند در شمع اش ستارہ سیارہ راز زمین می افکند و منی سخن کہ رقاہ خاں
 نغمہ ح کے سراید کہ نوازش نواسے زمرہ را خالچ آہنگ شاد و سرودیکہ سرمد ہر
 حجازیان اہتمام عشاق سے آر دے نو فخر فارام نواسے می نواز د کہ بزرگ کو چک رنگ
 حیرت میبازد فاقہ عبارتہم ہوا سے وصف کو کو میزند کہ نور سے شمس قمری قمر بجا بشر
 پر سے افکند فقرہ اش بلندی مضمون گلالہ خوشبید بر زمین می اندازد و سطرش
 از اوج عبارت نشرہ و شعرہ المست میسازد آری عند لیب فامہم از صغیر صریح کن
 و لفر بیسی چون نساید کہ تحریر تو صیف نوازندہ قانون سخن میگراید پ نوازندہ قانون سخن
 بل استادناورہ فن سک زدن قلم و معانی فرمانروا سے کشور سخندان ہر ہفت ساز
 شاہداد و دوری طراز استین قبائے سخنوری نور حدق مروت و حیا نور حد لقمہ
 صحت و صفات مصفا و فصاحت شکات ضیاء بلاغت ربط قصص عجائب
 شاملا حکایات غرائب باندان فصیح البیان سہل البیان انسان گو ہر اکیل مل موانے

دره التاج سخندان معلم معلم اول گره کشائی عقد ملاخیل مقدمه بجیش معرکه فصاحت
 فارس مضمار بلاغت عقده کشائی غوامض معانی فارس مضمار سخندان معیار سر
 معانی پروری بنای بنای سخنوری فصل جنس فصاحت جوهر عرض بلاغت سر
 اسرار آبی نورانوار آگاهی ناظم خطبه دقیقه طرازی جالس سند بے انبازی سینه
 لفظ همه دانی مضمون مصرع شیوا بیانی جان قالب سخنوری چشم جسم معانی پروری
 بوسه گل اخلاق مروت نشه صبا می اشفاق و محبت منبع انهار مروت و علم مطلع شمس
 کمال علم سر و قدر بالغ نظر ان نکته رس سر حلقه خورشید ضمیر ان صبح نفس پست نیک
 پایه باوج رسیدگان آسمان خیال بلند فرماید رتبه بخیض قادیان پستی کمال درج سخنوری
 را گوهر و گوهر نکته پروری را آینه بچ معانی پروری را اختر و اختر بلند فکر را آتاب
 نیام فصاحت آینه و تیغ بلاغت را جوهر قلزم سلامت اصداف صدف لطافت
 گوهر گلشن سخن اگل و گل مضمون آرنک بزم آگاهی را چنگ چنگ سخن پناهی را آینه
 نافه بهر مشک و مشک کمال را بوخخانه علم را باد و باد و فصل را سبزه قصیده شیوا
 بیانی را مطلع و مطلع فصیح بیانی را مضمون محفل سخندان را مطرب مطرب معانی را
 قانون چرخ چاه فصاحت را سبزه و سبزه بلاغت را اعجاز صید گاه سخن آفرینی را شهباز
 و شهباز و ورینی را پرواز انگشتری خیال را آئینه و آئینه کمال را نقش عشرتکده نکته پروری
 نقشه و نقشه سخنوری را تاثیر و جسم نثر چشم چشم نظم را روشنائی قالب تقریر را زبان
 و زبان بیان آگاهی سخن علم را صیقل و صیقل کمال را صفائی بام اندیشه را نکته و نکته
 فکر را سالی حمله سخندان را شاه و شاه فصیح بیانی را چهره پرواز معشوقه نکته دانی را آینه
 و شهاب شیوا بیانی را آفتاب زاهد عبارت را سبزه و سبزه طاعت را امام بی غشینه
 را با تف و با تف عظمت را الهام برج شرافت را خورشید و خورشید شهاب
 تنویر باین صفات موصوف است و اتم الحروف پیدا همیال متین صفت شمس و آینه و آینه

<p>اوست سلطان کشور مغنی پیشو وزینت مکان بسکین آسمان زیندایین از بامش غیر آن روح قالب محسنی شور استادیش چو بر خیر عرف توصیف و بلب اندم تا ابد زو بگلشن ایجاب</p>	<p>اوست خورشید آسمان سخن او یکین ست در مکان سخن چه بلند می گرفت شان سخن جسم و یگر نیافت حبان سخن نمک افکند بخوان سخن شد زبان خنسل کافشان سخن باد سبز بوستان سخن</p>
---	---

قوانین الهی چه فرمانروای معانی که آوازه فصاحت در هفت اقلیم رفته
 و سحران لیدر چه سلطان قلم و سخندان که علمش شش جهت را فرا گرفته شور
 ملاحت تحریرش نمک خوان فصاحت انداخته آواز او کوس حلاوت تفرش
 گوش کار کام و زبان ساخته نقد فصاحت در تراز و سه رقم او ست زور بلا
 در بازو قلم او ریخته تا از نیدان تحریرش نیمه آبرو می گوهر نین بر خاک ریخته
 و گردن می بر فرق در شیم ریخته و تار شمع خورشید ریخته بتغیل زلف محبوبان و دو
 شمع در قش و سر حشم مشوقان گرد پای یک قلمش خال رخسار شاهان نقطه
 از کتاب حکمت دانی اوست سدید دل گلر خان سینه جگر سخنانی او مانجینی عیار
 در صدف گوشش طرح رنگ زر بر انداخته برده گوشش عالم برار و گوش برید
 میان ساخته تار قانون سخندانیش بر رجه بلند صد است که آهنگ چنگ مینان
 زمره سر نیست نو است و شاه مضمون عبارتش بنای شیرین و است که گردن
 فریاد معنی در کند زلفش زیبا است کام و زبان در شکوفاده شیرینی گفتارش
 چشم و گوشش مهان آینه نمکینی اشعارش و شنش شمع بیانش صیقل ساز

آینه سخن و دایره جیم جانش قفل در غریبه راز و فن کو کس شاعری بیام استادی نواز
 در سینه از لغت قانون سخن می نواز دهنده ای تخت سخن نشایت زینت یافت
 تنق قلمت لی عدد و اشکاف است آنجا که سمند کلک تو جولان گشت و مضمون عقبت
 بر زده دامان بستانست و عقل را دورا که علمش نامعلوم و فهم را اندازه کمالش نامعلوم
 بهار طبعیکه چون خامه را بشکافش از حد نقطه شک بر ورق گل گذارد و میان
 فکر که چون در از قلمش بار و نایب جا داد و لوله بر تر آرد و فاخته مضمون در سایه شمشاد
 خامه اش بر میدن که یک معانی در خیابان گلشن جبارتش بنابر فرامیدن از حیرت
 نازگی کلامش حدت ندان و بگریخته و آذر شکسته نیکینی نکرش خون و جگر شقایق
 در چنستان استعداد و خل و جودش بریده سر سبز و شاداب نشده که در موسم بهار آستان گل
 و آفتاب نروید و در مصطفی کمال آینه طبعش بشاید جلالت بر گرفته که چشم کور سعادتان را بشیر
 نخواه با ند آینه را بجزم سرتی معانی جانش و صلح سیاست بر دار کشیده اند
 شمع را بگناه و زدی مضمون و کشتش در قفل عبرت سر بریده اند و غرور شید تا لبش خنجر
 جبارتش از پنجه شعل دست بر و ماه از حیرت روشنی شمع فکرش از کلف و داغ
 از جگر تا حافظ بلبل سوره خلاصش خواند لب تلاوت مصحف گل نکشود و تا قاری
 نری عشر و لبش بر زبان تراند و در کشید و تجوید ازادی ادا نمود و شاد و با ایش
 در افشا و سخنش با نازشانه در کف استخوان نیم بطر سیاهی قبایع نگار مضمونش
 نیاز بر سطر دان غنچه کشان صبا تا شمیم غنمش ناز و و مشکب گره نافه بند و نسیم تا
 روی گل خلاصش بر باید عطر برین گل نساید تا بهار مصحف گل با به عیش نرساند حافظ
 نذایب نخواهد و تا به جرج مصرع لایق را با اصلاش نه گذراند یکسال نرساند ملاحظت از
 سواران نمک گیر می بسیار دست ملاوت از گلسان شکر زنی نایب
 هر که از خامه تو سیر نبرد و با کسب هر غلده می آویزد و ای دست تو امر و زیر معنی

صد نغمه ز ناله کلاک می آید ز ده بیانیست که زبانش داد بیانش نداد چو گل
 و چه فصل و کتابی نه که تحقیقش حق تحقیقش ادانگروه چه مختصر و چه مطول گوهر از انفعال بازی
 کلاش آبی میگرد و دوسنبل از ترک نیکنی فکرش همه تن می سوزد مایه و و بهم شوند
 و حاد و دوا تش کند عالی طبعیکه مرغ اندیشه اش خبر سبایه طوبی بال نکشاید و بلند
 فطر که شهاب از فکرش چرخ سدره چنگی راز نه نماید دست فکر رسایش گلده سست
 مضمون مایه بر طاق بلند می نه نهاده که دست بر سست حوصله نیک بزدن ساخته بگردد
 گردد و طائر اندیشه عرش سایش آشیانه را بشانخ طوبی سازنداده که شهاب دست
 پرواز هر دو تن بهت اسپ بیدان جهالت تاخته پیرامونش سبدل عالی طبع کند
 اندیشه پیام عرش ساینده مرغ سدره را حمید عقاب فکر گردانیده باید که سالها
 زانوسه سبق خوانی به ادب کرده قرنها اوقات را با ستاده بصرف آورده خود را بزم
 تلمیذانش آرد تا دقتی مطول سر و صرعش در مختصر لفظش بخوبی که شاید نفهم سپارد نظم

کلاش ل سینه راز با	بود و دوش بر دوش عباد با
خیابان منطق هر گشت او	گل کلمی خمس در شست او
پیر تخریدش آشنا +	توان گفت او را شانه او کیا
خوش مطیع مریض از ل	دش شوق جلوه لم نزل
بود شعر او شعری نو پایش	حکمران کس حسا او در خراش
عیدیم بعد است انصاف کن	ز رنگ حسد سینه اش آکن
چو فکر فصاحت در آرد بکار	بطرف حق گل کند نو بهار
بمسل و عمل دار و اوج کمال	خواه سخن از بهماش حسد لال
خطش سر و دایه اش جهان	شورش عارض نو خطان
بهان استادان آرد و زبان	بشارت دیش حلقه در گوش جان

ملقب بلاتانش خوان پس

بلاتانش نیست اهام کس

تاشاه شمش قباست مضمون در بر د تاج فصاحت بر سر زده در ایوان صفه نشست هر
لفظ را بصیاد سه طائر دل تمهید دم گسترده هر نقطه را بگر قناری مرغ نگاه تاکید و تم
انگندن است تعالی نهی دیوانیکه هر لفظش بغاوتی که شمع طور سرزد و سبحان الله
نخه مجموعه که هر حرفش بفتیک می چرخد خورشید زبید شمش حواس خمسه قالب بخندانی
رباعیش چار برگ گلشن معانی ماه همراه از غم میکاهد و جاد را در آتش میخوابد اگر چرخ
در دواغ ندیدی در جلدش کشیدی تارنگاه بجگاه تماشایش شسته گلدسته و خامه
نهنگام غم تو صیفش چون غنچه زورسته زنگینی شمار زنگینش رنگ سرخ گلشن شکسته و صفا
معانی صافش آینه را بنهر جوهر بسته بر صفحه اش فردوسی که درین السطوش کوشه
و بر سطرش قلعه که در صدفش هر نقطش گوهری شاهان ابیاتش از غزل و قصیده
و قطعه و رباعی و مثنوی و مصحفی صفحات با نواز و ملربانی نشسته و کمر و لفره بر کمر
بستند لابل عیار سخن آهنگه اندکی خنجر از نو نه صد و یک اندک حال مردک دیده چلانی
عرق پشانی پشیمانی ناله بدیل دور افتاده از آشیان آشیانه عنده لب سیرابان
ابجد خوان کتب سجده خاوری خلیفه صحرای ناتوانی نقطه شک کاتب تقدیر چشم
پشت پا دوخته تشویر آه به اثرات کباب جگر یا خفته دشت گنای غسان
مضمار نا کامی خاکپایه سخندان رنگ خاندان ازل نام محمد ناصر الکاسم ملذونا
الناسی مولوی عبدالهادی اونیامی که یک از زله ربایان خاندان اخلاص و دست و خورش
چینان خرمین اخلاصت او اگر فضل سکوت بر در بیان نه اندازد و چه سازد که بیم و راز نفس
کوته اندیشان دار و میا و کسب بندار و که مطار حات عرفیه بکار برده عنان ستایش
بسیار لفظ سیر و سه چرخ از چار شمش و پنجم از هیچانی آفریده را چه یار که زبان بخت
کسوت مستوده عالم است و دس آگاه هر زار و هم از میسان است گل ساز رنگ

و بوی هم از بهاران خداوند حکم شاه بخش در قلم و زبان جاری و ساری و سوا
 بنفش قنشق در گلشن سیاه و عطر انگیز تر از باد بهاری با فقط

خدا یا بگیتی گلشن مضمون بهار آرد
 نسال خامه او آتچنان گل معنی
 بیایغ فکر تا تحمل نصاحت برگ و باد آرد
 که گردون گوهر خورشید را بجهنم آرد

قطعه تار پنج

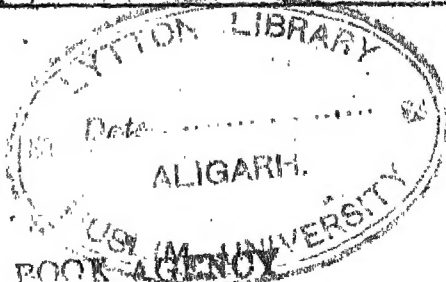
دیوان وحید شعر ختم شد امروز
 الهام چنین مصرع تار پنج رقم زد
 معنی ست بر نقطه حکایات افادات
 دیوان نکو مصحف آیات افادات

مقام شد

تار پنج طبع ثانی کلیات منیر از نتیجہ نگار گهر بار صاحب شرو نظم مرزا
 عاشق حسین صاحب متخلصین بزم اکبر آبادی منیر و شاکر و رشید مختصر نیز کوثر

جد مجید کا پھر ہے بزم کلام
 غنخلہ اسکا تھا ایک عالم میں
 خوب چھپا شکر خدایتے قدیر
 سب ہی خواہاں تھے امیر اور فقیر
 مشتری کیوں نہ ہر اہل سخن
 جنس یہ نایاب ہے اور بے نظیر

فکر جو تار پنج میں کی دل سے کہا
 زر خالص ہے کلام منیر



WIZAMTI BOOK AGENCY
 ALIGARH

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳ } ACC. No. ۲۵۸۳
 AUTHOR منشی محمد اقبال
 TITLE - تنبیہ القلم

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

